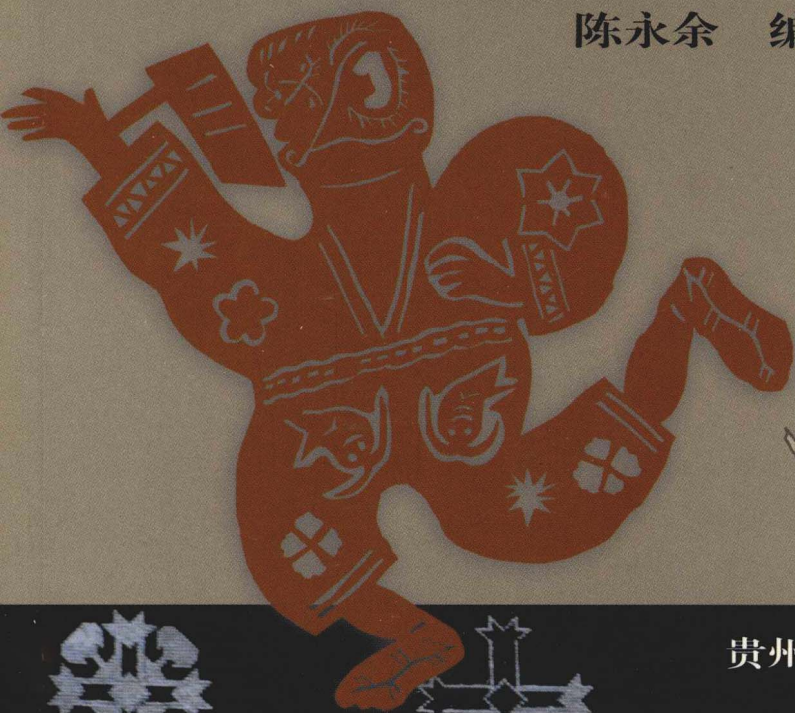


民族民间歇后语

陈永余 编



贵州民族出版社



民族民间

陈永余 编

歇后

语



贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族民间歇后语/陈永余编. —贵阳: 贵州民族出版社, 2005. 10

ISBN 7-5412-1327-6

I. 民... II. 陈... III. 汉语—歇后语—汇编
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119249 号

民族民间歇后语

编 者 陈永余
责任编辑 黄元培
封面设计 吕凤梧
责任校对 张 红
出版发行 贵州民族出版社
出 版 地 贵阳·中华北路 289 号
印 刷 贵州创兴彩印厂
开 本 850 × 1 168mm 1/32
印 张 4. 125
版 次 2005 年 10 月第 1 版
印 次 2005 年 10 月第 1 次印刷
字 数 100 千字
印 数 1 ~ 3 000 册
定 价 12.00 元

前 言

歇后语是人民群众在生活中创造出来的一种形式。最早出现歇后语体诗是在唐代,但它作为一种形式和语言现象,却远在先秦时期就已经出现。如寓言故事:“亡羊补牢,未为迟也。”它一般由两个部分构成,前半截是形象的比喻,像谜语,后半截是解释、说明,像谜底,十分自然贴切。在一定的语言环境中,通常说出前半截,“歇”去后半截,就可以领会和猜出它的本意,所以称它为“歇后语”。

歇后语具有鲜明的民族特色,浓郁的生活气息,幽默风趣,耐人寻味,在写作、讲话、实际工作中因时、因地、因人适当选用歇后语,可使作品随增文采,气氛活跃,常引人入胜,捧腹大笑,为中国人民所喜闻乐见。古代的歇后语虽然很少见于文字记载,但在民间流传的确不少,直到今天还继续为人们所使用。如钱大昕《恒言录》所载:“千里寄鹅毛,物(礼)轻人意重。”即为宋时谚语,流传至今成为歇后语。

《辞海》对歇后语的注释:

熟语的一种。多为群众熟识的诙谐而形象的语

民族民间歇后语

句。运用时可以隐去后文，以前文示意，如只说：“围棋盘里下象棋”，则省略后文：“不对路数”。也可以前后文并列，如“芝麻开花——节节高”。

《中国语言文字大百科全书》歇后语：

指说话的时候把一段常用词语故意少说一个字或半句话而构成的带有幽默性的话语。通常有两种：①原始意义的歇后语，指把一句成语的末一个字省去不说，也叫“缩脚语”。如《金瓶梅》里来旺媳妇说“你家第五的‘秋胡戏’”，就是用来影射“妻”，因为“秋胡戏妻”是有名的故事、剧目。也有用同音字的。如称岳父为“龙头拐”，影射“杖”字，这里是代替“丈”。②扩大意义的歇后语，有地方叫“俏皮话”，是指可以把一句话的后面一半省去不说。如“马尾拴豆腐”，省去的是“提不起了”。有时也利用同音字，如“外甥打灯笼——照旧（舅）。”

鉴于本人水平所限，编录此本《民族民间歇后语》，敬请读者斧正，提出宝贵的意见，以便不断修改，愈臻完善。

序

严天华 陈国安

我国是一个统一的多民族国家,在长期的历史发展过程中,每个民族都创造了具有各自风格和特色的丰富多彩的文化艺术,都为丰富中华民族艺术宝库作出了贡献。在各族民众中间,有浩瀚如海的民间谚语,它风格淳朴,生动优美,散发出浓郁的乡土气息,盛开在乌江沿岸,是贵州高原山山水水里的一朵奇丽的山花。

歇后语是一种具有独特艺术形式的民间谚语。一般由两部分组成,前面是假托词,是比喻;后面是目的语,是说明。前后两部分联系紧凑,说话时后一部分由前一部分在语气和意念上自然引出。使用时往往省去后半部,故称歇后语。歇后语分为喻意和谐音两种。或是经验性的生活总结,或是用来表现生活中的某种情景和人们的某种心理状态;或揭露敌人丑恶、批评某些人的毛病。形象生动、喻意深刻。特别是批评性的歇后语,讽刺尖锐,表现力很强。故有人把歇后语比喻作俗语中的“杂文”。

歇后语真实地反映了劳动人民的生活、斗争历

民族民间歇后语

史社会现实,其中不少作品经过若干世纪的集体创作,在思想上和艺术上都达到较高的程度。陈永余同志长期生活、工作在思南土家族、苗族、汉族杂居的社会基层,对民族民间文学早有接触,尤钟情于歇后语。本书是作者多年在繁忙的行政工作之余,跋山涉水,走村串寨,地头田边采集的大量第一手资料中,经过去粗取精、编辑整理,奉献给读者,其中可见一个少数民族作者的艰辛付出和精神追求,终于使这散落于民间的艺术珍珠,得以成串,以飨读者。

本书内容丰富多彩,作为民间文学作品,具有一定语言感染力。还有历史、人文学科方面的价值,可为研究地域、文化、民族、历史等社会学科的人们提供参考。很显然,卷所纳,仅是沧桑之一粟。然而,就这“一粟”,却很形象、幽默、俏皮、有趣,反映了劳动生活中的思想感情,具有积极向上的思想意义。

2005 年 10 月

- 一二五——丢三落四
 一个女人三人缠——争风吃醋
 一个巴掌拍不响——孤掌难鸣
 一个吹箫一个按眼——俩不顶一
 一个盘子装两条鱼——多余(鱼)
 一个萝卜三个洞——留有余地
 一个锅里吃饭——不分彼此
 一个愿挨打一个愿挨骂——两厢情愿
 一个愿嫁一个愿娶——两厢情愿
 一天两顿都吃肉——二婚(浑)
 一手遮住脸——独当一面
 一只手打架——下毒(独)手
 一失足成千古恨——悔之莫及
 一次遭蛇咬十年怕草绳——大惊小怪
 一张草席睡四人——亲密无间
 一张嘴巴两张皮——说话无尽齐
 一波未平一波又起——接踵而来
 一根头发丝遮脸——面子不大
 一根头发系磨盘——千钧一发
 一辈英雄二辈衰——辈辈不如
 一楼客满——后来居上
 一碗米两碗饭——队长(对涨)

民族民间歇后语

七个人通阴沟——低三下四
七个人睡一张床——颠三倒四
七个驼子八个跛子睡一床——七拱八翘
七个婆婆拉家常——说三道四
七个菩萨被盗一个——六神无主
七尺长的腿八尺长的裤——宽绰有余
七尺汉子六尺门——不得不低头
七块钱对半分——不三不四
七窍通了六窍——一窍不通
九牛一毛——微不足道
九牛失一毛——无足轻重
九牛爬坡——个个出力
二一添作五——平分
二十一天孵不出鸡仔——坏蛋
二万五千里长征——任重道远
二胡拉出笛子调——弦外之音
二胡高手——会扯
二流子打鼓——吊儿郎当
人不留客天留客——天有情人无意
人心隔肚皮饭心隔甄子——识不透
人多不洗碗鸭多不下蛋——一窝懒汉
人牵起不走鬼牵起走得快——人妖颠倒

儿子打老子——岂有此理(礼)
 儿子成亲父作寿——好事成双
 儿不像母——娘知道
 入了殓写祭文——盖棺定论
 八人抬轿七人到——缺一不可
 八十老人谈恋爱——人老心不老
 八十老妪嫁屠户——图吃
 八十老翁比高低——老当益壮
 八十老翁吹喇叭——有气无力
 八十老翁吹喇叭——寿长气短
 八十老翁扮细娃——返老还童
 八十老翁学跳舞——老天真
 八十老翁耍猴子——老把戏
 八十婆婆学绣花——老来奋发
 八个油瓶七个盖——难周全
 八月间的黄瓜棚——空架子
 八月的柿子——越老越红
 八仙过海——各显神通
 八仙桌上搁夜壶——臭摆设
 八仙桌子缺条脚——摆不平
 八仙聚会——又说又笑
 八百罗汉斗观音——兴师动众

民族民间歇后语

八股文的格式——千篇一律
刀子嘴豆腐心——内心善良
十八岁的憨姑娘——脑壳不开窍
十八罗汉请观音——客少主人多
十五个人当家——七嘴八舌
十五只吊桶打水——七上八下
十五的月亮——圆圆满满
十五面铜锣——七想(响)八想(响)
十月孕妇迈门槛——挺身而出
十月的鸡冠花——老来红
十字路口分手——各奔前程
十字路口打锣——四方闻名(鸣)
十字路口行车——四路畅通
十字路口贴公告——众所周知
十里高山望平地——高瞻远瞩
又打摆子又痢痢——霉运到顶
又当媒人又做鬼——两面三刀
又做媳妇又做娘——三代同堂
又娶媳妇又做寿——双喜临门
丈二和尚——摸不着头脑
丈二鞭子抽野马——鞭长莫及
丈母娘遇到亲家母——婆婆妈妈

- 三刀杀不出一滴血——老牛筋
 三十六计——走为上策
 三十斤羊子八十斤尾巴——大甩甩
 三十年的旧棉絮——老化了
 三十夜的老鸱——叫惯了
 三十晚上盼月亮——没指望
 三个人吃两个包子——搞屯起了
 三个老鼠咬个猫——没有哪个敢上前
 三个臭皮匠——顶个诸葛亮
 三个饿汉抢猪头——争嘴
 三个菩萨两柱香——没你的份
 三个菩萨作两个揖——对得起两个对不起一个
 三天三夜不睡觉——无精打采
 三天打鱼两天晒网——三心二意
 三天槌个泥打橛——慢工出细活
 三尺长的楼梯——(搭)答不上言(檐)
 三月间的菜苔——早就起了心(芯)
 三月栽薯四月挖——迫不及待
 三加二减五——等于零
 三伏天打摆子——不寒而栗
 三伏天卖不掉的肉——臭货
 三伏天的温度计——居高不下

民族民间歇后语

- 三伏天穿棉衣——不识时务
三百元钱买个猪崽——图张嘴巴
三过家门而不入——公而忘私
三张纸画个人脑壳——脸面大
三根揩屎棍撑个瘦个子——摆臭架子
上了弦的箭——一触即发
上天的气球——飘飘然
上天的风筝——靠人牵线
上吐下泻——两头忙
上坟不带钱纸——惹祖宗生气
上坡不上坡标准一样多——赏罚不明
上屋抽梯——不留后路
上扇不忙下扇慌——你急他不急
上眼皮看下眼皮——目光短浅
上满发条的钟表——分秒不停
下雪天吵架——冷言冷语
下雪天穿裙子——美丽动(冻)人
下雪吃冰棒——从头凉到脚
下锅的面条——硬不起
丫环当家——作不了
丫环带钥匙——当家不作主
乞丐进发廊——没人理

- 乞丐的衣服——破绽多
 乞丐拾黄金——乐不可支
 乞丐背包袱——破烂货
 乞丐说相声——耍贫嘴
 乡巴佬吃盖碗茶——门路不通
 乡巴佬进大观园——眼花瞭乱
 亡羊补牢——犹未为晚
 亿万富翁患哮喘——财大气粗
 千人大合唱——异口同声
 千斤顶干活——不怕压力大
 千年的大树百年的瓜藤——根深蒂固
 千年的古树——腰杆硬
 千年的老母猪——迟早要挨一刀
 千年的铜钟——经得起打击
 千年槐树下乘凉——托前人的福
 千层布料做腮帮——脸皮厚
 千里送鹅毛——礼轻情义重
 卫生口罩——嘴上一套
 口干舌渴碰上清水——正合适
 口水流到脚背上——垂涎三尺
 口吃黄连——苦在心头
 口吹喇叭手打鼓——自吹自擂

民族民间歇后语

- 口技表演——嘴上功夫
口袋里冒烟——烧包
口袋里装锥子——锋芒毕(必)露
土地佬挖黄连——自找苦吃
土地菩萨打屁——神气
土地菩萨坐岩砣——靠山重
土地菩萨洗脸——失(湿)面子
土地菩萨洗澡——一滩稀泥
土里埋黄金——有才(财)不露
大人不记小人过——宽大为怀
大门上的春联——一对红
大门上的穿衣镜——正大光明
大门上挂枷担——家(枷)门
大门口的石狮子——成双成对
大风吹倒帅字旗——出师不利
大师傅打蛋——各个击破
大年三十晚晾衣裳——今年不干明年干
大年三十喂年猪——来不及
大年初一讨口——丢人现眼
大年初一看黄历——日子还长
大年初一娶媳妇——双喜临门
大江边上的雀儿——见过风浪

- 大肚子不生孩子——背虚名
 大花脸化妆——面目全非
 大花脸舞刀——耍威风
 大姑娘不出门——当闺(当归)
 大姑娘坐田坎——夹夹泥泥(怩)
 大姑娘坐轿子——头一回
 大姑娘肿脸——难看
 大姑娘变成老太婆——放空一生
 大姑娘做媒——难开口
 大姑娘裁尿布——闲时收来及时用
 大姑娘嫁太监——不如不嫁
 大姑娘瞧嫁妆——有日子的人了
 大河里撒盐巴——海涵(咸)
 大树底下晒太阳——阴阳不分
 大哥不说二哥——两个差不多
 大流子的弟弟——二流子
 大海里撑篙——点不到底
 大船载太阳——勉强度(渡)日
 大腿上摸脉——胡来
 大路旁边打草鞋——说长道短
 大路朝天——各走半边
 大鹏展翅——前程万里

民族民间歇后语

大锹刨黄连——挖苦
大嘴巴喝稀饭——吃得开
大镜子当供盘——明摆着
女鬼偷汉——死不要脸
小丑化妆——粉墨登场
小学生背诵九九表——说话算数
小河汉的鱼鳅——翻不了大浪
小河通大海——细水长流
小炉匠的家当——破铜烂铁
小狗跑到猪槽里——吃混食
小鱼赶鸭子——自己找死
小便失禁——下流
小鬼见钟馗——望而生畏
小鬼吹气——放阴风
小鬼敲门——要人命
小偷被狗咬——忍痛不做声
小脚女人走路——左右摇摆
山上打锣——有名(鸣)声
山上溜冰——滑坡
山中竹笋——嘴尖皮厚腹中空
山鸡娶凤凰——不般配
干饭稀饭——靠各人的搞干