

文学
传世精品
藏书

中国

古典文学

百部



中国古典文学百部

罗 晶 主编

青海人民出版社

责任编辑：达 龙

封面设计：海 山 毛 伟

中国古典文学百部(五十六卷)

罗 晶 主编

出 版：青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)

发 行：邮政编码 810001 电话 6143426

经 销：新华书店

印 刷：北京市通县利民印刷厂印刷

开 本：850×1168 毫米 大 32 开

印 张：1034 印张

字 数：30000 千字

版 次：1998 年 6 月第 1 版

印 次：1998 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—2100 册

书 号：ISBN 7-225-01550-8/I·360

定 价：3800.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

编委会

主编
副主编

罗丁	晶文	于鲁	全谷	广姚	宇功
施为	公江	鲁高	华常	刘青	芸芬
牟永	周才	谢任	超川	郭黎	勤广
陈令	天福	里启	亚明	龙杨	慧娟
韩天明	文立	欧姜	文涛	季于	嘉全
刘罗	晶宇	丁甘	建民	郑平	山君
广李	志敏	王赵	君霞	张迟	双明
李王	悦红	王道	琴岩	李柳	梅凯
邹东	红云	何立	咏莲	席子	杰杰
雷士	芹荣	谭咏	陈静	陈月	霞霞
丁桂					
马					

前言

本书名曰《中国古典文学百部》，这是一部货真价实的大型丛书。

古典文学是一个民族古代文明的象征。中国是一个具有五千年悠久历史的泱泱大国。悠久的历史文明，丰富多彩的社会生活，风土人情、传统习俗，以及中华民族勤劳、朴实、勇敢和富于创新的精神，给中国古典文学的生存和繁荣提供了丰厚的土壤和发展的动力。一部中国古典文学史就是一部人类文化的丰收史：从上古神话、先秦诸子散文、楚汉辞赋和两汉历史散文、南北朝文学批评、山水诗、玄言诗、唐代律诗、宋词元曲，到明清章回小说……可谓浩浩荡荡，风起云涌，形成了无数个激浊扬清的波峰区，不仅蔚为壮观，而且以领先世界潮流的风范和厚重的实绩，使中国古典文学成为人类文化史上最为璀璨夺目的明珠。

古典文学繁荣和发达的标志是大量文化典籍的产生。中国的文化典籍如果用汗牛充栋来形容，实在有点小家子气。毫不夸张地说，中国的文化典籍足足可以填满长江、黄河。这既使我们感到骄傲，更使我们感到无所适从。面对着如此巨大的“聚宝盆”，面对着五彩缤纷的宝藏，如何进行精挑细选，是很多人面临的共同问题。每一个人的精力是有限的，而祖先留给我们的文化遗产是无限的，要用我们有限的精力去熟悉、了解、继承和发扬优秀的文化遗产，就不得不对浩如烟海的文化典籍进行选择。这就是《中国古典文学百部》编校的指导思想。古人云：寸斑窥豹，滴水知海。我们编委会全体同仁深信通过阅读此部丛书，不仅能让广大读者获得知识、增长智慧，而且能帮助广大读者从中体会到中国古典文学

的辉煌灿烂和中国传统文化的博大精深,唤起民族自豪感,树起民族自信心。

《中国古典文学百部》一书的编校融入了编者对中国古典文学的宏观把握,精选各个时期有代表性的文学作品,根据文史发展的纵横两个层面来构建自己的框架。全书体系明朗,便于读者从纵向和横向去把握中国古典文学发展的基本轮廓。在选材上,我们充分考虑广大读者的阅读能力和欣赏水平,立足于通俗、兼顾典雅,融古典诗词、散文、辞赋、韵文、传奇、话本、戏曲、小说、小品等于一炉,内容包罗万象,涉及中国古代社会政治、经济、文化、军事、民族、外交、天文、地理、历史、自然科学、养生、数术、狱讼、世情、公案、婚姻家庭、伦理道德、蒙学、家训等,共同汇积成一个取之无尽,用之不竭的“聚宝盆”。从这个意义上讲,本书又不失为一部经世致用的百科全书。读者尽可以探囊取物,各取所需。

正是立足于上述指导思想,本书在选材上的一个显著特点是通俗文学作品所占比重较大。

通俗文学贯于中国古典文学发展的始终,是中国古典文学不可或缺的重要组成部分,但是在中国古典文学发展的历史长河里,通俗文学因长期受到士大夫文人的冷落排斥而难登大雅之堂,以至名不正,言不顺:小说被目为“出于稗官,街谈巷议、道听途说者之所造”;戏剧则被视为“角抵”、“倡优”,仅供耳目之观而已……在很多士大夫文人眼里,通俗文学等于“引车卖浆之徒所操”。这是不公正的。

本书编辑在选材时,加大通俗文学作品的比例,除通俗文学作品便于阅读理解和吸收外,另一目的是让广大读者通过阅读这些作品,重新认识通俗文学作品在中国古典文学中的地位。现在有不少读者在认识上还存在着一个误区,认为只有现当代作品才是通俗作品,外国文学才是通俗文学。这是件非常遗憾的事情。通俗是相对于古懂和不通俗(典雅)的、中国古典通俗文学的发展自有其悠久的历史和一切通俗文学的共性。从上古传说中的“断竹、续竹、飞土、逐宍(肉)”,到夏商之际的“时日曷丧,予及汝偕亡”;从两汉魏晋南北朝时代的乐府民歌、志怪轶事小说,到唐代变文、唐

宋传奇;从秦汉以来的“角抵”、“倡优”,到唐“参军”、宋金杂剧、再到元明清三代戏曲;从宋元话本到明清小说;以及千百年来流传的民间小品等等,哪一样不是通俗易懂、明白晓畅。比之于典雅、庄重、充满官气、道学气、脂粉气的庙堂文学、宫廷文学、中国古典通俗文学以其深厚的现实生活内容、喜闻乐见的艺术形式,受到中国老百姓的普遍青睐,并以浩大的规模、惊人的速度滚动发展。自唐代开始,中国通俗文学便呈现出与典雅文学分庭抗礼的发展趋势、经过宋代的酝酿,在元明清三代形成了三个异军突起的高峰期,以戏曲、小说为主流的中国古典通俗文学成了代表一代之文学。从“西厢”乃“画工之友”到“水浒”是“发愤之作”,以及金圣叹对“水浒”、“西厢”颇具真人气息的评点,元明清三代的文学大家对通俗文学的观念已发生了质的变化。由此可见,任何忽视中国古典通俗文学的倾向都是欠妥的,从某个角度上说也是对整个古典文学的不尊重。作为炎黄子孙,肩负着努力建设有中国特色社会主义新文化的重任,我们有责任去继承和发扬中国古典通俗文学的优秀传统,推陈出新、高屋建瓴,创造出更多有中国作风、中国气派和浓郁生活气息的为老百姓所喜闻乐见的精神食粮。文学要实现大众化、人民化,首先必须通俗化。这就是我们在此部丛书中加大通俗作品比例的良苦用心之所在。

《中国古典文学百部》所收通俗作品以戏曲和小说居多。这些作品题材多样,思想内容丰富。文不甚深,言不甚俗、文白相间、雅俗共赏的语言文字风格,更给这些作品增添了灵气和美感。其创作质量大都堪称上乘之作。特别值得一提的是所收通俗作品有相当一部分是在各个历史时期遭禁毁,甚至屡遭禁毁的。仅此一点,就足可见中国古典通俗文学的离经叛道精神和在逆境中抗争、求发展的悲壮历程。

本书选材的另一个特点是典雅作品颇具代表性。中国古典文学中典雅作品主要是指诗文辞赋(当然诗文辞赋中也不乏相当数量的通俗作品)。这类典雅作品贯串于各个历史时期,渗透到很多领域,高质量的诗文词赋作品堆积如山。我们本着约而精的原则,有针对性地选取了先秦部分诸子散文、诗经、楚辞、唐诗宋词选本、

以汉赋为主的历代名赋选本、家训蒙学韵文等。这些作品都是典雅文学作品中的精华,透过这些作品,广大读者可窥中国古代典雅文学之一斑,也足以给广大读者进一步了解和深研中国古典文学中大量的典雅作品提供一把开启门户的钥匙。可谓事半功倍。

《中国古典文学百部》一书编校时间长,头绪繁多,其中有不少作品是从中国古代珍稀本、孤本丛书中整理、点校而来,有部分作品是对线装竖排繁体本的整理、编校转换而成横排简体的。几十位专家学者为之呕心沥血,不仅使本书的编校本身富有学术价值,更使本部丛书的编校质量具有相当的权威性,确保了这些作品固有的文学价值和美学价值。我们深信此部丛书会受到广大读者的普遍青睐,并将成为众多文史类图书馆、资料室的理想藏书。

当然,限于我们的水平,此书的编校恐怕也有不尽人意之处,恳请广大读者和同行斧正。

编 者

1998年6月

卷 目

诗经 (1)

管子 (117)

孟子 (297)

庄子 (375)

荀子 (487)

目 录

诗经

国 风

周 南	(3)
关雎	(3)
葛覃	(3)
卷耳	(3)
樛木	(4)
蟋斯	(4)
桃夭	(4)
兔置	(5)
汉广	(5)
汝坟	(5)
麟之趾	(6)
召 南	(6)
鹊巢	(6)
采芣	(6)
草虫	(7)
采蘋	(7)
甘棠	(7)
行露	(7)
羔羊	(8)
殷其雷	(8)
標有梅	(8)
小星	(9)
江有汜	(9)
野有死麇	(9)

何彼秣矣·····	(9)
驹虞·····	(10)
邶 风·····	(10)
柏舟·····	(10)
绿衣·····	(10)
燕燕·····	(11)
日月·····	(11)
终风·····	(11)
击鼓·····	(12)
凯风·····	(12)
雄雉·····	(12)
匏有苦叶·····	(13)
谷风·····	(13)
式微·····	(14)
施丘·····	(14)
简兮·····	(14)
泉水·····	(14)
北门·····	(15)
北风·····	(15)
静女·····	(15)
新台·····	(16)
二子乘舟·····	(16)
邶 风·····	(16)
柏舟·····	(16)
墙有茨·····	(17)
君子偕老·····	(17)
桑中·····	(17)
鸛之奔奔·····	(18)
定之方中·····	(18)
蝦蟆·····	(18)
相鼠·····	(18)
干旄·····	(19)

载驰	(19)
卫 风	(19)
淇奥	(20)
考槃	(20)
硕人	(20)
氓	(21)
竹竿	(21)
芄兰	(22)
河广	(22)
伯兮	(22)
有狐	(22)
木瓜	(23)
王 风	(23)
黍离	(23)
君子于役	(23)
君子阳阳	(24)
扬之水	(24)
中谷有蓷	(24)
兔爰	(24)
葛藟	(25)
采葛	(25)
大车	(25)
丘中有麻	(25)
郑 风	(26)
缁衣	(26)
将仲子	(26)
叔于田	(27)
大叔于田	(27)
清人	(27)
羔裘	(27)
遵大路	(28)
女曰鸡鸣	(28)

有女同车	(28)
山有扶苏	(28)
蓀兮	(29)
狡童	(29)
褰裳	(29)
丰	(29)
东门之埤	(29)
风雨	(30)
子衿	(30)
扬之水	(30)
出其东门	(31)
野有蔓草	(31)
溱洧	(31)
齐 风	(31)
鸡鸣	(31)
还	(32)
著	(32)
东方之日	(32)
东方未明	(32)
南山	(33)
甫田	(33)
卢令	(33)
敝笱	(33)
载驱	(34)
猗嗟	(34)
魏 风	(34)
葛屨	(34)
汾沮洳	(35)
园有桃	(35)
陟岵	(35)
十亩之间	(36)
伐檀	(36)

硕鼠	(36)
唐 风	(36)
蟋蟀	(37)
山有枢	(37)
扬之水	(37)
椒聊	(38)
绸缪	(38)
杖杜	(38)
羔裘	(38)
鸛羽	(39)
无衣	(39)
有杕之杜	(39)
葛生	(39)
采芩	(40)
秦 风	(40)
车邻	(40)
驺虞	(41)
小戎	(41)
蒹葭	(41)
终南	(42)
黄鸟	(42)
晨风	(42)
无衣	(42)
渭阳	(43)
权舆	(43)
陈 风	(43)
宛丘	(43)
东门之枌	(43)
衡门	(44)
东门之池	(44)
东门之杨	(44)
墓门	(44)

防有鹄巢	(45)
月出	(45)
株林	(45)
泽陂	(45)
桧 风	(45)
羔裘	(46)
素冠	(46)
隔有蒺藜	(46)
匪风	(46)
曹 风	(47)
蜉蝣	(47)
候人	(47)
鸛鸣	(47)
下泉	(48)
邶 风	(48)
七月	(48)
鸛鸣	(49)
东山	(49)
破斧	(50)
伐柯	(50)
九罭	(50)
狼跋	(51)

小 雅

鹿鸣	(51)
四牡	(51)
皇皇者华	(52)
常棣	(52)
伐木	(53)
天保	(53)
采薇	(53)
出车	(54)
杕杜	(55)

南陔	(55)
白华	(55)
华黍	(55)
鱼丽	(56)
由庚	(56)
南有嘉鱼	(56)
崇丘	(56)
南山有台	(57)
由仪	(57)
蓼萧	(57)
湛露	(57)
彤弓	(58)
菁菁者莪	(58)
六月	(58)
采芣	(59)
车攻	(59)
吉日	(60)
鸿雁	(60)
庭燎	(60)
沔水	(61)
鹤鸣	(61)
祈父	(61)
白驹	(62)
黄鸟	(62)
我行其野	(62)
斯干	(63)
无羊	(63)
节南山	(64)
正月	(65)
十月之交	(66)
雨无正	(67)
小旻	(67)

小宛	(68)
小弁	(68)
巧言	(69)
何人斯	(70)
巷伯	(70)
谷风	(71)
蓼莪	(71)
大东	(72)
四月	(72)
北山	(73)
无将大车	(73)
小明	(74)
鼓钟	(74)
楚茨	(74)
信南山	(75)
甫田	(75)
大田	(76)
瞻彼洛矣	(76)
蓂蓂者华	(77)
桑扈	(77)
鸳鸯	(77)
頍弁	(78)
车舝	(78)
青蝇	(78)
宾之初筵	(79)
鱼藻	(79)
采芣	(80)
角弓	(80)
菀柳	(81)
都人士	(81)
采绿	(81)
黍苗	(82)