

王力著

汉语语音史

汉语语音史

王力著

商务印书馆

2008年·北京

图书在版编目(CIP)数据

汉语语音史/王力著. —北京:商务印书馆,2008
ISBN 978-7-100-05390-7

I. 汉… II. 王… III. 汉语—语音—语言史 IV. H11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第003291号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

HÀN Yǔ YŪ YĪN SHĪ

汉语语音史

王力著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商务印书馆发行
北京民族印刷厂印刷
ISBN 978-7-100-05390-7

2008年7月第1版
2008年7月北京第1次印刷

开本 850×1168 1/32
印张 22⁵/₈

定价:42.00元

导 论

研究汉语语音史,要具备一些基础知识。大致说起来,要具备四方面的知识:(一)韵书;(二)韵图;(三)方言;(四)方法。下面分别加以论述。

目 录

导论

- | | | |
|-----|----|----|
| 第一章 | 韵书 | 1 |
| 第二章 | 韵图 | 4 |
| 第三章 | 方言 | 9 |
| 第四章 | 方法 | 11 |

卷上 历代的音系

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 第一章 | 先秦音系(一前 206 年) | 14 |
| 第二章 | 汉代音系(前 206—公元 220) | 88 |
| 第三章 | 魏晋南北朝音系(220—581) | 120 |
| 第四章 | 隋——中唐音系(581—836) | 181 |
| 第五章 | 晚唐——五代音系(836—960) | 254 |
| 第六章 | 宋代音系(960—1279) | 291 |
| 第七章 | 元代音系(1279—1368) | 345 |
| 第八章 | 明清音系(1368—1911) | 434 |
| 第九章 | 现代音系(1911—) | 462 |
| 第十章 | 历代语音发展总表 | 552 |

卷下 语音的发展规律

第一章 语音发展的四种主要方式..... 591

第二章 自然的变化(上)——辅音的变化..... 597

第三章 自然的变化(中)——元音的变化..... 606

第四章 自然的变化(下)——声调的变化..... 635

第五章 条件的变化(一)——声母对韵母的影响..... 638

第六章 条件的变化(二)——韵母对声母的影响..... 663

第七章 条件的变化(三)——等呼对韵母的影响..... 686

第八章 条件的变化(四)——声母对声调的影响..... 697

第九章 不规则的变化..... 705

第一章 韵书

现存最古的韵书是《广韵》，《广韵》的前身是《唐韵》，《唐韵》的前身是《切韵》。《广韵》基本上保存了《切韵》的语音系统。《切韵》是隋代陆法言所著，书成于隋仁寿元年（公元 601 年）。

《广韵》共分 206 韵，如下：

上平声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 东 | 2. 冬 | 3. 鍾 | 4. 江 | 5. 支 | 6. 脂 |
| 7. 之 | 8. 微 | 9. 鱼 | 10. 虞 | 11. 模 | 12. 齐 |
| 13. 佳 | 14. 皆 | 15. 灰 | 16. 哈 | 17. 真 | 18. 淳 |
| 19. 臻 | 20. 文 | 21. 欣 | 22. 元 | 23. 魂 | 24. 痕 |
| 25. 寒 | 26. 桓 | 27. 删 | 28. 山 | | |

下平声

- | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. 先 | 2. 仙 | 3. 萧 | 4. 宵 | 5. 肴 | 6. 豪 |
| 7. 歌 | 8. 戈 | 9. 麻 | 10. 阳 | 11. 唐 | 12. 庚 |
| 13. 耕 | 14. 清 | 15. 青 | 16. 蒸 | 17. 登 | 18. 尤 |
| 19. 侯 | 20. 幽 | 21. 侵 | 22. 覃 | 23. 谈 | 24. 盐 |
| 25. 添 | 26. 咸 | 27. 衔 | 28. 严 | 29. 凡 | |

上声

- | | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|-------|
| 1. 董 | 2. 肿 | 3. 讲 | 4. 纸 | 5. 旨 | 6. 止 |
| 7. 尾 | 8. 语 | 9. 麌 | 10. 姥 | 11. 荠 | 12. 蟹 |

2 导 论

13. 骇	14. 贿	15. 海	16. 軫	17. 准	18. 吻
19. 隐	20. 阮	21. 混	22. 很	23. 旱	24. 缓
25. 潜	26. 产	27. 铣	28. 猕	29. 篠	30. 小
31. 巧	32. 皓	33. 哿	34. 果	35. 马	36. 养
37. 荡	38. 梗	39. 耿	40. 静	41. 迥	42. 拯
43. 等	44. 有	45. 厚	46. 黝	47. 寝	48. 感
49. 敢	50. 琰	51. 忝	52. 赚	53. 槛	54. 俨
55. 范					

去 声

1. 送	2. 宋	3. 用	4. 绛	5. 真	6. 至
7. 志	8. 未	9. 御	10. 遇	11. 暮	12. 霁
13. 祭	14. 泰	15. 卦	16. 怪	17. 夬	18. 队
19. 代	20. 废	21. 震	22. 稔	23. 问	24. 焮
25. 愿	26. 恩	27. 恨	28. 翰	29. 换	30. 谏
31. 衲	32. 霰	33. 线	34. 啸	35. 笑	36. 效
37. 号	38. 箇	39. 过	40. 禡	41. 漾	42. 宕
43. 映	44. 诤	45. 劲	46. 径	47. 证	48. 嶝
49. 宥	50. 候	51. 幼	52. 沁	53. 勘	54. 阨
55. 艳	56. 榛	57. 陷	58. 鉴	59. 酳	60. 梵

入 声

1. 屋	2. 沃	3. 烛	4. 觉	5. 质	6. 术
7. 栉	8. 物	9. 迄	10. 月	11. 没	12. 曷
13. 末	14. 黠	15. 辖	16. 屑	17. 薛	18. 药
19. 铎	20. 陌	21. 麦	22. 昔	23. 锡	24. 职
25. 德	26. 缉	27. 合	28. 盍	29. 葉	30. 帖

31. 洽 32. 狎 33. 业 34. 乏

韵书有反切。反切上字代表声母，下字代表韵母。据后人分析，《广韵》的声母共有 33 类，^①如下：

- | | | | |
|---------------------|---------|---------|----------------------|
| 1. 见类 | 2. 溪类 | 3. 群类 | 4. 疑类 |
| 5. 端知类 | 6. 透彻类 | 7. 定澄类 | 8. 泥娘类 |
| 9. 帮非类 | 10. 滂敷类 | 11. 並奉类 | 12. 明微类 ^② |
| 13. 精类 | 14. 清类 | 15. 从类 | 16. 心类 |
| 17. 邪类 | 18. 照类 | 19. 庄类 | 20. 穿类 |
| 21. 初类 | 22. 神类 | 23. 床类 | 24. 审类 |
| 25. 山类 | 26. 禅类 | 27. 影类 | 28. 喻类 |
| 29. 于类 ^③ | 30. 晓类 | 31. 匣类 | 32. 来类 |
| 33. 日类 | | | |

《切韵》并不代表一时一地的语音系统。^④ 陆法言自己说：“江东取韵与河北复殊。因论南北是非，古今通塞，欲更摭选精切，除削疏缓。萧颜多所决定。”《切韵》有很明显的存古性质。正因为这样，《切韵》音系对于汉语语音史的研究，有很大的参考价值。

① 这里依照罗常培的分析。陈澧《切韵考》分为 40 类，高本汉分为 47 类，又有人分为 51 类。

② 《切韵》时代，端知未分，透彻未分，定澄未分，泥娘未分，帮非未分，滂敷未分，並奉未分，明微未分。

③ 在宋代韵图中，照庄合并为照母，穿初合并为穿母，神床合并为床母，审山合并为审母，喻于合并为喻母。

④ 罗常培说：“《切韵》的性质本来是一部兼综‘南北是非，古今通塞’的音汇，它于当时的方音虽然无所不包，却没有一种方音能够跟它完全符合。”（《唐五代西北方音》1 页）陆志韦说：“《切韵》代表六朝的汉语的整个局面，不代表任何一个方言。”他们的话是对的。

第二章 韵图

韵图是一种声母韵母配合表，每一个字音都有它的位置。这种韵图是从“胡僧”（印度和尚）学来的。现存最古的韵图是郑樵《通志略》中的《七音略》，后来有张麟之的《韵镜》（1203年）^①、托名司马光的《切韵指掌图》、无名氏的《四声等子》、元刘鉴的《经史正音切韵指南》（1336年）、明万历年间徐孝的《重订司马温公等韵图经》、清初无名氏的《字母切韵要法》^②等。

韵图可以分为三派。第一派以《七音略》、《韵镜》为代表，这一派韵图把《切韵》每一个字音都放进图表里。共有四十三图。第二派以《切韵指掌图》、《四声等子》、《切韵指南》为代表，这一派韵图不再以《切韵》音系为标准，而是以宋元时代的实际语音为标准。《切韵指掌图》、《四声等子》各有二十个图，《切韵指南》有二十四图。第三派以徐孝的《重订司马温公等韵图经》和无名氏的《字母切韵要法》为代表，这一派韵图是以明清时代的实际语音为标准，《等韵图经》的十三摄，和现代北京音系十分接近，《字母切韵要法》只有十二个图，而且音节的排列也和前两派不同。

第二派和第三派都有韵摄的名称。^③所谓“摄”，就是几个韵

① 张麟之多次提到郑樵，并且明白表示《韵镜》是根据《七音略》的。

② 附在《康熙字典》卷首。

③ 《切韵指掌图》没有韵摄之名，而有韵摄之实。

合成一个图或两个图。《切韵指南》分为十六摄，即：

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 通摄 | 2. 江摄 | 3. 止摄 | 4. 遇摄 |
| 5. 蟹摄 | 6. 臻摄 | 7. 山摄 | 8. 效摄 |
| 9. 果摄 | 10. 假摄 | 11. 宕摄 | 12. 梗摄 |
| 13. 曾摄 | 14. 流摄 | 15. 深摄 | 16. 咸摄 |

《字母切韵要法》分为十二摄，即：

- | | | | |
|-------|--------|--------|--------|
| 1. 迦摄 | 2. 结摄 | 3. 冈摄 | 4. 庚摄 |
| 5. 械摄 | 6. 高摄 | 7. 该摄 | 8. 傀摄 |
| 9. 根摄 | 10. 干摄 | 11. 钩摄 | 12. 歌摄 |

相传唐末和尚守温制三十六字母，代表汉语的声母。这三十六字母是^①：

唇音	重唇	帮滂並明
	轻唇	非敷奉微
舌音	舌头	端透定泥
	舌上	知彻澄娘
牙音		见溪群疑
齿音	齿头	精清从心邪
	正齿	照穿床审禅
喉音		影晓匣喻
舌齿音	半舌	来

^① 法国国家图书馆藏有一个敦煌写本，第一行是“南梁汉比丘守温述”，共列三十个字母，即不芳並明、端透定泥、知彻澄日，见溪群疑来（见下有一个“君”字，疑是误字）、精清从、审穿禅照、心邪晓、匣喻影。此处三十六字母的次序依照《七音略》和《韵镜》。

半齿^① 日

字母又有清浊的分别,细分为四类,^②即:

清	帮非端知见精心照审影晓 ^③
次清	滂敷透彻溪清 穿
浊	並奉定澄群从邪床禅 匣
次浊	明微泥娘疑 喻来日 ^④

在韵图中,以字母为经,韵部四声为纬。在《切韵指掌图》、《字母切韵要法》中,三十六字母各占一个直行。在《七音略》、《韵镜》、《四声等子》、《切韵指南》中,三十六字母只占二十三直行,因为重唇和轻唇同行,舌头和舌上同行,齿头和正齿同行。

宋元时代的韵图有“等呼”之分。所谓“呼”,指开口呼和合口呼。开口合口一般不同图,所以《切韵指南》十六摄有二十四个图。

开口呼独图:咸深效流

合口呼独图:通遇

开合口分图:果假^⑤梗曾止蟹山臻宕

开合口同图:江^⑥

韵图的字分为四等。例如山摄开口呼见母平声干姦键坚,“干”为一等,“姦”为二等,“键”为三等,“坚”为四等。合口呼见母平声官关勑涓,“官”为一等,“关”为二等,“勑”为三等,“涓”为四等。后人不懂四等的分别。江永说:“一等洪大,二等次大,三四皆细,而四

① 郑樵所谓“七音”,指唇、舌、牙、齿、喉、半舌、半齿。

② 分类依照《韵镜》,只有“清浊”改称“次清”。

③ 心审二母,江永叫做“又次清”。

④ 江永把邪禅称为“又次浊”,来日称为“浊”,都不妥。

⑤ 《切韵指南》附假于果,假开与果开同图,假合与果合同图。

⑥ 江摄本来是开口呼,后来才变为开合两呼。

尤细。”这话只说了个大概，没有说出具体的读音。高本汉认为：一二三四等表示元音由后到前，例如山摄一等是[ɑ]，二等是[a]，三等是[æ]，四等是[e]。这个问题才算基本上解决了。

拿《广韵》来说，206韵和四等的关系如下^①：

一二三四等都有：东屋

只有一等的：冬沃模泰灰砂哈魂没痕寒桓曷末豪歌唐铎登德
侯覃合谈盍

只有二等的：江觉佳皆夬臻删山黠辖肴耕麦咸洽衔狎

只有三等的：微文物欣迄元月严业凡乏

只有四等的：齐先屑萧青锡幽添怙

只有二三等的：麻庚陌

只有三四等的：鍾烛祭淳術宵清昔

只有一三四等的：戈

只有二三四等的：支脂之鱼虞真质仙薛阳药蒸职尤侵缉盐葉

这是就韵图来说的。实际上，韵图中许多四等字都是假四等，真三等。这是因为韵图规定齿头音和正齿音同一直行，齿头音精清从心邪只能在一四等，正齿音照穿床审禅占据了二三等，精清从心邪的三等字只好放到四等框里了。又喻母四等字实际上也是三等字，只因《切韵》于类字也在三等，和喻类字不同类，不能相混，所以喻类字只好放到四等框里去了。韵图中许多二等字也都是假二等，真三等。上文说过，依照《切韵》分析，二等庄初床山和三等照穿神审禅不同类，不能相混，但是它们同处一个直行，庄初床山的三等字只好放到二等框里去了。凭什么知道这些字是假四等、假

^① 举平声包括上去声。

二等呢？这是因为这些字的反切下字往往是三等字，这就证明了它们实际上属于三等。

除去假二等、假四等不算，《广韵》206韵和四等的关系如下表：

一等：冬模泰灰哈魂痕寒桓歌唐登侯覃谈

沃没曷末铎德合盍

二等：江佳皆夬臻删山肴耕咸銜

觉黠辖麦洽狎

三等：鍾支脂之微鱼虞真淳文欣元祭废仙宵阳清蒸尤侵盐严凡

质術物迄月薛药昔职缉業业乏

四等：齐先萧青幽添

一三等：东屋戈

二三等：麻庚陌

等呼的概念很重要，我们研究先秦古音的时候还用得上，所以这里讲得详细些。

第三派韵图（《字母切韵要法》等）没有四等，只有四呼：

1. 没有韵头而主要元音为[a]、[ə]、[o]的，叫做开口呼；

2. 韵头为[i]，或主要元音为[i]的，叫做齐齿呼；

3. 韵头为[u]，或主要元音为[u]的，叫做合口呼；

4. 韵头为[y]，或主要元音为[y]的，叫做撮口呼。

一般的说法是：宋元韵图中的开口一二等属于开口呼，开口三四等属于齐齿呼，合口一二等属于合口呼，合口三四等属于撮口呼。

开齐合撮这些术语，在我们研究近代语音发展史的时候用得着，先在这里交代一下。

第三章 方言

汉语自古有方言的存在。《孟子·滕文公下》：“有楚大夫于此，欲其子之齐语也，则使齐人傅诸？使楚人傅诸？”可见战国时代就有方言的存在。汉扬雄著《方言》，主要是讲各地词汇的不同，但是我们可以想见，语音方面也会有差别的。

因此，我们研究汉语语音史，就会遇到方言的问题。我们所根据的语音史料，是方言还是普通话？在各种同时代的语音史料中，有没有方言的差别？在同时代的诗人用韵中，有没有方言的差别？这些都是很难解决的问题。我曾经把《诗经》的十五国风分别研究过，没有发现方言的痕迹。我曾经把《楚辞》和《诗经》对比，想找出华北方音和荆楚方音的异同。我虽然发现《楚辞》用韵的一些特点，但是也难断定那是方言的特点，还是时代的特点。我在写《南北朝诗人用韵考》的时候，曾经注意到诗人们的籍贯。但是古人的籍贯是靠不住的。例如朱熹是婺源人，但他是在建州（今福建建瓯）长大的。许多人都是以父亲的籍贯为籍贯，甚至以地望为籍贯。^①因此，我们不把籍贯作为方言的主要根据。在讲古音的时候，我们很少讲到古代方音，因为我们对于古代方音知道得太少了。

^① 地望，指有声望的大族所在的地方。

我们研究汉语语音史,应该先大致了解现代汉语的方音。因为语音史的研究,要求我们讲述汉语语音经过多少次的变革,成为今天的样子。如果我们只讲成为今天普通话的样子,那是很不全面的。普通话也是以一种方言为基础形成的,它是以北方法为基础方言,以北京语音为标准音的。现代汉语方言可以分为五大类^①,即 1. 官话系(包括北方官话、下江官话、西南官话等);2. 吴语系;3. 闽语系;4. 粤语系;5. 客家话。如果我们讲语音发展规律的时候,联系到五大方言的现况来讲,那就比较全面了。

^① 有人加上湘方言,分为六大类,有人又把闽语分为闽北、闽南,共七大类。

第四章 方法

研究汉语语音史，要讲究方法。

第一，要掌握唯物辩证法。辩证法不是把自然界看作静止不动的状态，停顿不变的状态，而是看作不断运动，不断变化的状态，不断革新，不断发展的状态，其中始终都有某种东西在产生着和发展着，始终都有某种东西在败坏着和衰颓着。由此看来，“古本纽”、“古本韵”的观点是错误的。就汉语来说，从上古到现代，历时三四千年，其中不知经过多少次变化。应该承认，现代存在的语音，古代不一定有；更重要的是，古代存在过的语音，后代并没有保存下来。还有一种情况是，某种语音古今都有，但是它所代表的字已经不一样了。汉语声母从古到今没有变化的还不少，那是由于我们研究得不够，可能上古的声母并不像我们拟测的那样简单。至于汉语的韵部，可以肯定地说，经过历代的发展和演变，今天够得上称为“古本韵”的，已经寥寥无几了。发展意味着变化。必须用发展观点武装我们的头脑，然后汉语语音史才能研究得好。

第二，要讲究普通语言学的理论。语言是富有系统性的。语音的发展，就是新系统替代了旧系统。不从系统性观察语音的发展，那就是错误的。江永把收-n的古韵分为身侈两类，同时把收-m的古韵分为身侈两类，是看出了语言的系统性。孔广森讲阴阳对转，是看出了语言的系统性。我发现了古韵脂微分立，使脂真质