

河南老城系列丛书

老郑州

赵富海 著

民俗圣地 老坟岗



欣赏与告别，面对现代化的城建，我却对这块进入绝途的民俗圣地发出心灵的颤抖和敬畏，心中有了导向草根、导向通俗，导向典雅的冲动，用另一种形式留住老坟岗。因为，我听到了这种声音，老人们说：它活在我们心里，活在凡俗日子的一举一动之中。这是历史走动的声音。

河南人民出版社

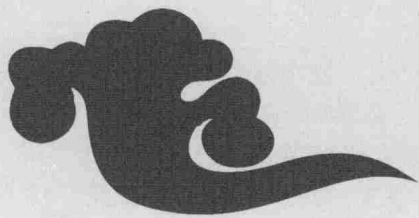
河南老城系列丛书

老郑

赵富海 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

民俗圣地
老坟岗



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老郑州:民俗圣地老坟岗/赵富海著. - 郑州:河南人民出版社,2008.4
ISBN 978-7-215-06388-4

I. 老… II. 赵… III. 风俗习惯史—郑州市 IV.
K892.461.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 000365 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 异 1/16 印张 13.5

字数 145 千字 印数 1-3000 册

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

定价:30.00 元



赵富海，1945 年生于东北，祖籍山东，定居郑州。做过工人、干部、报社和杂志社总编。穿衣吃饭干活之余，爱好文学写作和文化思考。出版有《老郑州：商都遗梦》、《人间牵挂》、《浮生记感》、《中州盆景艺术》、《智慧的密码》等著作；在《人民日报》、《工人日报》、《经济日报》、《莽原》、《作品》、《奔流》等报刊上发表散文、随笔百余万字。现为河南省作协会员、郑州市作协副主席，郑州古都学会理事，郑州市非物质文化遗产保护工作专家委员会成员。

河南老城系列丛书 (品中原文化 读少年老城)

《老郑州：商都遗梦》

赵富海 著，定价：25.00元

《老开封：汴梁旧事》

屈春山 张鸿声 著，定价：25.00元

《老南阳：旧事苍茫》

殷德杰 著，定价：25.00元

《老郑州：民俗圣地老坟岗》

赵富海 著，定价：30.00元

《老郑州：百年商业老字号》(即出)

赵富海 著，定价：30.00元

如今，老坟岗生动的场景早已荡然无存，当老坟岗最后一堵旧墙也在房地产开发商的推土机前蓦然推平之际，这个文化符号最后残留的骨骼也倒下了，只留下一些记忆的残片，飘浮在赵富海先生的这本书里。

——夏挽群（中国民协副主席、河南省文联副主席）

我去过老坟岗，不止一次去过，但我不认识它，说不一二三四子丑寅卯东西南北，认识老坟岗是自读了富海《老郑州：民俗圣地老坟岗》始。赵富海才是对郑州的传统文化情有独钟的并勇于承担起传承责任的“老郑州”。

——南丁（著名作家，原河南省文联主席）

丛书总序

丛 序

人类的伟大创造,在很大程度上,集中体现在城市建设上。

在文化的意义上,城市是人类文明的主要载体。

在人类学的意义上,城市是人类活动的缩影。

一个地区乃至一个民族和一个国家,起落兴衰的历史经验,形成和变化中的生存状态、生活方式、精神性格,乃至人类的较量争斗、功过善恶等信息,都层层叠叠地或显或隐地写在城市的宫阙、楼台、广场、城墙、寺庙、道观、勾栏瓦肆乃至杳杳见见的遗迹中。

早在 900 多年前,历史学家、诗人司马光就说过:“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”

司马光说这话的时候,洛阳城建的历史已有 2 000 余年。

但在河南,也包括在中国,洛阳还不算最古老的城市。就都城而言,在洛阳之前,还有郑州、安阳等。

在司马光说这话的时候,洛阳被称作西京,当时的首都是东京,也就是春秋时的魏都大梁,后来的开封。东京是当时世界顶尖级大都市。

在当时的河南境内,千年以上的都城还有商丘、南阳等。

司马光以后又过了 900 多年。上述城市差不多都在两三千年的时间跨

LAO ZHENGZHOU

度上经历了不同的历史命运,在社会变迁的意义上,几经沧海桑田;在城市发展上,从中心到边缘,大起大落,数度废兴。

说是“老城”,无论从中国,还是从世界的意义上,应当说都是名副其实的了。

到了今日,这些古城随着历史进入新的快速发展时期。老城新貌,其变化可谓日新月异,气象万千,目不暇接。

面对这种情景,不能不令人感慨万千。

我们常常说,历史不能割断,文化不能中断,精神血脉不能断裂。这些历史、文化、精神血脉,集中凝结在老城身上。它不可复制,也无可替代。对于后人,它是前人留下的得天独厚的无价之宝。

近年到河南旅游观光、文化寻根、朝圣拜祖的中外客人与日俱增。他们为何而来?正是因为我们不仅有丰富多样的自然风光,更有古老中原得天独厚的历史文化资源。而这些正集中在郑州、安阳、洛阳、开封、南阳等老城。

仅仅是到3600年郑州商都一段厚厚的城墙上走一走,到洛阳瞻仰一下龙门石窟瑰玮慈祥无比的奉先寺大佛,到安阳琢磨一下甲骨文字的出土和产生,到开封徜徉清明上河园遥想东京时代的繁华,到南阳汉画像博物馆随着飞天们做梦中飞翔……就会约略体悟到这些老城是何等的辉煌与丰厚,是多么的让人流连忘返!

确实,历史的恩赐不能轻视。但是,对于大多数人来说,也遇到了一个普遍的问题:要想知道历史的究里,真正要得到准确的历史阐释和文化解说,就勉为其难了。

更有一个严峻的问题,时代不能不为发展而创新,社会不大可能为保留历史而驻足,一批见证历史的老人、建筑设施、文化习俗……都将渐渐改变,离去,消失。

建设现代化的当代人对此应当有一个聪明睿智的态度。对这份历史资源,不应当熟视无睹,让其悬置甚至湮灭;而是要深刻认识其价值,充分展现丰厚的历史遗存和永不衰败的城市精神的风姿风采,显示其无穷魅力,赋予新的现代意义,为先进文化的建设提供知识的、心理的、精神的乃至方法的支持。

正是适应当代经济文化发展和当代人心理和精神的这些需求,“河南老城系列丛书”应运而生。

从开发历史资源,弘扬传统文化入手,依据现有的历史遗迹、图片、口头资料和典籍资料等,力求深入到老城社会生活的各个层面,寻绎这些城市的历史脉络,挖掘其文化内涵,概括其精神特征,以质实、简练而又生动、风趣的语言,使读者意会其风貌、风情与意味。

此类书的写作有它特殊的难度。既需要多学科的渊博学识,收集和掌握大量珍贵资料,又需要城市生活的体验,还需要深入浅出引人入胜的文笔。作家和学者中鲜有这样的现成作者。本丛书的作者们在原来专注的学科和专长基础上,经过艰苦的努力,力求以优质的作品奉献给读者,为读者特别是游客添加一份独具特色的文化快餐,通过对城市精神和城市风格的观照,也为文化建设和城市建设提供有价值的参照。

愿读者能够喜爱它,并且能够在出了第一辑以后,能够有第二、第三辑出版。

对失落的文化记忆的追寻

(代序言一)

夏挽群(中国民协副主席、河南省文联副主席)

我不相信会有许多文化人真正关注过那个曾经与北京天桥、天津三不管齐名的地方:老郑州西门外那片昔日市井生活的“天堂”——老坟岗。那种充满江湖意味、民俗气息的陈旧的“实景剧”早已曲终人散,只留下一个空泛的地名还时不时被人莫名其妙地叫着。因为我们今天正经历着一个充满创造和更新的精彩年代,这也同时是一个充斥着浮躁、健忘和对过往日子漫不经心的季节。现代化的光彩似乎使一切传统的旧事“黯然失色”,时髦的东西总是更容易使人趋之若鹜。

那么,历史和传统对郑州就永远不再重要了吗?

100多年前,是蒸汽火车隆隆地拖来了老坟岗商业的繁盛,经济的繁荣使老坟岗成了商界巨擘的乐土、艺人们的圣地、手艺人的家园、大厨们施展绝艺的所在及小商贩安身立命之地,这里甚至还是洋教士赶来“解救苍生”的理想地界……三教九流、五行八作,在这里酿成一片滚滚红尘。其实来这里讨生活的大多是在那

LAO ZHENGZHOU

个以农为本时代里失去了土地、有一技之长而又具备一点狡黠的农民。比离乡背井更加可怕的是生存的欲望,生活的需求迫使他们像一尾尾鱼,游到这片生计更加没有保障的“江湖”中来,而到了江湖之中,他们往往又失去了自己的尊严。千百年来,土地是农民的命根,失去了命根的农民为了活着而锻炼出智慧,这种在江湖上“混”的人具备一点必需的“狡猾”也就可以理解了。其实,他们也信奉着佛祖和神道,遵从着三纲五常,讲究着仁、义、礼、智、信,尤其是信和义是他们圈子里相互维系关系的圭臬(guī niè)。由此产生了他们不同行当内部的行规,是他们行事的原则和约定俗成的法律,并依据这种原则,日日夜夜演绎着喜怒哀乐的人生和故事。在当今的信息化时代,我们已经无法具体想象他们这种层层累叠的历史,无法具体想象这些人人都掌握有独特技艺的芸芸众生的生活。但我们知道这中间肯定融入了无数人的生存理念、信仰情感、生活哲学、组织方式等等,这一切的高度集结,使老坟岗成为一幅市井生活的画卷和折射历史映象的镜子,从某种意义上讲也是老郑州及老郑州人生活的一个浓缩版,长期农耕时代民众的道德观、情感态度、价值立场皆蕴涵其中,而这,正是昔日老坟岗所具有的历史学、人类文化学、民俗学、社会学等方面的价值所在。

所以,当赵富海先生将他的书稿《老郑州:民俗圣地老坟岗》放到我面前的时候,我有一种喜出望外的冲动。与作家赵富海的友情可以数到20世纪80年代初,彼此是以文为媒的朋友。近年来我知道他在努力地寻访老郑州的印痕,现在已有十余种相关图

书问世。知道他为此下了不少的功夫，其中为写老坟岗，他在那里一住就是数月。在一个浮躁的文化界里，能够在一个被人们普遍遗忘的选题上，默默地做这种功课，表明了他与众不同的眼光和情怀。从他的作品中，我还看到了他的才气。作为文明转型期的一名研究者，他不仅把著述当做记录历史的方式，而且当做传播思想的手段，在这中间，他期望传统文化的传承不致出现断裂，这种文化责任感是他作品的核心魅力，而这正是当代知识分子的可喜的知识精神。如今，老坟岗生动的场景早已荡然无存，当老坟岗最后一堵旧墙也在房地产开发商的推土机前蓦然推平之际，这个文化符号最后残留的骨骼也倒下了，只留下一些记忆的残片，飘浮在赵富海先生的这本书里。

我常常奢侈地做着的一个梦，有朝一日，当郑州人感到自己需要传统文化的一个元素、一个符号、一个片断的时候，会有一个有胆识、有义气、有能力的人勇敢地在这座古老城市的某个地方复制出这么一个昨日的经典生活场景，留给这个城市一段令人神往的记忆，留给下一代一幕属于那个时代独特韵味、独特旋律的“实景剧”，用以滋润这个城市的干涩和枯燥。如果有那么一天，我们大约就需要富海的这本书作为蓝本了。

我祝贺这本书的出版，并作文以为序。

2007年12月17日

曾经的老坟岗

(代序言二)

南丁(著名作家,原河南省文联主席)

河南省会 1954 年由开封迁来郑州,省文联是 1955 年随第二批迁郑的省直单位迁来郑州的。如此算来,我已在郑州生活了半个多世纪,当然也算是“老郑州”了。“老郑州”没有不知道没有没到过老坟岗那块地儿的,因为老坟岗是郑州的文化中心。文化中心!这个词用得大约没什么不妥。前些时,曾去那一带转悠,曾经听过坠子书的曲艺厅,曾经看过电影的八一八立体影院,连同那种特别郑州味儿的热闹繁华,都已荡然无存,了无痕迹。心中不由生起一种说不清道不明的喟叹。或许是不健康的怀旧情绪?其实,那一带已成为“二七商业圈”的主要组成部位,比之从前,不知繁华热闹了多少倍。但此繁华热闹非彼热闹繁华,彼热闹繁华是充溢着草根文化意味的,乃通了陇海、平汉两条铁路,郑州成了十字交叉的商埠,蒸汽火车送来的,也算是现代化送来的吧。那么,进一步的现代化就要将这种热闹繁华送走吗?城市就如此的不能兼容草根文化吗?如果城市规划者多一种文化的胸怀,会如

LAO ZHENGZHOU

何呢？没有如果，反正那热闹繁华了近百年的老坟岗已在地面上消失得无影无踪。不解？就先自己思忖着。

赵富海送来他的近作《老郑州：民俗圣地老坟岗》。由于我对老坟岗也多少有些印象和情结，就也有兴趣进入阅读，不想，一进入，还被它粘住了，兴趣变浓，变成了饶有兴味，读了前面总还惦记着后面，就是说我被它吸引住了。读完了计分12章，还附有老坟岗当年的许多幅老照片，15万字的这本书，如同喝了杯又苦涩又香浓的茶，有后味，耐回味。

兴起的缘由，艺人们在此娱乐了民众也唱红了自己，越调、曲剧、豫剧三大剧种在此会合，说书的，唱坠子的，“骂大诨”（说相声）的，玩魔术的，耍把戏（功夫）的，在此集聚，一派狂欢景象，观众当年的趋之若鹜，人们如今的无奈怀想……娓娓道来，跟你聊天说话，就将老坟岗的前生今世说得叫你看看得见摸得着。这就叫功夫，这就叫艺术。富海的这本《老郑州：民俗圣地老坟岗》，作为长篇叙事散文，我以为是挺上档次挺够品位的。

说自己也算“老郑州”，面对富海的这本书，就真不好意思了。我去过老坟岗，不止一次去过，但我不认识它，说不出一二三四子丑寅卯东西南北，认识老坟岗是自读了富海《老郑州：民俗圣地老坟岗》始。赵富海才是对郑州的传统文化情有独钟的并勇于承担起传承责任的“老郑州”。我知道富海做老郑州这个大项目已有些年月，连著带编已出了十多本书，这一本只是他的最新成果。据他说，还要做下去，下一本已有了具体设想。窃以为，为此，郑州的某机构应当给富海颁发个奖章奖状什么的，用以表彰他的贡

LAO ZHENGZHOU

献。

中国民间文艺家协会副主席夏挽群为赵富海此书写了代序言,题为“对失落的文化记忆的追寻”,写得相当精彩,看这题目就感到多么文化!对富海《老郑州:民俗圣地老坟岗》的意义,挽群作了诗意的肯定。我赞同挽群的评价。

2008年1月16日

老
郑
州

民俗圣地老坟岗

一 江湖孕育了一个市民社会 1

在西域真人沉睡的旧的时空里，草根族播撒了两粒种子：商业和民俗艺术。轰隆隆的火车，拉出了商业浓郁、民俗文化发达的老坟岗。

二 民俗文化在这里狂欢 17

老坟岗的江湖行当分八大类：十五金，十八汉，九俐，十瞳，六风，十二马，十恋，十八绰。还有几十个不入流的小寡门。

民俗文化的外衣包裹着不同风格、不同审美取向的共融，亦从一个较大的侧面反衬着清浊混杂的“江湖精神”。

三 “曲子窝”，产生了大师级演员 35

女艺人惊艳登场，坠子遂成一派，“河南三刘一于”、赵铮跃入中国曲艺星空。

四 大坑戏院,唱红名家名角儿

65

八个戏院,半个世纪成就了一批戏曲艺术家。郑州的越调、豫剧、曲剧三大团在这里诞生。

五 说书场,老百姓消闲的至爱

83

说书的是世人特许的撒谎者,艺术感染力至深至巨,揉碎了说与听之间的阻隔,为不羁的灵魂取悦,撑起了他们的梦想和爱好,以至终生难忘。

六 “骂大诨(hùn)”,“理儿不歪,笑不来”

99

由地摊而登堂入室,同时将这门艺术扩展到了城市的巨大空间,相声艺人沉淀了属于他们的一脉,说、学、逗、唱,情理之中,意料之外。

七 “叫卖”言路,异彩纷呈 121

古彩戏法的开篇说头,卖针、拉洋片的嘴上功夫,测字算命的长篇大论,乞丐的莲花落的知识性和趣味性,通俗畅达,“口感”好,韵味足。

八 尚武精神显神通,晃动乾坤定太平 139

一跺脚,钢丝在腰间崩断;一声吼,飞弹在空中粉碎;一声锣响,冲入云天的老杆上,红衣女孩牙咬彩绸飞舞,“半仙之体”的真家伙铸就了多少人的快乐。

九 身不由己,人在江湖的处世哲学 149

“江湖一把伞,能吃不许攥”,走江湖,江湖义气,“四梁八柱”,引入“三门”,方可“落真归洞”。

各种行帮从诞生之时起,就先天性地弥漫着封建色彩。