

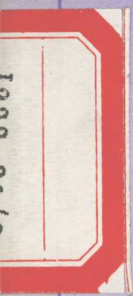
书法入门

陕西书学院 编

篆书

篆书

● 赵 熊 讲授
● 陕西旅游出版社



书

吴

昌

硕

篆

书

法

人

门

陕西
书学
学院
编

● 赵熊
讲
授

● 陕西
旅游
出版
社
出版

(陕)新出登 012 号

书法人门
吴昌硕·篆书

策 划:邹 笛

责任编辑:张高峰

分册讲授:赵 熊

整体设计:阿 工

出版/发行:陕西旅游出版社

经 销:新华书店

印 刷:西影彩色印刷公司制版印刷

开 本:787×1092 3个印张

次:1992年9月第1版 第1次印刷

印 数:1—10.000

书 号:ISBN7—5418—0500—9/J.102

定 价:[合装]36.00元。〔分册〕3.00元。

《书法入门》编选说明

中国书法艺术源远流长,几千年来留下了不可胜数的书法遗存。其中许多优秀的碑石墨迹,成为历代学书者学习的典范,直到今天,仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因,使我们在学习过程中出现了古今字形差别、碑帖残损等诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨,我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本,科学分析笔画结构,详细讲解临习方法,并精心修整残缺字形,兼述古今文字演化,以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会:(按姓氏笔划为序)

马志儒 王蒙 李成海 邹宗绪
陈铭 张瑞琦 郑锴 郭联耀
赵熊 董静华 薛铸

篆书及吴昌硕书《修震泽许塘记》简介

篆书是目前所知中国最早的汉字书体，并以其为基础发展成隶、草、楷、行各体。篆书习惯上又有大篆小篆之分，大篆包括甲骨文、金文(旧称钟鼎文)、籀文、石鼓文等，小篆是指秦始皇统一中国后，把原来的“大篆”加以删改整理，成为整齐规范的书体，所以也叫“秦篆”。相传小篆的整理制定是由秦丞相李斯完成的，所以也有人称小篆为“斯篆”。

吴昌硕是晚清杰出的艺术大师，精于诗、书、画、印。他的篆书取法石鼓文，而极具个人风格，在近代书法史上有很高的成就。这本吴昌硕篆书字帖以吴氏所书的《修震泽许塘记》为主，兼取若干吴氏所书《西泠印社记》中的字形，供书法爱好者学习临摹。

《修震泽许塘记》是吴昌硕六十七岁时创作的，字形结构近于小篆，并具石鼓文的神采，是他篆书代表作之一。

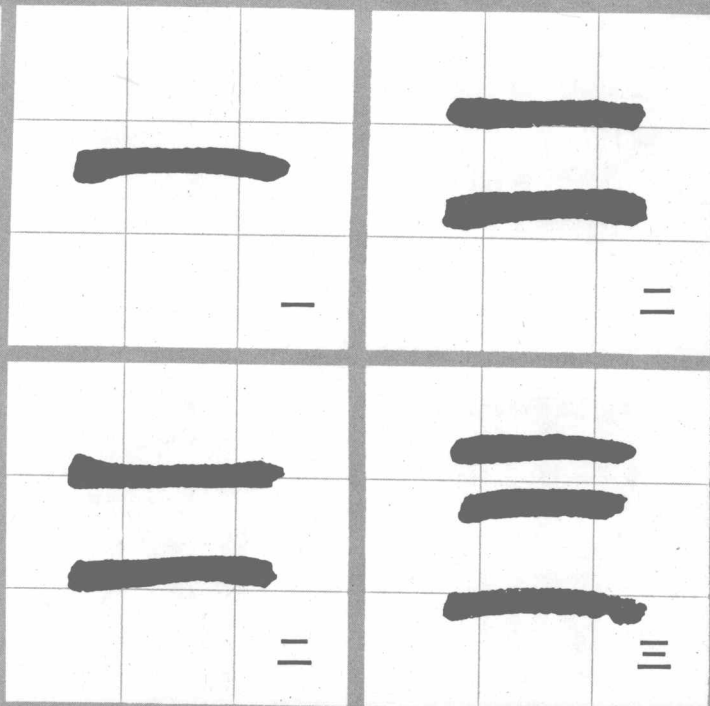
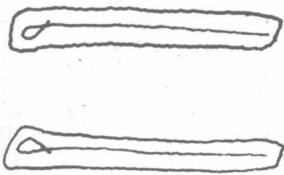
一、基本笔画与笔法

篆书形体看上去很复杂，笔画盘绕多变，但如果分解开来看，篆书的笔画就只有直画和弧画(包括曲画)两大类了。笔画种类少，笔法也就相对简单，总的来说，篆书几乎全部中锋用笔，除起笔及使转处外，一般没有明显提按。下面，我们逐次分析学习篆书的笔画。

1. 直画——横

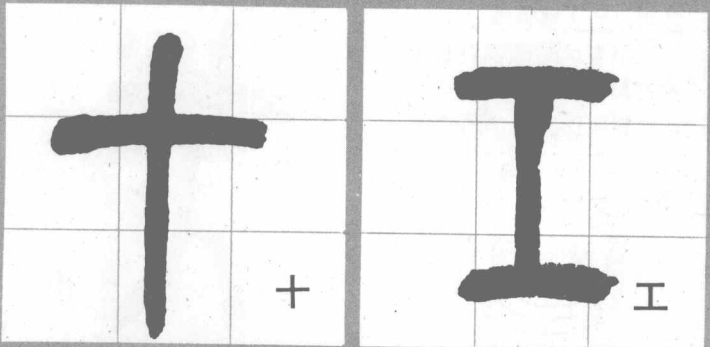
横画方向水平，不能左右高低倾斜。起笔要藏锋，落笔时要注意提按，避免积墨，行笔速度要平缓均匀，收笔速度略慢，然后提笔空回锋。

吴氏篆书笔画多有变化，如右例横画略呈弧形，但注意总的平衡趋势没有改变。



直画——竖

竖画不偏不倚，垂直向下，用笔方法与横相同。



竖画变化为上粗下细时，笔锋逐渐上提即可（如土字中竖）。竖画有时写如垂露，笔锋运至下段时要稍稍按下。

篆书的直画（包括横竖），虽然有些方向或粗细变化，但一般都比较微弱，不可以过份夸张强调。



土



十

2、弧画——长弧

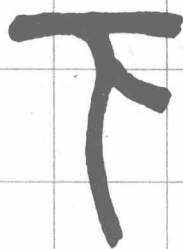
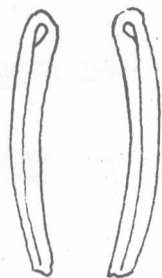
篆书中的长弧画主要表现为上下方向，其形体可概括为相向或相背的两种形式（如下图）。长弧一般形体修长，但弧度不大，行笔要均匀流畅。



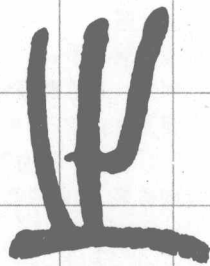
非



人



下



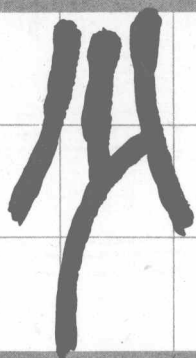
之



于



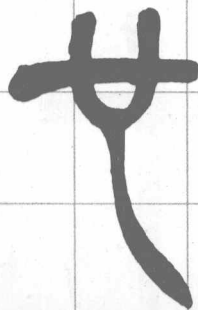
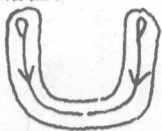
月



少

弧画——下弯弧画

下弯的短弧画往往对称使用，接合成U形，转折时要轻轻捻动笔管，使弯转处圆润流畅。两笔衔接要准确无错位。



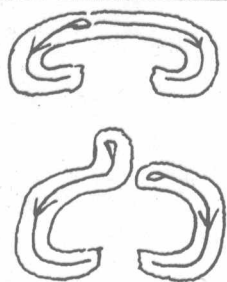
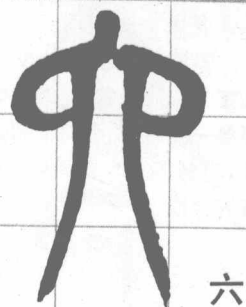
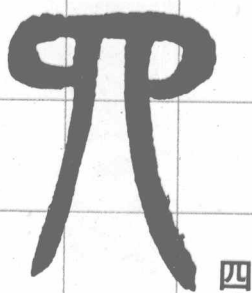
也



日

弧画——上弯弧画

上弯弧与下弯相反，但方法相同。注意：圆转时除用捻动笔管的方法之外，还可以运用指或腕的适度转动来完成，但笔管不宜偏斜，以保证中锋用笔，使笔画圆润劲健。



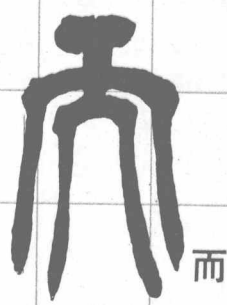
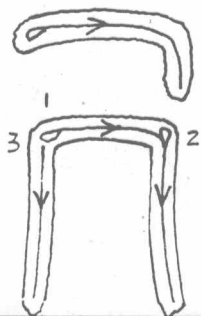
弧画——半圆对接

两个相对的半圆弧对接即成为环状笔画，上下接点一般在中部（吴氏有时略偏）。



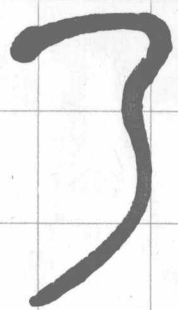
3. 弧画变化——弧折

弧折形体近于方折，短折画可直接转锋折下，如震字雨头、东字中部；长折画需另起笔相接折下，如年字、而字。



弧画变化——S形

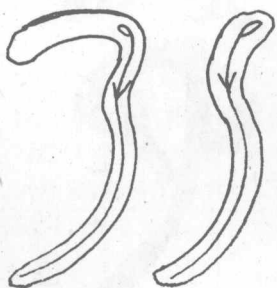
不同方向的两种弧画相接成为S形笔画。S形笔画要一笔写成，中间不能停顿，笔锋不能偏斜，流动而富有弹性。



乃



方



船



安

弧画变化——反S形

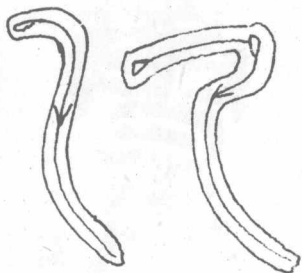
与S形相反，先右后左，同样要中锋运笔，一气呵成。近于方折处(如九字)要轻提笔换锋，避免梗结积墨。



瓦



然



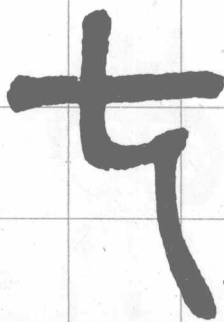
九



失

弧画变化——带尾弧画

弧画取上弯势，然后另起笔接上弧尾。



七



世

弧画变化——带尾S形

与带尾弧画写法相同，其尾部长短因结构而变化。



申



令

弧画变化——回形旋转

回旋形笔画是由内向外，多次接笔写成的。



回



没

弧画变化——逆向折

逆向折是篆书中比较特殊的一种变化，它类似下弯，但因为形体近方，又是逆向，所以较难掌握，转锋要轻巧，并保持中锋运笔。二次折下时可另起笔。



尺



西



己



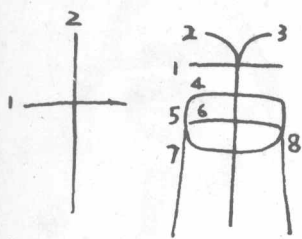
民

二、篆书的笔顺

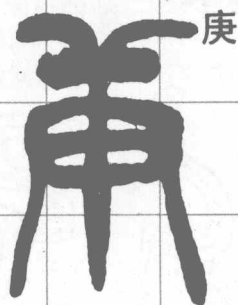
篆书的书写笔顺虽然没有从古代传下来，但前人根据篆书结构和书写习惯，总结出了若干规律，如先横后竖、先上后下、先左后右、先外后内、先中间后两边等，可以说与我们熟悉的笔顺大致相同。但由于篆书特殊的结构形式，个别笔顺是篆书所独有的，如固字等全包围字形，是外围全封闭后，才写里边的。

合理的笔顺有助于结构安排，且能提高书写速度，但书法艺术毕竟不是机械加工，每个人都可能有自己的笔顺习惯。本章和下章我们例举了一些篆书的笔画顺序，供大家参考。

1、先横后竖

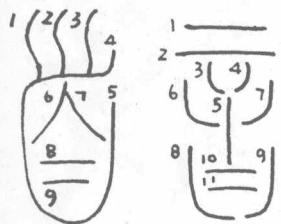


十



庚

2、先上后下

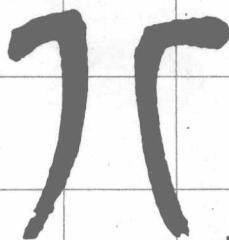
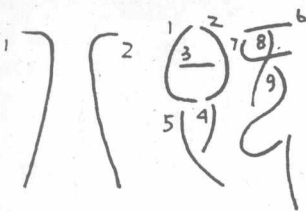


首



音

3 先左后右

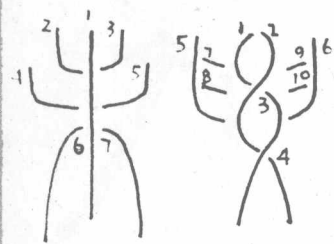


八



既

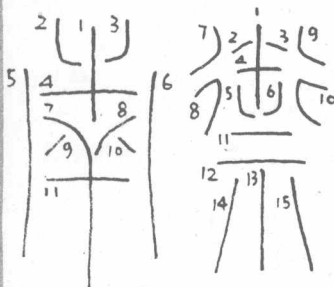
4、先中间后两边



未



要

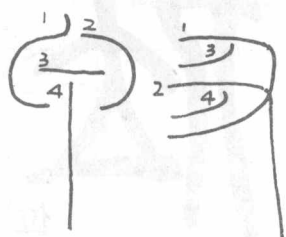


南



御

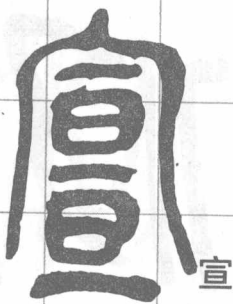
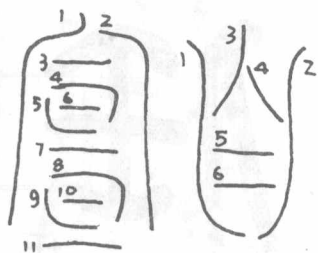
5、先外后内



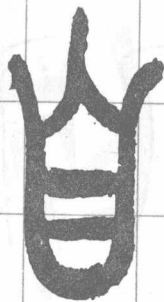
甲



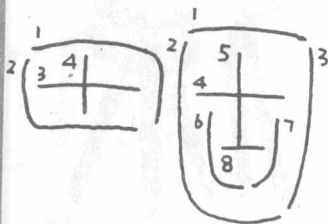
丑



宣



自

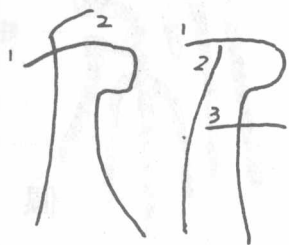


田

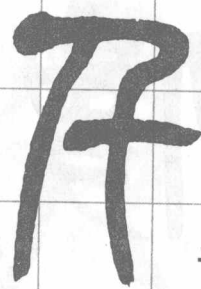


固

6、先主后副



九



千

三、篆书的偏旁部首

偏旁部首大多由独体字而来,但形体收敛减弱,有的还相应地简化了结构,用笔方法和书写顺序则与独体字大致相同。

偏旁部首有一定的规律可循,熟悉后就能触类旁通。但要注意的是篆书属古文字,有许多独特的结构形式,不能完全按照今文字(特别是楷书)的偏旁部首或结构去推想篆书的写法,变成一种机械地拼凑。

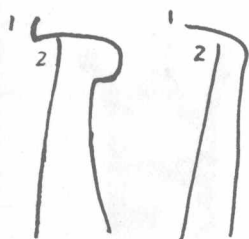
(注:因选字有限,下列各组字形未严格按标准偏旁部首进行归纳。)

1. 人

作为偏旁时，右画往往省去曲折，形体略向左斜下，或一直一斜，但不宜强调太过。

人

位



仍

任

何

低

保

使

倡

佩

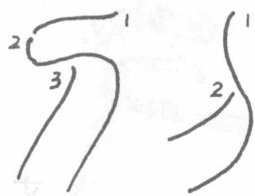
修

俊

侵

2、刀

作立刀用时省去曲折。



刀

刀

分

分

刷

刷

利

利

别

别

刺

刺

削

削

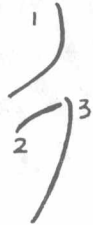
刻

刻

3、千

第二画转折另起笔相接。

接。



從

从

後

后

得

得

德

德

復

复

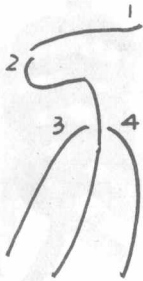
4. 又

逆向折回，接笔要自然。



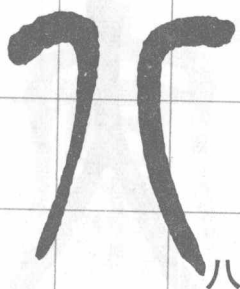
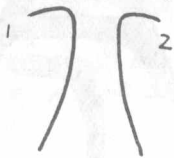
5. 力

作为偏旁时，结构与独体相同，只是形体相应减弱。注意例字中因结构不同，力字下部取势或直或斜，灵活变化。

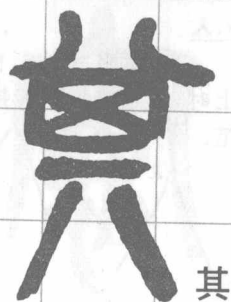


6、八

相背对称，短势可一笔写成，长势转折要接笔写成。



八



其

7、儿

因结构不同，或省折画。



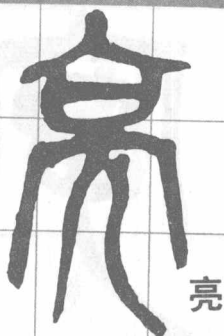
元



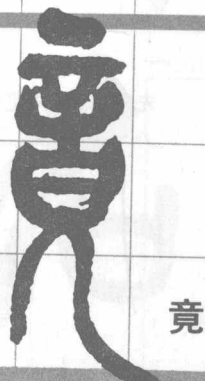
先



光



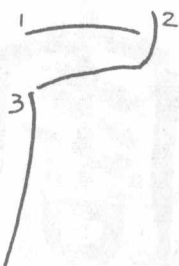
亮



竟

8、尸

第二笔逆向折回在尾端要略成弧形，然后接笔垂下，使接笔处圆润自然。属字接笔处呈方折，以便适应复杂的内部结构。



尺



局



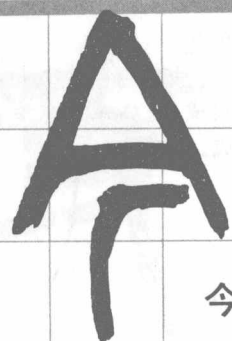
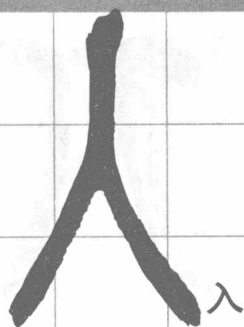
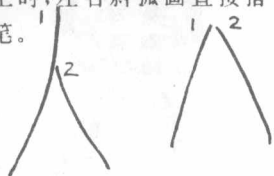
属



屑

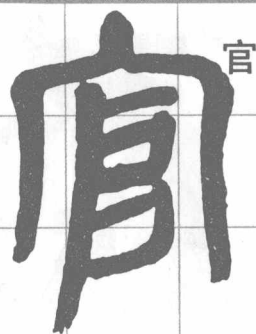
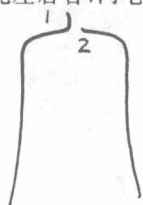
9. 人

形象如楷书人字。在字上时，左右斜弧画直接搭接。



10. 宀

先左后右，两笔对称。



率 率

富 富

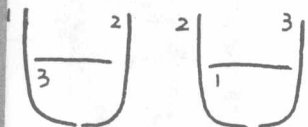
宪 宪

11、口

先写左右对称的下弯弧,然后根据布白情况写出短横。也可以先写短横,然后封闭。一般略呈上大下小形体。

古 古

各 各



可 可

名 名

吉 吉

知 知

吴 吴

品 品

君 君

唐 唐