

主编
康青
舒磊

教师

口语

JIAOSHI KOUYU
XUNLIAN JIAOCHENG

提供人际交往如何避免不必要的尴尬、矛盾、困难的技能技巧，使学生更能善解人意更加灵活自如地运用所掌握的口语交际技能技巧去提高交际能力和工作效率。

训练教程

江西高校出版社

教师口语训练教程

主 编:康 青 舒 磊

副主编:江立员 肖忠华

编 者:(以姓氏笔画为序)

江立员 肖忠华 邹花香

易 缨 康 青 舒 磊

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练教程/康青,舒磊主编. —南昌:江西高校出版社, 2008.8

ISBN 978 - 7 - 81132 - 404 - 4

I. 教... II. ①康... ②舒... III. 教师 - 口语 - 教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 127056 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市光华印刷有限责任公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	18.75
字 数	450 千字
版 次	2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 404 - 4
定 价	28.00 元

版权所有 侵权必究

江西省教师教育语文系列教材编委会

主 任:舒磊(宜春学院高安校区)

副主任:康青(九江职业大学)、欧阳芬(江西师范大学)

成 员:彭保荣(井冈山学院)、易纓(萍乡高专)、汪继东(鹰潭职业技术学院)、马豫星(江西教育学院)、朱汉清(景德镇高专)、唐惠民(南昌师专)、王淑莲(上饶师院小教分院)、柴中华(东华理工行知分院)、徐建华(万年师范)、郭永生(井冈山学院小教分院)、袁建军(新余高专)、肖忠华(江西教育学院赣南分院)、龚晓明(宜春职业技术学院)、邹花香(江西师范大学)、杨德忠(赣南教育学院)

编写说明

根据二十一世纪对教育发展的要求,我国正加快师范教育三级向二级过渡的步伐。由于规范地培养大专学历层次的小学、幼儿园教师是个全新的事业,所面临的问题很多,教材的转型和规范就是其中较为突出的一个。江西省教师教育学科教研中心语文组根据教育部《关于印发〈江西省小学教师培养课程方案(试行)〉、〈江西省幼儿园教师培养课程方案(试行)〉的通知》《关于印发〈三年制小学教育专业课程方案(试行)〉的通知》(教师司[2003]4号)和江西省教育厅(赣教师字[2007]21号)的精神,承担起了本省教师教育语文系列教材的编写任务。

《教师口语训练教程》是江西省教师教育语言系列教材之一,是集体教研合作的成果。本教程以理论为指导,以实训为主体,根据教师教育专业和学生口语学习的特点,从提高学生整体素质和专业技能入手,理论与实践并重,应用性极强。本教程突出了时代的需要,因此,不仅适用于培养教师教育专业的学生,也同样适用于各级各类职业学校对学生进行职业口语技能的训练。

全书共分八章,由三大知识与训练模块构成。第一模块由第一章构成,内容包括语音知识与发音发声技能技巧训练;第二模块由第二和第三章构成,内容包括朗读、朗诵与演讲知识及实践训练;第三模块由四、五、六、七、八章内容构成,包括交际口语知识学习与实际技能的训练。与同类教材相比,本教程力求体现以下三方面的特点:

1. 从实用出发,努力改革创新。说话是一门艺术,即兴说话更需要较强的训练功底。本教材特别把即兴交际口语列为重要章节,既突出了教师教育的专业特点,也体现了学生将来在职业生活以外适应各种社交场合交际的需要,体现了对人终身受益的重视。教材中口语礼仪章节的增设是一个创新,它适应了新时期育人的需要。口语礼仪训练不仅能大大增强口语表达的效果,而且有助于学生增强人格魅力,提升个人形象,使整体素质得到全面协调发展。

2. 突出时代性,强调针对性。注重时代性,主动适应当今口语交际的实际需要,有较强的针对性,是我们编写本教材的又一个重点。本教材从当今人际交往复杂多变的特点、从学校特定群体的角度出发,提供人际交往如何避免不必要的尴尬、矛盾、困难的技能技巧,使学生更能善解人意,更加灵活自如地运用所掌握的口语交际技能技巧去提高交际能力和工作效率。

3. 注重精讲,以训练为主。由于本课程的技能性和技巧性很强,在各章节的结构安排上,我们充分考虑了教学的特点与培养目标。在理论阐述上力求少而精,使理论尽量融合新认识、新观念和研究新成果;在实践操作中注重并强化实际训练,各章节都安排了具体的训练项目使学生在对理论的实际运用中提升能力。

全书由康青、舒磊担任主编,江立员、肖忠华为副主编。各章编写分工如下:

康 青	第一、六章
肖忠华	第二章
易 纓	第三章

江立员 第四、五章

邹花香 第七章

舒磊 第八章

全书由康青、舒磊负责统稿。

本书编写过程中,参考借鉴了不少语言专家和学者的专著及研究成果,教材的出版得到了江西高校出版社的大力支持和指导,在此一并表示衷心的感谢。

由于本课程的建设还处在逐步完善之中,今后我们将不断总结新经验、开拓新视角,吸收新理念,真诚地希望各位专家、学者以及使用本教材的广大师生对于疏漏和不当之处敬请多提宝贵意见,以便进一步充实完善。

编 者

2008年6月

目 录

第一章 语音概述与训练	1
第一节 普通话语音概说	1
一、语音概说	1
二、语音部分概念	2
第二节 声母发音及辨正训练	2
一、普通话声母的发音特征及方法	2
二、声母的发音及辨音训练	3
三、难点声母辨正及综合训练	15
第三节 韵母发音及辨正练习	22
一、开口呼音节训练	23
二、齐齿呼音节训练	27
三、合口呼音节训练	31
四、撮口呼音节训练	35
五、韵母难点辨正、训练	38
第四节 声调辨正及训练	41
第五节 语流音变训练	45
一、轻声音变训练	45
二、儿化音变训练	47
三、“一”“不”音变训练	48
四、“啊”音变训练	50
五、上声音变训练	51
六、其他音变训练	52
七、词语的轻重格式训练	53
第六节 发声训练	55
一、呼吸训练	55
二、共鸣控制训练	57
三、吐字归音训练	58
四、综合训练	59
第二章 朗读与朗诵训练	61
第一节 朗读与朗诵概述	61
一、朗读与朗诵之辨	61
二、朗读与朗诵的作用	62
三、朗读与朗诵的基本要求	62

第二节 朗读与朗诵的技巧训练	63
一、停连	63
二、重音	68
三、语速与节奏	72
四、语气语调	74
第三节 几种文体训练	78
一、诗歌训练	78
二、散文训练	87
三、故事训练	90
第三章 演讲训练	97
第一节 演讲概述	97
一、演讲的作用	97
二、演讲的类型	97
三、演讲的特点	98
第二节 命题演讲的技巧	102
一、命题演讲的撰稿技巧	102
二、命题演讲的语言表达技巧	113
三、命题演讲的语音表达技巧	114
四、命题演讲的态势语运用	115
第三节 即兴演讲训练	119
一、即兴演讲概述	119
二、即兴演讲的方法与技巧	121
三、实用型即兴演讲	125
第四节 演讲的应变与控场	130
一、保持演讲最佳心态	131
二、善于营造气氛,引发听众共鸣	131
三、学会自我调控,掌握应变方法	132
第四章 口语交际综述	138
第一节 口语交际概说	138
一、口语交际的概念	138
二、口语交际的意义	139
三、教师口语交际的特征	140
四、口语交际的层次	143
第二节 口语交际的基本原则	147
一、合作原则	147
二、尊重原则	148
三、主动原则	150
四、礼貌原则	151
五、得体原则	152
第三节 口语交际的心理障碍	154

一、常见口语交际心理障碍	154
二、克服心理障碍的方法	155
三、口语交际过程沟通技巧	157
第四节 良好交流的基本品质	161
一、真诚	161
二、移情	164
第五节 口语交际礼节的原则与禁忌	168
一、交际礼节四原则	168
二、交际礼节六禁忌	169
第五章 口语交际表达训练	173
第一节 口语交际表达技巧训练	173
一、交际对象的把握	173
二、交际环境的把握	176
三、交际时空的把握	178
第二节 口语交际技巧运用训练	181
一、增强口语的灵活性	181
二、让数字增辉	183
三、运用模糊语言	184
四、谈话中恰当的巧问	184
五、善于倾听	187
六、学会关注	188
七、运用视觉材料	188
第三节 即兴交谈技巧训练	190
一、为什么要重视即兴交谈	190
二、即兴交谈应注意的原则	190
三、即兴交谈技巧的运用训练	191
第四节 教师与家长的沟通技巧训练	199
一、教师与家长沟通的重要性	199
二、教师与家长沟通的原则	199
三、教师与家长沟通的主要形式与技巧	200
第五节 教师与群体谈话的技巧	205
一、与群体谈话的要求	205
二、开学会的谈话技巧训练	206
三、处理偶发事件的谈话	208
第六章 非言语交流技巧训练	214
第一节 体态语及特征	214
第二节 体态语交流的意义	217
第三节 教师体态语设计及训练	219
一、体态语要求	219
二、不同语境中表述的体态语训练	219

第四节 学习运用新体态语	227
一、新体态语的来源	227
二、运用新体态语的意义	229
三、重视交流中副语言与体态语的结合	229
四、遵循“交际值”理论	230
第七章 教师教学口语训练	232
第一节 教学口语概述	232
一、教学口语的含义	232
二、教学口语的特点及要求	233
第二节 教学口语训练	238
一、教学口语的品质、艺术与技巧	238
二、主要教学环节的口语技能训练	240
第三节 教学口语在不同学科的运用训练	257
一、文科类学科教学口语运用训练	257
二、理科类学科教学口语运用训练	259
三、技能类学科教学口语运用训练	260
第四节 优质课教学口语评点	262
第八章 教师口语礼仪训练	272
第一节 教师礼仪概述	272
一、现代教师礼仪的基本要求	272
二、教师提高礼仪修养的意义	273
三、教师礼仪修养的特征	274
第二节 教师的个人礼仪	276
一、教师的个人卫生	277
二、教师的站姿	277
三、教师的坐姿	277
四、教师的走姿	278
五、教师的目光	278
六、教师的微笑	279
七、教师的服装	279
八、教师的仪容	280
第三节 教师的工作交际礼仪	281
一、称呼礼仪	281
二、电话礼仪	283
三、教师与家长沟通的礼仪	285
四、国旗礼仪	286
五、与上下级交往的礼仪	287
主要参考书目	289

第一章 语音概述与训练

第一节 普通话语音概说

《中华人民共和国宪法》规定：国家推广全国通用的普通话。

普通话，是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法典范的现代汉民族共同语。

普通话是规范化的现代汉语。普通话的规范指的是现代汉语在语音、语汇、语法各方面的规范。

世界的飞速发展，使中国的中轴核心作用越来越显现。经济的纽带文化的交流让汉语的传播速度与使用的范围越来越广，孔子学院、汉语学习班等学习研究和推广机构在世界各地不断的建立，可见普通话的学习与推广已具有世界意义。

党中央、国务院在不同的时期、阶段都指出“推广普通话对于改革开放和社会主义现代化建设具有重要意义”，事实证明，普通话的推广对国家的统一、民族的团结、社会的和谐发展和科技进步，对社会主义物质文明、精神文明、政治文明和社会文明建设，对社会的前进，起到了重要的基石作用。作为中国文化的传播者更应该成为推广运用规范的民族共同语言的忠实践行者。

一、语音概说

语音是语言的物质外壳。语音具有一切声音都具有的音高、音长、音强、音色四个基本要素，他们是统一体。

语音的发音过程是人的发音器官活动过程，具体是呼吸器官、喉头和声带、口腔和鼻腔三个部分。

人们在思维，说话交往和对语音的知觉过程又是一种心理活动，而这种心理活动是与语音具有的表意功能分不开的。

语音的社会属性是语音的本质属性，是语音区别于其他声音的重要标志。用什么样的语音形式来表示什么样的意义，不是由个人决定的，而是社会的约定俗成的；尤其语音的表意功能与语音的民族性和地域性密切相关，这就使语音具有明显的社会性质。

汉语普通话语音具有自身的优秀特点：一是概念比较简单、音节结构形式较少；二是音节中元音占优势，清声母多，听觉感觉清脆、响亮；三是声调系统比较简单，但变化鲜明，具有高低抑扬的音乐色彩；四是音节之间区分鲜明、使语言具有节奏感；五是词汇的双音节化，词的轻重格式的区分以及轻声、儿化的使用，使语言表达作用更加准确、丰富。把这几方面综合起来就构成了普通话语音——简单、清楚、表达力强的特点。

二、语音部分概念

音节:用听觉可以区分的语音结构基本单位,音节是语音最小的自然单位。

音素:是从音色的角度划分出来的语音的最小单位。普通话中有 32 个音素,其中元音音素 10 个,辅音音素 22 个。

元音:音素的一类,也叫母音。发音时气流在口腔中不受明显阻碍,呼出气流较弱,发音器官肌肉均衡紧张,声带颤动,声音响亮清晰,都是乐音。元音有 10 个。

辅音:音素的一类,也叫子音。发辅音时气流在口腔中明显受到阻碍,呼出气流较强,发音器官对气流构成阻碍的部分肌肉紧张,大部分辅音发音时声带不颤动。普通话辅音音素 22 个。

声母:音节开头的辅音叫做声母,共有 21 个。

零声母:汉语音节中不以辅音开头的声母叫零声母。零声母有两类,一类是开口呼零声母音节,一类是非开口呼音节。

韵母:音节中声母以后的部分叫韵母。普通话韵母有 39 个。

声调:指可以区别意义的声音的高低升降的变化。普通话共有 4 个声调,即阴平、阳平、上声、去声。

轻声:在一连串词语组成的句子里有些音节常常失去原有的声调而念成较短、较轻的调子,叫做轻声。

儿化:又叫儿化韵。是普通话和某些汉语方言中的一种语音现象。“儿”不是一个单独的音节,而是词的后缀,“儿”它与前面的音节合在一起,使该音节的韵母成为卷舌韵母,从而改变这个音节的原有读音。

语流音变:在语流中,由于受到相邻音节的相邻音素的影响,一些音节中的声母、韵母、声调会发生语音的变化,称之为语流音变。

第二节 声母发音及辨正训练

一、普通话声母的发音特征及方法

普通话声母发音的主要特征是气流在发音器官中受到一定的阻碍,由于阻碍的部分不同,以及消除阻碍的方式不同,就产生了不同的声音。这也就是说声母的发音过程要注意其部位的正确,同时要配上正确的发音方法。

声母发音受阻的发音部位有七处,而每一处都是由口腔里的两个部分接触或按接近形成的。

1. 双唇阻:上唇与下唇成阻, b、p、m。
2. 唇齿阻:上齿与下唇成阻, f。
3. 舌尖前阻:舌尖与上门齿背成阻, z、c、s。
4. 舌尖中阻:舌尖与上门齿龈成阻, d、t、n、l。
5. 舌尖后阻:舌尖与硬腭前部成阻, zh、ch、sh、r。
6. 舌面阻:舌面前部分与硬腭前部成阻, j、q、x。

7. 舌根阻: 舌根与硬腭软腭交界处接触或接近成阻, g、k、h。

普通话声母发音方法有五种, 塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音。

1. 塞音: 塞音声母有 b、p、d、t、g、k。

2. 擦音: 擦音声母有 f、h、x、sh、s, r。

3. 塞擦音: 塞擦音声母有 j、p、zh、ch、z、c。

4. 鼻音: 鼻音声母有 m、n。

5. 边音: 边音声母有 l。

以上五种发音方法当中, 还有“清”与“浊”的区别, “送气”与“不送气”的区别。

“清”与“浊”的区分:

普通话清音声母有 17 个: b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s。普通话浊音声母有 4 个: m、n、l、r。(辅音 ng)

“送气”与“不送气”的区分:

普通话送气与不送气只在塞音与塞擦音中区分。

声母 b、d、g、j、zh、z 为不送气音。

声母 p、t、k、q、ch、c 为送气音。

二、声母的发音及辨音训练

发好声母是普通话语音准确、清晰的基础。要发好声母, 必须掌握声母发音部位和发音方法及发音要领。

(一) 双唇音 b、p(发音部位上下唇)

发音下唇向上运动与上唇接触, 双唇闭拢成阻。

b(双唇不送气清塞音)不送气音, 声带不颤动。

p(双唇送气清塞音)送气音, 声带不颤动。

【训练】字的练习

b

八 爸 宝 班 悲 奔 棒 笔 别 表 便 滨 冰 憋 编
杯 败 北 卑 鄙 标 兵 包 办 百 部 笨 秉 搬 蹦

p

偏 颇 匹 配 评 判 拼 盘 澎 湃 片 篇 胖 磐 畔
盼 庞 抛 刨 泡 胚 陪 沛 喷 盆 鹏 砰 批 瓢 披

【训练】词的练习

b - b 版本 背包 标榜 帮办 遍布 板报 奔波 蚌埠
表白 病变 鄙薄 标兵 百般 包办 本部 褒贬
暴病 摆布 冰棒 冰雹 播报 不卑 布帛 宝贝
p - p 铺排 品牌 拼盘 批判 皮袍 偏僻 平盆 频频
琵琶 乒乓 偏颇 婆婆 匹配 品评 澎湃 仆仆
偏旁 抛盘 评判 平叛 泼皮 爬坡 排炮 飘飘

【训练】词语混合练习

p - b 牌匾 派别 碰杯 赔本 蓬勃 批捕 坯布 皮包

拍板 配备 攀比 配比 捧杯 碰壁 批驳 疲惫
 泡吧 判别 破坝 漂泊 漂白 拼比 拼搏 平辈
 评标 破败 普遍 陪伴 旁边 盘剥 蒲包 排笔
b-p 般配 奔跑 半拍 包皮 包票 逼平 逼迫 兵痞
 鞭炮 背叛 表皮 扒皮 摆谱 半瓶 被骗 比拼
 不怕 宾朋 布匹 宾朋 北坡 比配 保票 白皮书
 编排 被迫 爆破 冰片 波谱 不批 冰品 抱不平

注意:由于 p—d 的组词比较多,这里练习特意列举出来,引起重视。

p-d 攀登 盘点 劈刀 拍打 拍档 胖墩 泡吧 朋党 片段
 判断 跑电 陪都 佩带 配搭 膨大 片断 漂荡 漂动
 胖墩 平等 平定 凭单 瓶胆 坡度 普度 谱牒 铺保

(另外还有 b—d、d—b、d—p 的组词语,就不一一列举,但同样要注意练读)

【训练】词语对比辨音

补报——补跑 补写——谱写 被服——佩服 发报——发炮
 贬值——骈枝 表现——漂线 濒临——凭陵 嫖客——镖客
 票子——婊子 盘子——鞭子 篦子——骗子 棚子——绷子
 把子——耙子 孢子——狍子 杯子——配子 本子——喷子
 鼻子——皮子 饱了——跑了 步子——铺子 报纸——泡子

【训练】四音节练习

b

跋山涉水 百发百中 半路出家 悲欢离合 冰天雪地
 博采众长 暴跳如雷 闭关自守 包罗万象 不谋而合
 巴山蜀水 奔走呼号 鞭长莫及 宾至如归 傍人门户

p

旁观者清 漂样过海 跑马观花 破釜沉舟 披星戴月
 普天同庆 萍水相逢 片甲不留 匹夫有责 蓬头垢面
 爬行动物 排山倒海 攀龙附凤 配套成龙 喷云吐雾

【训练】绕口令练习

八百标兵

八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑,炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。

一平盆面

一平盆面,烙一平盆饼,饼碰盆,盆碰饼。

葡萄皮

吃葡萄不吐葡萄皮,不吃葡萄倒吐葡萄皮。

八老爷

巴老爷有八十八棵芭蕉树,来了八十八个把式要在八十八棵芭蕉树下住,巴老爷不让八十

八个把式在八十八棵芭蕉树下住,八十八个把式拔了八十八棵芭蕉树,巴老爷在八十八棵芭蕉树下哭。

(二)双唇浊鼻音 m(发音部位上唇与下唇)

m (双唇浊鼻音)。发音双唇闭合,软腭下垂,打开鼻腔通道,气流从鼻腔透出;声带颤动。

【训练】字的训练

妈 摸 满 木 莽 藐 灭 猛 眠 民 每 埋 名
幕 眉 眸 焖 码 迈 枚 毛 缪 蛮 门 湃 萌

【训练】词语练习

麻木 买卖 梦寐 明媚 秘密 牧民 埋没
命名 牧民 满面 漫骂 默默 民盟 密谋
盲目 门面 命脉 冒昧 弥漫 茂密 明媚

【训练】四音节练习

埋头苦干 买椟还珠 弥天大谎 满面春风 门可罗雀
茅塞顿开 美不胜收 莫名其妙 民富国强 名不虚传
马翻人仰 瞒天过海 勉为其难 梦笔生花 妙趣横生
灭此朝食 谋事在人 目不暇接 茫然若失 眉清目秀

【训练】绕口令练习

面 铺

有个面铺面朝南,门上挂着蓝布棉门帘,摘了蓝布棉门帘,面铺还是门朝南。

白庙和白猫

白庙外蹲着一只白猫,白庙里有一顶白帽,白庙外的白猫看见了白帽,叼着白庙里的白帽跑出了白庙。

(三)唇齿音 f(发音部位上门齿与下唇)下唇和上齿轻轻接触成阻。

f(唇齿清擦音),发音软腭上升,关闭鼻腔通道;使气流从齿唇间隙摩擦通过而成声。

【训练】字的练习

发 扶 否 饭 风 芬 肺 翻 逢 愤 放 佛
缶 仿 福 肥 缚 疯 帆 吠 焚 阀 妃 讽

【训练】词语练习

肺腑 发放 非法 反复 芬芳 防范 霏霏
丰富 夫妇 发疯 仿佛 奋发 粪肥 福分
发愤 翻覆 繁复 凡夫 犯法 芳菲 防风

【训练】四音节练习

翻来覆去 飞扬跋扈 防患未然 反复无常 芬芳四季
丰富多彩 非凡卓越 沸反盈天 肺腑直言 奋发图强
匪夷所思 飞短流长 分崩离析 风餐露宿 夫唱妇随

【训练】绕口令练习

画凤凰

粉红墙上画凤凰,凤凰画在粉红墙,红凤凰、粉凤凰、红粉凤凰,花凤凰。

缝飞凤

粉红女发奋缝飞凤,女粉红反缝方法烦,飞凤仿佛发放芬芳,方法非凡反复防范。

一座棚

一座棚傍峭壁旁,不怕暴雨,不怕寒风,不怕冰雹。战士翻山攀坡把棚找,棚旁松柏飘香百保藏。

(四)舌尖中音 d、t、n、l(发音部位舌尖与上门齿龈)

d \ t \ l \ 舌尖向前上方抬起与上门齿龈接触,抵住成阻。软腭上升,关闭鼻腔通道然解除阻塞成音。n 不同的是软腭下垂,气流从鼻腔通过。

d (舌尖中不送气清塞音)。声带不颤动。

t (舌尖中送气清塞音)。声带不颤动。

n (舌尖中浊鼻音)。气流从鼻腔透出成声,声带颤动。

l (舌尖中浊边音)。气流从舌头两边出,声带颤动。

【训练】字的练习

d

搭 丢 鼎 队 锻 东 德 盗 顿 当 独
掉 墩 敌 叠 电 道 兜 但 多 督 低

t

他 特 踢 突 胎 淘 碳 汤 疼 痛 拖
透 坛 吞 藤 替 跳 天 亭 土 驮 推

n

拿 乃 内 挠 囊 能 腻 涅 鸟 牛 年
您 酿 吟 努 诺 暖 弄 女 虐 农 扭

l

拉 了 里 路 蓝 老 浪 另 立 龙 落
来 类 漏 狼 楞 俩 列 恋 力 例 林

【训练】词语练习

d

大地 当代 独断 等待 登顶 涤荡 订单
调度 道德 电灯 斗胆 导弹 独断 颠倒
答对 达旦 担当 打盹 大典 担待 单刀

t

塔台 探听 体态 坍塌 贪图 淘汰 团体
通途 调停 妥帖 吞吐 逃脱 推脱 铁塔
涂炭 探讨 套头 体贴 天堂 铁蹄 听筒

n

拿捏 奶牛 恼怒 能耐 呢喃 泥泞 农奴
 女奴 袅娜 南宁 扭捏 难能 奶娘 牛奶
 男女 捻捻 娘娘 囡囡 嚷嚷 喃喃 啾啾

l

流利 罗列 理论 劳力 榴莲 沦落 勒令
 落泪 辘轳 流露 绿林 浏览 嘹亮 联络
 磊落 拉力 蓝陵 履历 玲珑 笼络 凌乱

【训练】四音节练习

d

大刀阔斧 顶天立地 德高望重 点石成金 多快好省
 动人心弦 调虎离山 叠床架屋 登堂入室 低三下四
 代代相传 胆大包天 党同伐异 刀耕火种 得不偿失

t

谈虎色变 同流合污 兔死狐悲 偷天换日 推波助澜
 腾空而起 土崩瓦解 脱颖而出 铁证如山 塔吉克族
 太阳风暴 忐忑不安 堂而皇之 讨价还价 特快专递

n

南腔北调 弄假成真 泥足巨人 怒发冲冠 能说会道
 懦弱无能 怒形于色 恼羞成怒 蔫头耷脑 鸟枪换炮
 牛头马嘴 宁缺毋滥 蹑手蹑脚 酿成大祸 拈轻怕重

l

来者不拒 劳苦功高 两全其美 落花流水 离题万里
 流言飞语 炉火纯青 冷若冰霜 老态龙钟 乱七八糟
 绿水青山 漏网之鱼 绿林好汉 龙腾虎跃 柳暗花明

【训练】词语对比辨音

d—t

蹲下——吞下 河道——河套 读书——图书 肚子——兔子
 打断——踏断 当堂——天堂 点着——腆着 吊带——条带
 地下——替下 凳子——亭子 敌岛——提早 达到——踏到
 大娘——他娘 嘟囔——涂弄 道别——特别 弹头——探头

n—l

男子——篮子 女客——旅客 南竹——拦住 留念——留恋
 浓重——隆重 年长——连长 南部——蓝布 恼怒——劳碌
 鸟雀——了却 水牛——水流 奶奶——姥姥 内难——累年

t—d

替代——代代 态度——歹毒 土地——赌地 推动——抖动
 特点——到点 坦荡——担当 跳动——调动 退伍——队伍
 兔子——肚子 河套——河道 托福——多福 蜕化——对话