

崇善樓書系

碑帖鑑別常識

修訂本

王壯弘 著

九成宮

魏志

碑

泉銘

侍

中

鉅

鹿

郡

公

臣

上海書店出版社

崇善樓書系

碑帖鑑別常

修訂本

王壯弘 著

上海書店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

碑帖鉴别常识/王壮弘著. —上海: 上海书店出版社, 2008. 10
(崇善楼书系)

ISBN 978-7-80678-961-2

I. 碑… II. 王… III. 碑帖—鉴赏—中国—古代 IV. K877.424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第133243号

封面书名为集启功题字

碑帖鉴别常识

王壮弘 著

丛书策划: 冯 磊

责任编辑: 冯 磊

装帧设计: 木石制作

技术编辑: 吴 放

出 版: 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海市福建中路193号

邮 编: 200001

网 址: www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷: 上海叶大印务发展有限公司

开 本: 889×1194mm 1/32

印 张: 10

日 期: 2008年10月第一版 2008年10月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80678-961-2/J · 394

定 价: 32元

前 言

碑帖二字含义极广,本篇所谓的碑帖仅指历代石刻文字,以及专为传学书法而摹刻的法帖。故凡甲骨、金文、砖瓦、玺印上的文字以及简、牍、帛、绢、纸缣上的手迹皆非本书范围。

本篇既名《碑帖鉴别常识》,当以介绍碑帖版本知识为主,文字考释一概从略。

本篇为一知识性的书籍,读者欲广泛深究,拙著另有《增补校碑随笔》、《六朝墓志检要》、《崇善楼笔记》、《帖学举要》等可供参考,本篇因篇幅所限未能列入。

为了帮助读者甄别影印墨迹字帖之优劣,篇末附有“影印本历代墨迹真伪表(明以前)”以供参考。为帮助读者了解碑帖知识,又附“百种著名碑刻简表”及“汉魏六朝墓志简表”。

碑帖鉴别牵涉面广、且无先例之述,本人才疏学浅,谬误定多,望读者不吝嘉惠赐正。

王壮弘作于一九八四年六月

修订于二〇〇八年六月

目 录

碑帖概论·····	〇〇一
碑帖含义的引申和范围·····	〇〇二
碑的起源·····	〇〇三
冢墓之碑与祠庙之碑·····	〇〇四
刻帖的开始·····	〇〇五
碑与帖的区分·····	〇〇八
书丹上石·····	〇一一
摹勒上石·····	〇一二
镌刻·····	〇一四
石刻之损佚·····	〇一六
重刻、翻刻、伪刻·····	〇二〇
摹搨、椎拓、影印·····	〇二六
碑帖的功用和鉴别·····	〇二七

石刻文字概论·····	〇二九
历代石刻文字·····	〇三〇
三代古刻·····	〇三一
秦刻石·····	〇三二
西汉刻石·····	〇三三

碑	东汉石刻	〇三六
帖	魏晋石刻	〇四〇
鉴	南北朝石刻	〇五一
别	隋、唐石刻	〇五六
常	宋、元、明、清石刻	〇六三
识	宋、元、明、清刻帖	〇六六

拓 本	〇七五
拓本的种类和开始时代	〇七六
唐拓	〇八〇
宋拓	〇八二
明拓	〇八四
清拓	〇八六
孤本	〇八八
珍本	〇九四
题记、收藏	一二六
装潢	一五五
校勘与著录	一五六
拓本的鉴别和辨伪	一五九
鉴别方法和次序	一六六
拓本的价格	一六七

碑帖鉴别举例	一七七
不可轻信妄听一则	一七八
注意石花石痕一则	一八〇
观碑欲细一则	一八一
查考欲详一则	一八三
同一石而肥瘦迥殊一则	一八四

影印本及旧纸新拓充作旧本二则	一八六
校碑(对校)一则	一八七
校碑(联校)一则	一八八
善本记录二则(其一)	一八九
善本记录二则(其二)	一九二
 影印本历代墨迹真伪表(明以前)	一九三
汉至南唐墨迹真伪表	一九四
宋元明伪迹表	二〇二
 百种著名碑刻简表	二五九
汉·魏·六朝墓志简表	二八五

府待奉

碑帖概论

初閏色

二年十二月一日京城法侶建

文林郎諸乙馬神力勒石

武騎尉朱靜藏鐫字

碑帖含义的引申和范围

碑的原义是没有文字的竖石,后经过发展才成为刻有文字的碑。今日的碑字,有狭义和广义二解。从狭义来讲,它不过是许多石刻种类中的一种;从广义来讲,它是泛指各种形制的石刻文字。作为书法欣赏时,人们常常从广义的角度来理解。这是碑字含义引申和扩展的结果。石刻文字统称之为碑,并非近时才开始的。清人叶昌炽在《语石》中曾说:“凡刻石之文皆谓之碑,当是汉以后始。”这说明在很久以前人们就约定俗成的了。

故碑经过含义的引申,它可以是刻石、碑、碣、墓志、塔铭、刻经、造像、石阙、摩崖、题名、桥柱、井栏、食堂(享祠纪事)、界石、画像题字等等,一切刻有文字的石刻(除刻帖外)的总称。

“帖”,《说文解字》解释为“帛书也”。古人把书写在竹、木片上的字迹,称之为简牍;书写在丝织品上的字迹,称之为帖。帛就是丝织品的总称。自从造纸术发明后,帛与缣素、纸并用于书札。因此凡是小件篇幅的书迹,当时人们都称之为帖,这是“帖”字含义的扩展。自从后汉开始,书法艺术逐渐受到社会的重视,士大夫有收集书家手迹的习惯,把名家信札作为珍秘收藏起来欣赏研习,称之为帖。这是帖字含义的再扩展。自北宋始,有汇刻历代名家书迹于木、石之上的,名之曰丛帖、汇帖或集帖。这是帖字含义的三扩展。从石刻上椎拓下来的拓本,为了便于临摹欣赏,装裱成册,或直(称推蓬装)、或横(称蝴蝶装)亦称之为帖,这是帖字含义的四扩展。清末西方摄影技术传入我国后,凡镌刻、手写等一切书法艺术文字,一经影印装订成册,亦皆称之为帖,这是帖字含义的五扩展。从帛书到刻帖以至一切书写、摹刻、椎拓、影印文字,在作为研习书法应用时,装裱成册的都称之为帖,这是帖字含义扩展的结果。

因此碑帖二字经过一再引申和扩展,它的范围是十分广泛的。

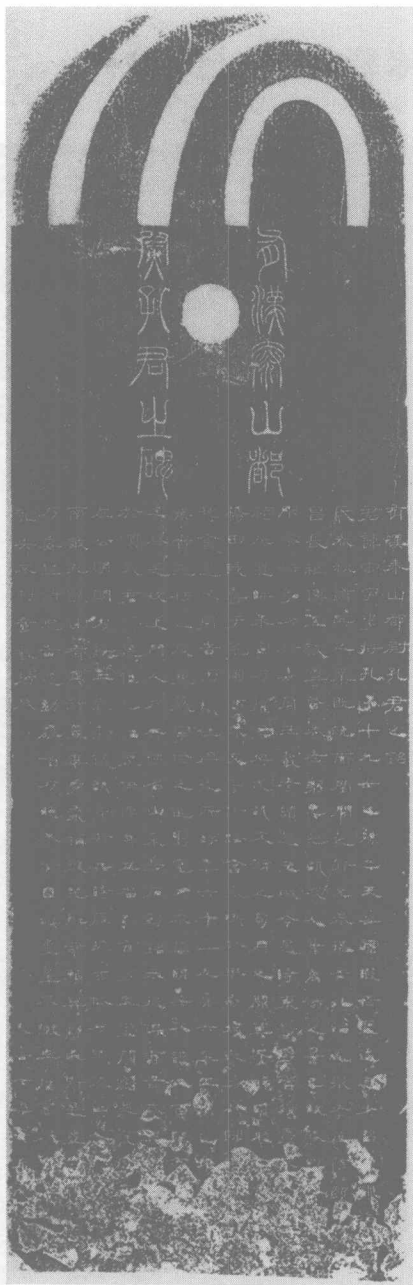
碑的起源

碑之名始见于周。《说文解字》解释为“竖石也”，是竖在地上的石头。古时候的碑有三种，其功用也各不相同。

一、宫中之碑，是用以观测日影，辨别方向，识别时间的。《仪礼·聘礼》郑注：“宫中必有碑，所以识日景（影）引阴阳也。”

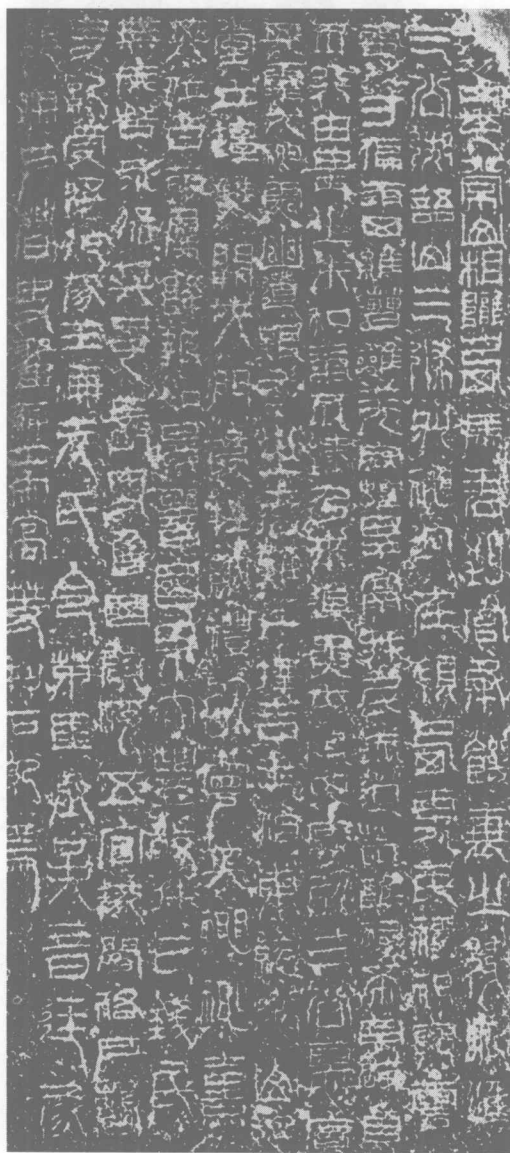
二、祠庙之碑，是祭祀时用以拴牲口的。《礼记·祭义》：“既入庙门，丽于碑。”孔疏：“君牵牲入庙门，系著于中庭碑也。”这就明白地说明祠庙之碑的用途。

三、冢墓之碑，立于墓穴之旁，中间有孔，孔中穿绳，作为下棺入穴之用。《释名·释典艺》：“碑，被也，此本葬时所设也，施轳轳以绳被其上，引以下棺也。”最初的碑都是没有文字的。后人触景生情，因情生义，情不自禁地在碑上书刻文字，遂成今日所见之碑。



东汉《孔宙碑》（墓冢之碑）

冢墓之碑与祠庙之碑

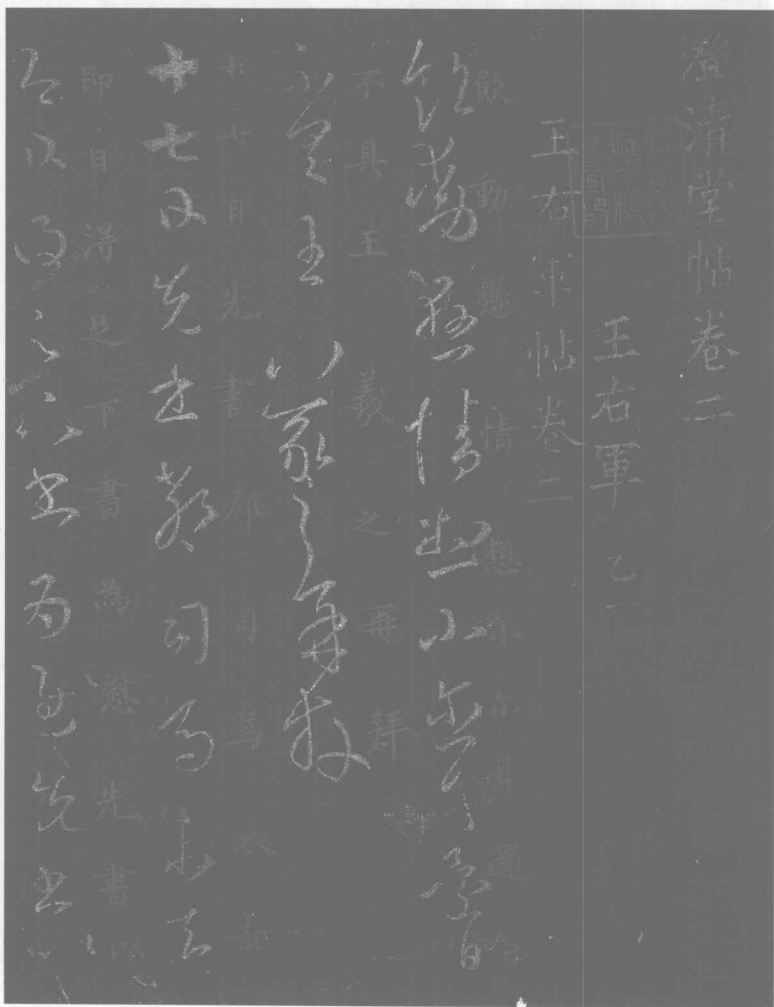


东汉《祀三公山碑》(祠庙之碑)

《释名·释典艺》：“臣子追述君父之功美，以书其上，后人因焉。故建于道陌之头显见之处，名其名谓之碑也。”这就是冢墓之碑。如：汉《郃阳令曹全碑》、《荡阴令张迁碑》等是也。除冢墓之碑外，尚有祠庙、祭祀之碑。如：汉《西岳华山庙碑》、《鲁相史晨奏祀孔子庙碑》、《祀三公山碑》等。此外因畋猎、讨伐、决川、筑路、祥瑞、纪事等等所刻之石，都属刻石之例。或以吴《天玺纪功刻石》称《天玺纪功碑》；《峰山刻石》称之为《峰山碑》，皆非本义。

刻帖的开始

专门作为研习书法用的刻帖,究竟起于何时,还很难说。相传《乐毅论》小楷是石本,乃东晋王羲之亲自书刻。隋时释智永曾摹刻《兰亭》,唐太宗因见拓本而求索真迹。著名草书《十七帖》唐



《澄清堂帖》

法帖第七王羲之書二

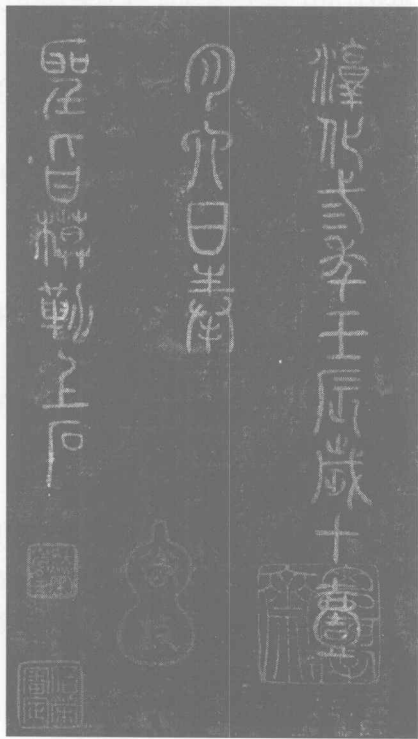
青一可之

秋月江有武新

青月七日

《淳化阁帖》

时曾模勒上石。南唐后主李煜曾刻《澄心堂帖》，或谓“心”乃“清”字之误，《澄心堂》即《澄清堂》，《澄清堂》即《昇元帖》，《昇元帖》即《保大帖》等等。各家著述传说不一，莫衷一是。其实《乐毅论》在唐张彦远《法书要录·褚遂良搨本乐毅论记》中已明白地记载着。唐太宗时曾出内府藏右军小楷真迹《乐毅论》命冯承素模搨六本，分赠大臣高士廉、魏征等六人，可知其非石本。隋刻《兰亭》今见有二，一作隋开皇十三年十月；一作隋开皇十八年三月廿日，也显见是伪物。或云《定武兰亭》刻于唐初，然各家所述极不统一，皆是臆说，非为定论。馆本《十七帖》末署“付直弘文馆臣解无畏勒充馆本，臣褚遂良校无失”。“勒充馆本”之“勒”，应是搨书勾勒（见本书“摹勒上石”一节），不必定是勒石镌刻。至于《澄清堂》乃南宋刻本，内有宋人苏东坡等字。《保大帖》、《昇元帖》传世皆伪物。而《澄心堂帖》经多年穷搜远考也毫无结果。恐是好事者妄传，以有澄心堂纸必有澄心堂帖，空劳后人口舌。现所见可信的最早刻帖是北宋淳化三年所刻的《淳化阁帖》，此帖乃宋太宗命王著等模集镌刻，共十卷。从历代帝王到历代名臣，无不包罗，可谓洋洋巨制。然《淳化阁帖》究竟是否最早刻帖？隋唐间究竟有没有刻帖？《定武兰亭》是否刻于唐代？《淳化阁帖》据记载俱言刻于枣木之上，而每卷帖末却题“淳化三年奉圣旨摹勒上石”是何缘故？如此种种尚待进一步考证。



《淳化阁帖》末尾篆题

碑与帖的区分

碑帖二字作为一个连词来讲是一种概念。分而言之则碑是碑，帖是帖，二者是完全不同的。有人以竖石为碑，横石为帖，这样的分法也未免失之粗浅。碑与帖的区分主要有以下几点：

一、功用不同

碑最初是没有文字的，后人为了追述世系，表功颂德或祭祀、纪事等，刻字其上，以期达到“迁坚贞之石质，永垂昭于后世”的愿望。至于书法但求庄重整齐，传垂于后世不是它的主要目的。故书者可以是名家，也可以不是名家。唐以前的碑碣很少有署书者姓名的，就是这个缘故。相反刻帖则是以书法传真为主要目的，刻帖的功用，是专为书法研习者提供历代名家书法的复制品（拓本）。

二、文字内容不同

碑是为了表功颂德追述世系等而立，其文字是有一定的格式和内容的。而帖大多是模刻前代名人的法书，以书法优劣为选择标准。以简札、诗文为大宗，书法精者片楮只字皆收，很少顾及文字内容。故内容庞杂，形式不一。

三、书体不同

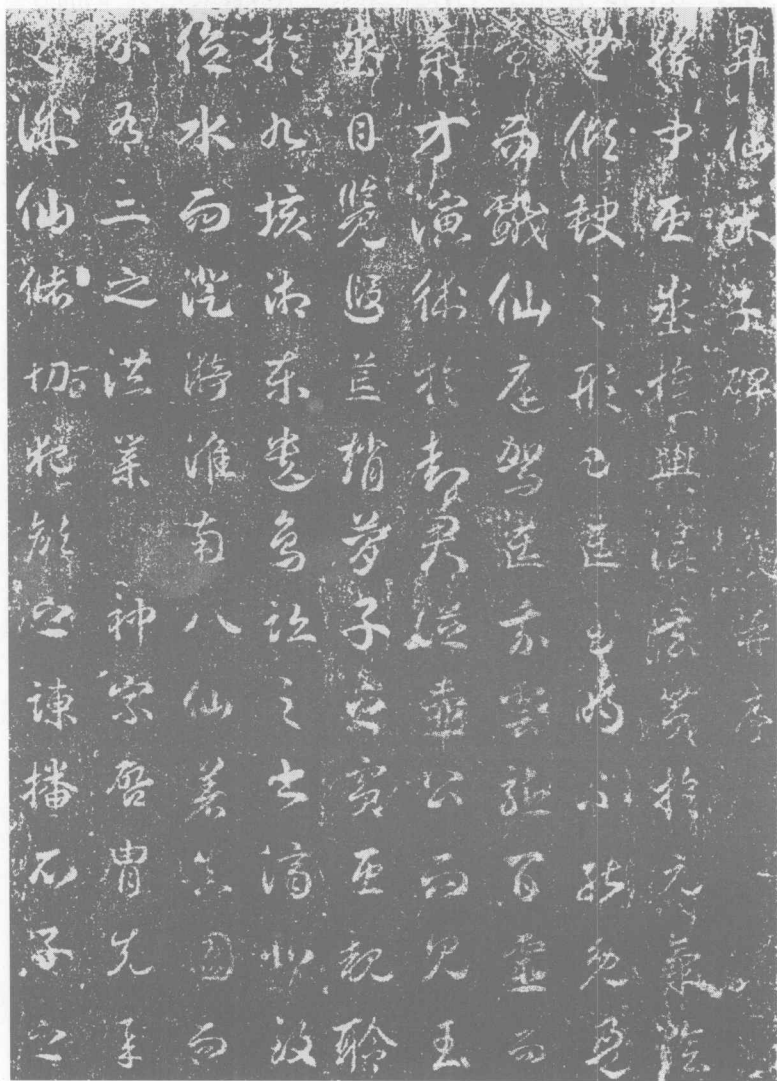
碑的书体在隋以前都是庄重肃穆的篆、隶、正（楷）书。至唐太宗御笔亲洒，书丹上石皆作行书，始有行书之碑。草书则除武则天《升仙太子碑》外绝少有之。而刻帖则以简札为主，行、草及小楷居多。

四、形制不同

碑是竖在地面上的石刻，形制是长方的，也有圆顶和尖顶的。丰碑巨碣高辄丈余，下承碑趺上覆碑额，中间或有穿孔，往往四面都刻字。它的正面叫碑正，背面叫碑阴，两个侧面叫碑侧，上面有几个大字题目叫碑额。帖为横石，一般高不盈尺，只正面刻字，绝无四面刻字者，无趺、无额、无孔，只是横方之石而已。此外帖有木刻；碑则绝少。

五、上石之法不同

碑是书丹上石；帖是模勒上石，二者不同。书丹上石就是书写者用朱墨直接写在石上，然后镌刻。模勒上石的方法就是用油素纸覆在真迹上，把真迹模拓复制下来，然后在纸背用朱墨双钩一

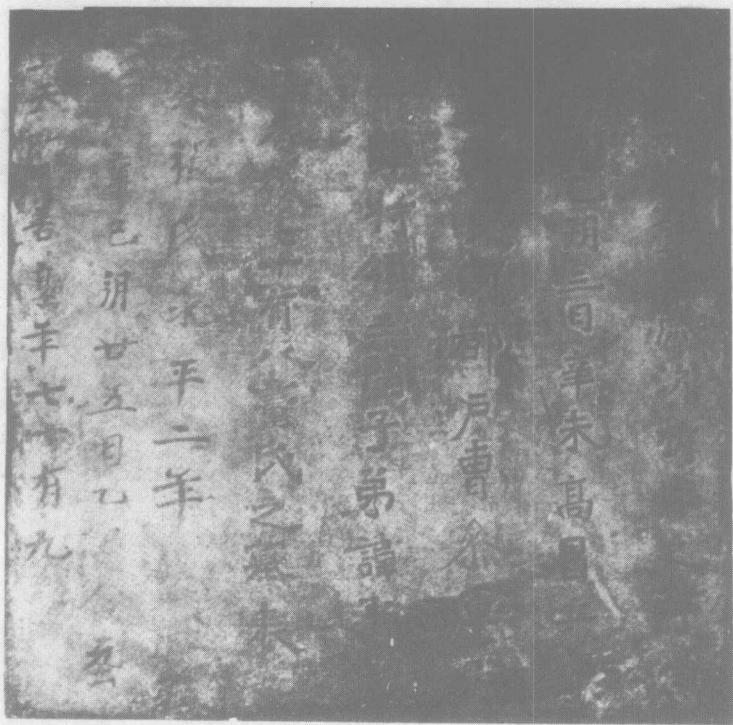


《升仙太子碑》

遍,再将朱墨一面覆在涂过黑墨和轻蜡的石上,使朱墨双钩粘显于石面上,刻工遂依此镌字。模勒上石较书丹上石多二道手续。

六、刻法不同

碑经书丹上石,刻碑者往往不完全顾及所写字之笔势,而因循刀法之便,可以有所出入,有的甚至不需书丹直接奏刀。因而有些碑刻中方峻狠直的笔画,有非毛笔所能表现的。如一九三〇年发现相当于西魏时代的高昌国《画承及妻张氏墓表》共八行,前五行已刻,后三行未刻,朱书尚在(见《高昌砖集》),刻与未刻之字,两相比较,差异是十分明显的。而帖虽经模搨、勾勒上石等手续,但都忠于原作,尽力使之毕肖,镌刻者不允许有丝毫脱离原作任意奏刀的自由。摹刻精到的如《真赏斋帖》、《快雪堂帖》等,与底本对看,几乎完全一致。



高昌《画承及妻张氏墓表》