

古籍版本鉴定丛谈

魏 隐 儒 编

山西省图书馆印

一九七八年七月

古籍版本鉴定丛谈

魏 隐 儒 编

山西省图书馆印

一九七八年七月

目 录

绪 言

- 一、古籍板本的各种类型..... (4)
- 二、鉴定古籍板本的基本常识..... (6)
 - 1、一页书上的名词..... (6)
 - 2、装订的名词..... (8)
 - 3、文内符号的名词..... (15)
 - 4、鉴别板本为参考的名称..... (16)
 - 5、常识术语..... (17)
 - 6、区分官私雕板的名词..... (50)
 - 7、区分雕板地区的名词..... (53)
 - 8、以刻印颜色区分的名词..... (54)
 - 9、以板框大小、字体大小、不同版式区分的名词..... (55)
 - 10、以刻印先后区分板本的名词..... (56)
 - 11、以流传情况区分的名词..... (57)
 - 12、以刻印情况区分的名词..... (58)
 - 13、以外国刻本区分的名词..... (62)
 - 14、以手写区分的名词..... (63)
 - 15、以非雕板印刷区分的名词..... (64)
 - 16、以加工区分的名词..... (65)
- 三、鉴别板本的几种方法..... (65)

1、根据版记、封面和序跋来识别·····	(65)
2、根据题跋识语名家藏章来识别·····	(67)
3、根据书名虚衔来识别·····	(67)
4、根据避讳字来识别·····	(67)
5、根据刻工姓名来识别·····	(76)
6、根据行款字数来识别·····	(77)
7、根据各家著录来识别·····	(77)
8、根据刻板特点来识别·····	(77)
甲、宋刻本 乙、金刻本 丙、元刻本	
丁、明刻本 戊、清刻本	
四、鉴别活字印本·····	(82)
五、怎样鉴定校钞本·····	(86)
六、鉴定板本程序和应注意的问题·····	(94)
七、古书用纸·····	(98)
八、工具书简介·····	(105)

绪 言

我国的雕板印刷术，已有一千多年光辉灿烂的历史。历代雕印出版的图籍，真是浩如烟海，汗牛充栋。由于板刻印书的出现，于是刻本和手写传钞本并传于世。古人为了区分它的不同就产生了“板本”这个名称。《北齐书》卷四十五中说：“校书必备众本，自汉已然”。北齐樊逊所谓：“刘向校书，合若干本以相比较也。‘本’之命名，由于校仇之时，一人持本，一人读书。所谓‘本’者，谓杀青治竹所书，改治已定，略无讹字，上素之时，即就竹简缮写，以其为书之原本，故称曰‘本’。其后竹简既废，人但就书卷互相传录，于是‘本’之名遂由竹移之纸，而一切书皆可称‘本’矣”。唐、五代后，镂板盛行，一书刻成，相率模印，与杀青上素之义颇相符合，故又称之为“板本”。

随着雕板印刷事业的发展，书籍有了多种不同的印本，因此，板本所包含的内容就更加广泛。到了近世，更把一些非雕板的影印本、石印本、拓印本、铅印本、晒印本、油印本等，都算作板本中的一种了；同时还包括手稿本、传钞本和批校本。于是“板本”这个名词，就成为一切不同时期、不同形式出版物的一个总称。

由于图书是上层建筑，是意识形态方面的东西，它的内容和形式是一定社会、一定时期生活状况和意识形态的反映，所以我们今天从事整理、保护图书工作，为学术研究，为社会主义建设事业提供资料，为使科学研究工作建立在准

确可靠的基础上，鉴别板本、区分时代、辨明真贋就很重要。

我国古籍不但品种繁多，就是同一种书，根据社会需要也有重刻、翻刻、官刻、私刻、坊刻、家刻、甲刻、乙刻，初印、后印、补板的区别。例如屈宋《楚辞》，司马《史记》和曹雪芹、高鹗的《红楼梦》等，都有多种板本行世。据知见传本，《楚辞》就有三十多种，《史记》有六十多种；《红楼梦》也有三四十种。《楚辞》、《史记》、《红楼梦》经过历代录钞、刊刻，出现各种不同板本行世。其他图籍类似情况也还很多。在刻印过程中，由于具体条件不同，写、刻、印工、用料、校勘精劣，就产生差异。1964年中国书店从废品收购站发现的明复宋板《古今注》，是商务印书馆《四部丛刊》的底本，与北京大学图书馆所藏明末刻本《崔豹古今注》相对校，对出明末本有多处不妥，误字很多。又如清康熙刻初印本王鸿绪编著的《明史稿》，与雍正元年刻本对校，发现雍正本讹舛错不下数十处。又如蒲松龄著《聊斋》，铸雪斋及其他本多作“志异”或“誌异”，独中国书店1964年所访得的康熙钞本题作《异史》。此本讳字避“玄”而不避“弘”。有些书籍的内容，与当时封建统治阶级的利益有抵触，因而就被他们妄加删节篡改，甚至失去本来面目。也有些刻书家自作聪明，有的书坊主人为了追求利润，对原刻增删改动，或不认真校勘，草率从事，以致错误百出。琉璃厂富晋书社翻印《藏书家考略》，纯属为了盈利，根本不加校订，急于出版充架，错讹连篇。因此，正确鉴定板本，识别刻印时代和真伪优劣的工作是多么重要。不但可以说明书籍产生的历史情况，而且也反映着书籍的内容

和质量。

过去有人常把“板本学”看成是目录学的一部分。我们从历史的情况来看，一种书的长期流传，是有许多本子相嬗递的，因而要了解那个本子好和那个本子差，那个本子刻印的精，那个本子校勘正确，谁优谁劣，必须加以识别。

顾廷龙在《板本学与图书馆》一文中写道：“什么叫作‘板本之学’，有人把它看得很狭，好象仅仅限于讲究宋元旧刻。讲究宋元旧刻固然是‘板本学’的一项内容。但是在雕板以前的简策、缣素一写再写，不也就是不同的版本吗？现代铅印和影印的出版物，一版再版，不也是不同版本吗？依我看来，版本的含义实为一种书的各种不同的本子，古今中外的图书，普遍存在这种现象，并不仅仅限于宋元古籍。……在印刷术发明以后，经过不断的刻印，因而产生了各种不同的本子。有了许多不同的本子，就出现了文字、印刷、装帧等等各方面的许多差异。研究这些差异，并从错综复杂的现象中找出其规律，这就形成了版本之学”。

清代学者卢文弨说：“书所以贵旧本者，非谓其概无一讹也。近世本有经校仇者，颇贤于旧本，然专辄妄改者，亦复不少。即如九经小字本，吾见南宋本已不如北宋本，明之锡山秦氏本又不如南宋本，今之翻秦本者更不及焉。以斯知旧本之为可贵也”。所谓差之毫厘，谬之千里。诸如上述，可见识别版本对整理古籍具有多么重要的意义。

从事古籍搜集、采访、编目、整理、保管工作，必须具有鉴定板本这方面的一些知识。过去对鉴定古籍板本的书籍较少，具体工作当中曾遇到不少问题，为解决这些问题，我是走过不少弯路的。为了把古籍整理工作做好，和同志们一

道共同提高，因此，把自己工作、学习当中的经验、心得、体会汇集起来，编印成册。由于知识水平有限，不妥之处在所难免，希望读者提出宝贵意见，批评指正。

一、古籍板本的各种类型

历代图籍种类很多，可以根据下列几个方面来加以区分。

①根据刊刻时代的不同，可分为：唐卷子本、北宋本、南宋本、金本、元本、明本、清朝本和民国本等。

②根据刻书单位（或说机关）性质的不同可分为：官刻本、家刻本、坊刻本。官刻本中又可分为：中央机关刻本和地方机关刻本。中央机关刻本有：国子监本、兴文署本、经厂本、武英殿本、内府本等。地方机关刻本有府学本、郡庠本、州学本、县学刻本、各路儒学刻本等；藩府刻本、各地书院、官书局刻本等等。

家刻本中有以室名称呼的，如世采堂本、晦明轩本、汲古阁本、知不足斋本等等；有以姓名称呼的，如宋黄善夫本、宋周必大本、明吴勉学本、清许槌刻本等；也有单以姓称呼，如《王本史记》（明王延哲刻）、闵刻本、凌刻本等。各朝代、各地区凡以刻书为商来经营的，不论其字号称为书棚、书铺、书堂、书肆、书店、书局等，其所刻书统称为坊刻本。解放前后各出版家出版社所印图书，又分不同版次。

③根据地区的不同可分为：浙本、闽本、蜀本、平阳本

(山西临汾)、朝鲜本(也称高丽本)、日本本(也称东洋本)、越南本等。浙本中又可细分为杭州本、衢州本、婺州本、台州本;闽本又可细分为建宁本、建阳本、麻沙本;蜀本中又分为眉山本。

④根据雕板印刷质量情况可分为:精刻本、写刻本、单刻本、丛书本、家藏本、道藏本、抽印本、翻刻本、影刻本、递修本、百衲本、三朝本、通行本、普及本、邇邇本、书帕本等。

⑤根据雕印先后可分为:祖本、原刻本、重刻本、初印本、后印本等。

⑥根据字体大小、订本大小的不同可分为:大字本、小字本、巾箱本、袖珍本等。

⑦根据印制颜色的不同可分为:兰印本、红印本、朱墨本、三色、五色、六色套印本等。在板画中又有短板、拱花等。

⑧根据增删和批点评注情况可分为:增订本、删本、节本、足本、不足本、批点本、评本、注本、残本、配本等。

⑨根据活字摆印的可分为:泥活字本、木活字本、铜活字本、磁活字本、铁活字本。活字印本书籍,自清乾隆以后,也统称为聚珍本。福建晋江把用活字摆印的书又称“子板”,还有称“合字板”的。

⑩根据非雕板印刷的书可分为:唐写本、明写本、旧抄本、清钞本、传钞本、精钞本、近钞本、新钞本、影钞本、影宋钞本、毛钞;稿本、手稿、清稿、底稿、朱丝栏钞、乌丝栏钞、内府写本、进呈本、拓本、影印本(又分珂罗板大石印、胶印)、石印本、铅印本、铜版印本、珂罗版印本;

泰山磁板本、集字影印本等

⑪根据文物价值和使用价值可分为：孤本、秘本、珍本、善本等。

二、鉴定古籍板本的基本常识

自从有了纸和雕板印刷术的发明以后，历代都有用纸书写和雕板印刷的书籍传世，到了晚清更有了铅印、石印和影印的图书。无论从内容或形式来讲，可以说是各式各样，包罗万象。而且有些古代名著，历代都有翻刻复制，同一种书流传到后世的有各种本子。为了说明各个时期的特点，在从事采访、整理、保管工作的人员当中，传统地沿袭着一些专业用语，这些名词术语，是搞采访、整理、保管古书工作人员的基本常识，如不通晓，就没有共同的语言，在工作当中就会感到困难，或者成为障碍。古代图书不但是历史资料，也是文物的一种。我们要把古书采访、整理、保管工作搞好，就要求我们通晓一些有关古书业务当中的基本常识。

1、一页书上的名词

“板框”：指的是书板四周。

“栏线”：书板四周的界线叫做“栏线”，上方的叫上栏，下方的叫下栏。两边的叫左右栏或者边栏；一道直线的叫单栏，单栏多粗而不细；两道栏线的叫双栏，双栏多一粗一细，外粗里细。为了艺术美观，还有刻“卐字栏”、“竹

节栏”、“博古栏”的。同一种书不同时代刻印，栏线多不相同，也可作为区别板本的旁证。

“卮字栏”：是在板框四周刻上类似卮字的图案花纹，刻这种栏框的书，见于明万历间金陵唐氏书坊富春堂所刻《绉袍记》、《白兔记》，四周栏框就是用“卮字栏”。

“竹节栏”：是用一节一节的竹子，构成边框栏线。清刻本有种《陶渊明集》就用的竹节栏。

“博古栏”：是用各种古乐器组成绚丽的图案边框，清刻本的《词坛雅攷》、清内府五色写本的《金刚经》曾用“博古栏”。

“朱丝栏”、“乌丝栏”：朱就是红，乌就是黑，栏是指行格栏线。《国史补》上说：“宋毫间（五代宋）有织成界通绢素，谓之乌丝栏”。引申起来用到书上，印红界格的叫“朱丝栏”，印黑界格的叫“乌丝栏”。唐以前写本有用铅画栏的，《大唐书仪》说“写以黄纸，界用铅栏”。清朝末年还有专画界格的作坊，以画殿试册子为专业。明代的《永乐大典》、清朝的《实录》这样大部头的书，即以朱画界栏，以颜色区分，普通称为红格、黑格（墨格）、兰格等。

“行款”：是指正文的行数和字数。同一种书，不同时期不同刻家刻印，行款字数往往不同，因之，“行款”也是区别板本的一种根据。江标著有《宋元行格表》，书林裴子英也辑有《宋元行格表》，据以考证板本。

“板心”：一页书的正中间，通称“板心”，也叫书口。

“书口”：书页的正中折缝处，俗称“书口”，也叫“板心”。书口印有黑线的称“黑口”，不印黑线的称“白

口”，黑线长而宽的称“大黑口”，细窄的称“小黑口”，或叫“线黑口”。刻在上栏下的叫“上黑口”，刻在下栏上的叫“下黑口”，上下都刻印的叫“上下黑口”，书口黑线是为了帮助折书页时使其整齐的标线。元末明初刻书，黑口较多。为了便于检阅，书口多刻有书名、卷数、页码、每卷小题，或字数、刻工姓名等。

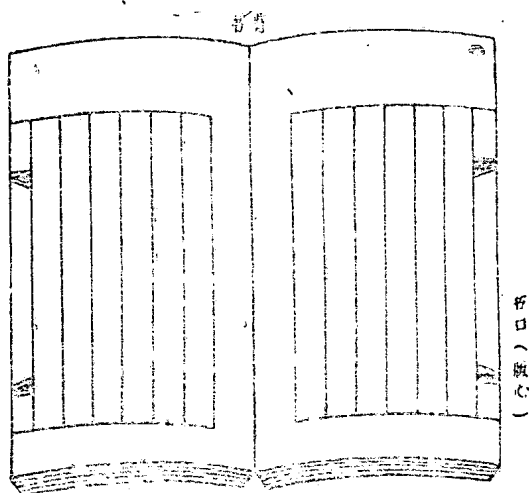
“象鼻”：黑口本板心上下的黑线，好似象的鼻子垂在胸前，所以又称象鼻。

“鱼尾”：1. 2. 3. 4.

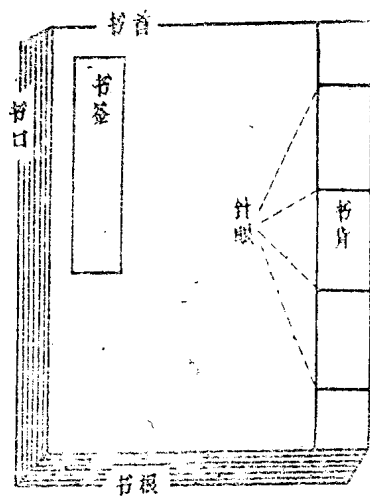
在板心中缝刻有记号，因为形状好像鱼的尾巴，俗称“鱼尾”，鱼尾多刻在书页的板心上节或下节，也是折叠书页的标号。一个的叫“单鱼尾”，上下同时刻两个的叫“双鱼尾”，黑的称“黑鱼尾”（如上图一），白的称“白鱼尾”（如上图二），另外还有“线鱼尾”（如上图三）“花鱼尾”（如上图四），元末刻本多“花鱼尾”。

“耳子”：耳子是刻在左栏外上角的一个小长方格，耳子内有的刻本书的小题或卷数，宋本经部书有的刻有耳子。当时书册装订，多蝴蝶装，耳刻小题、卷数，是为了便于检查。

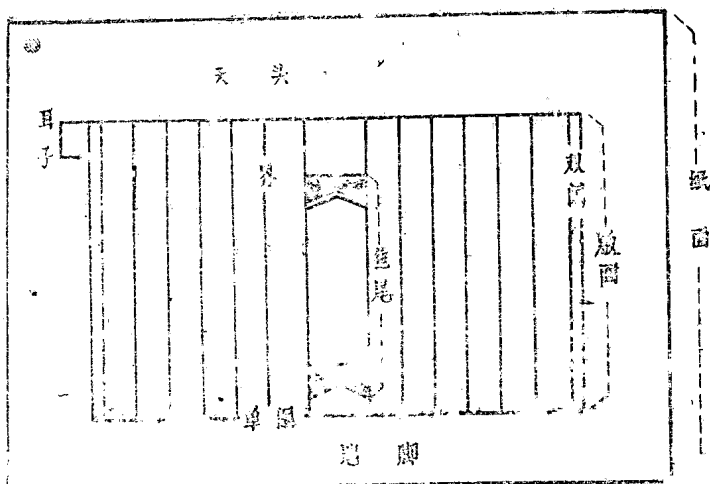
2、装订的名词



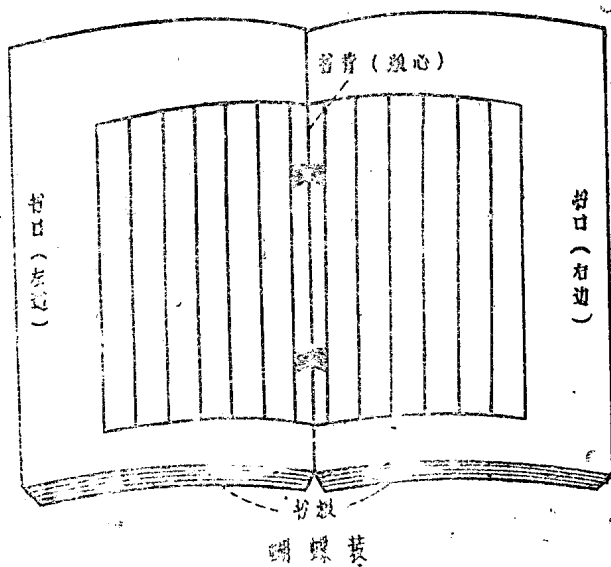
书根
包背装



线装



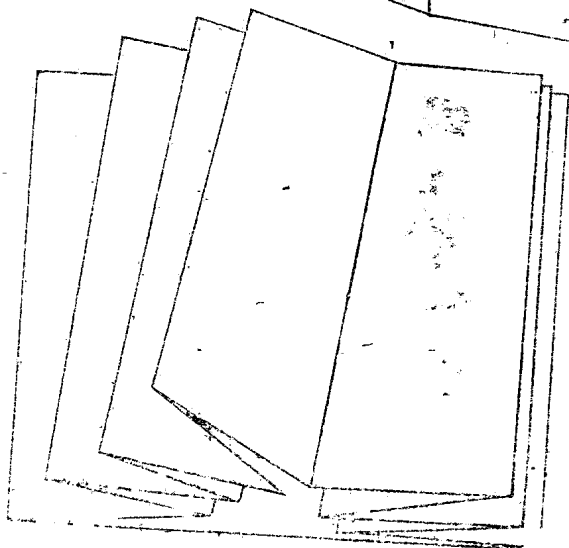
版 式



裝夾鏡
(經折裝)



裝風設



“卷轴装”、“卷子装”：这种装订，是纸书当中最早的装订形式。隋唐时候非常通行。在敦煌发现的一些经卷，普通用“卷轴装”。金代山西赵城广胜寺的藏经，也还是卷轴装。样子和现代的字画长卷相同。

“旋风装”：对这名称有两种说法：一说“旋风装”与“经折装”相似，不过将两头粘连在一起，从翻阅的状态看来，好象旋风旋转一般，故名“旋风装”；另一说法是根据唐朝神女吴采鸾手写的《切韵》，装订用“旋风装”（原书藏于故宫博物院），据说是将每页书错落粘起，状似鱼鳞，一头有轴，可以卷起插架。旋风装的书已经很少看到。

“经折装”、“摺子装”、“梵夹装”：隋唐以后，佛教大盛，翻译很多经卷，佛教徒为了便于诵读，将卷轴改为折叠成册，称“经折装”。也叫“梵夹装”。因形式同于奏摺，所以后来又叫“摺子本”。现在流传的藏经和练习书法摹写用的裱本字帖，多是这样的装订。

“蝴蝶装”：把每一页书依照中缝将印字的一面朝里对折起来，然后把折缝处一齐粘在包背的纸上，这样装订，翻阅起来好似蝴蝶两翼飞翔飘舞，所以叫做“蝴蝶装”。这是装订成册的初步形式。阅读起来比卷轴方便多了。缺点是每掀一页必遇两个背面，而且板心折缝处容易脱落破损，因此，后来改成订线装和线装。

“包背装”、“裹背装”、“裹后背”：书页字朝外面，按板心中缝折叠，书口向外，用纸订成册后，其后背用树皮包裹，不另穿孔订线，元末明初时候，多用“包背装”。

“线装”：是现在流传的古书最普通的装订形式。线装书的形成，约当明朝中叶，到清代更为风行，装订古书一直沿

用到现在。线装书的方法，基本上和包背装相同，所不同者是不用整幅书衣包背而是前后各加书皮，然后打孔穿线成册。

“毛装”：凡装订成册，而未加工剪裁的书，称“毛装本”。

“金镶玉”：书籍受潮、水湿、虫蛀或书品太小，为了使其耐用延年，修理时页内再衬一张新的白纸，天地各长出（约为上六下四）几分，因为原书纸旧色黄喻为金，衬纸崭新洁白喻为玉，所以叫“金镶玉”。“金镶玉”这一名词的来源，是由王莽篡汉（公元8年）；向汉元帝后索玉玺，后在盛气之下，递给王莽时，将玺投掷于地，把螭角碰坏（见《前汉书》卷九十八元后传）。莽不愿玺有缺损，遂命工人以金镶补完整，世间有金镶玉玺的传说。后来将镶补过的书也就借用了这个名称。在南方将这样修过的书还有两个名称：一名“袍套装”，意思是说镶过的书纸大而书小，好象古时候的人穿上了袍褂；一名“惜古衬”，顾名思义，是含有爱惜古书的意思。

“衬纸”：古书破损，修理时为了使书骨力延年，在原书的每一页内附加一张纸，叫做“衬纸”。

“天头”：是指书页上端（上栏以外的部分）的空白处。

“地脚”、“下脚”：是指书页下端（下栏以外的部分）的空白处。

“书脑”：是指一本书钻孔订线右侧的空白处。

“书背”：是指订线处的右端顶头（犹如洋装书的书脊）。

“书根”：是指一本书的最下端。线装书不象洋装书，可以在书脊印上书名、册数，插放在书架上一目了然。线装