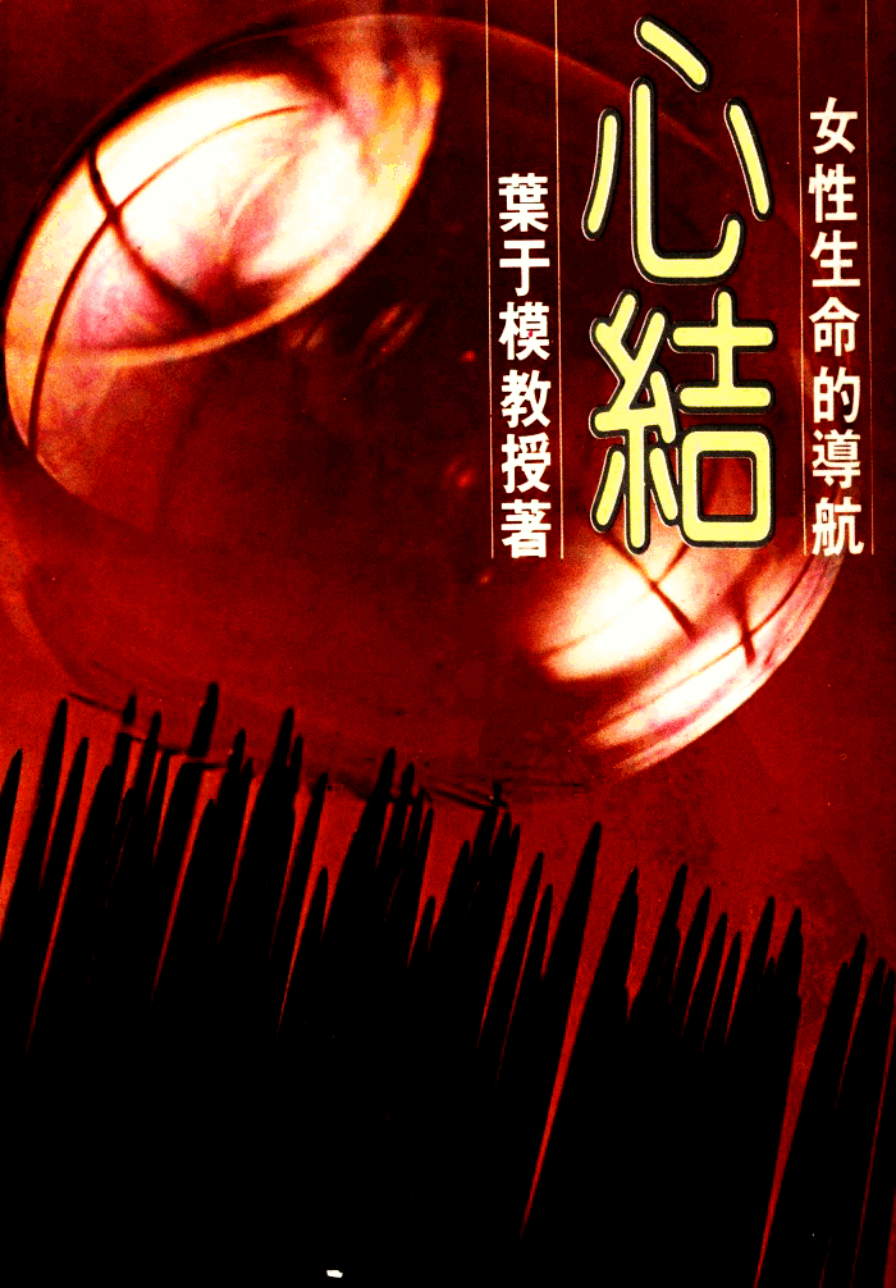


女性生命的導航

心結

葉于模教授著



四 版 序

當一個作者知道自己出版的書籍廣受讀者賞識的時候，就如一位慈母知道自己教養出來的兒女受人敬重一樣地感到驕傲與喜悅。

「心結」剛出版時，我到星光出版社取書，巧遇柏楊先生和他夫人香華女士，星光總經理林紫耀先生很風趣地對柏楊說：「你不要以為只有你文章寫得好，葉先生的文章也寫得一樣好，」過去我不認識林先生，此時才發現他原來是一個智慧型的文化工作者，他不但推崇柏楊，而且褒獎我，結果大家皆大高興。不過，林先生的話，對我產生很大激勵作用，第一使我暗知「心結」可能有很好銷路，第二使我對「心結」產生很大信心。不出所料，心結初版時銷路很慢，但第二版第三版都迅速售完，據一位熟悉的書店老闆告訴我，目前該店已無存書，可是來書店欲購此書的仍大有人在。

許多讀者除對「心結」有所偏愛外，還對本書缺點提出不少坦率的批評。歸納起來有三點：「第一、缺乏系統化、第二缺乏連貫性、第三編排次序有欠理想，我完全接受這份善意的建議，

將來改寫時當照這些方向去努力。說實在話，當時我寫心結時，只是隨心所欲，事先沒有完整的架構，我的基本前提，只是以女性為中心來撰寫的，後來出集時也從未考慮這些疏失，現在既經大家指點迷津，我才恍然領悟到，人有時常會發生自我矇蔽的現象。

心結出書，在金錢上我收穫很少，但在精神上確得到不少鼓舞，還有很多社團，因為看到這本書才請我講演。有一位女教授特別向我索取一本心結，因為她想寄給她留學國外的女兒，還有一個女讀者寫信告訴我，她看了心結後對自己感情問題有了比較正確觀念。我知道，從整個社會結構來看，人類生活有日趨複雜的趨勢，女性在人生舞台所扮演的角色形象也日益鮮明，而她所面臨的困難與挑戰也相對的增加，我在心結中曾從各種不同的角度來分析女性的心理和生理的多層次變化，並盡我所知提供讀者一些可以解決問題的途徑，因此，我自信心結在這方面確有些許的參考價值。

心結能够順利出書，心結能够有很好銷路，我都應該感激那些愛護我的人，縱使我不善於表白我深藏的感情，但我心內却有沸騰的感受，我堅信我會終生難忘的。

于模書於七十年春節

目錄

拉開序幕·····	一
青春多珍重·····	二
生命的方向·····	四
約會藝術化·····	六
淡雅的美感·····	八
謹守妳的秘密·····	一〇
舊歡如夢中·····	一二
無辜最是稚齡兒·····	一四
歡情薄·····	一六
重逢愧相對·····	一八
有草堪拔直須拔·····	二〇
落花恨流水·····	二二

爲愛走天涯	二五
臺北街頭多「浪女」	二八
情深恨更深	三〇
棄婦莫悲吟	三三
女人與事業	三六
悔教夫婿覓封侯	三九
小丈夫與老丈夫	四二
午妻與午夫	四五
迷途的羔羊	四八
一馬多鞍終非福	五〇
後母難爲	五二
寡婦情懷	五四
牆外楊柳風	五六
妳有遲來的幸福	五八
再談「遲來的幸福」	六〇

卿須憐我我憐卿·····	六三
再談「同性戀」·····	六五
裸奔、裸立、裸露·····	六八
紅顏與醜女·····	七〇
逃夫與逃妻·····	七三
偷戀、暗戀、默戀·····	七六
姓名與綽號·····	七八
一信抵萬金·····	八一
洪小喬春夢淚痕·····	八四
男上司與女職員·····	八七
不值被愛的男人·····	九〇
男老師與女學生·····	九二
柏楊與張香華·····	九四
王雪莉的哭訴·····	九七
不要埋怨太多·····	一〇〇

情變與婚變.....	一〇二
不要想得太多.....	一〇四
配偶條件.....	一〇六
夢、幻想、幸福.....	一〇九
才子與佳人.....	一一二
這樣男人不能嫁.....	一一四
兇妻、惡妻、悍妻.....	一一六
心歸何處.....	一一八
雕塑自我形象.....	一二〇
十種歪男人.....	一二二
慧眼識英雄.....	一二四
「拒絕」的處理原則.....	一二六
參加舞會.....	一二八
女人不能太痴.....	一三一
姐夫與姨妹.....	一三四

異族通婚·····	一三六
酒鬼丈夫·····	一三九
白痴兒子·····	一四二
變性與人妖·····	一四四
新嫁娘·····	一四六
已婚婦人不宜單獨遠遊·····	一四九
學歷影響婚姻·····	一五二
冷靜應萬變·····	一五四
偏的世界·····	一五六
母女情敵·····	一五八
賢夫良父·····	一六〇
乾爹、乾媽、乾女兒·····	一六三
童星、歌星、影星·····	一六五
偷情的丈夫·····	一六九
老夫老妻·····	一七二

嫩花攀枯藤·····	一七五
骨感、肉感、性感·····	一七八
對付色狼·····	一八〇
城市小姐下鄉·····	一八二
鄉下姑娘進城·····	一八四
今宵何處去？·····	一八七
多病使人愁·····	一九〇
貧女勿自傷·····	一九二
嫵雅與失態·····	一九四
妓女從良·····	一九六
何必訂婚？·····	一九八
秋寒心冷·····	二〇〇
心愁夢更長·····	二〇二
良緣夙締·····	二〇四
結婚埋葬天才？·····	二〇六

愛情官司.....	二〇八
小小情侶深深愛.....	二二〇
情海一匹狼.....	二二二
語言攻擊性.....	二二四
獨居與同居.....	二二六
三份感情三個愛.....	二二八
夜歸人.....	二三〇
徵婚與相親.....	二三二
心靈的吶喊.....	二三四
深情影響課業.....	二三六
小小羊兒該回家.....	二三九
獨樂樂.....	二四二
愁雨怨芭蕉.....	二四四
深閨春寂寂.....	二四六

拉開序幕

女性多愁善感，她在長長的一生中，爲愛情苦惱，爲婚姻憂慮，爲職業徬徨，爲子女操心，爲生命作太多的奉獻。她有訴不完的幽怨，講不盡的委曲，但却不知道該向誰傾訴？我，我曾經長期在國內外浸淫在心理學課程達十年之久，雖然我還不够專家的資格，但自信對女性心理和感情方面有相當深刻的認識和瞭解，因此，我願意以我所知、所見、所聞，撰寫一系列有關這方面的文章，以爲普天下女性解開這個心靈之結。

青春多珍重

~~~~~  
女人，莫讓青春悄悄地溜走，小心伸出自己最初那支愛的觸角。  
~~~~~

少女生命如一隻彩蝶，她善於編綴美麗的夢，永遠捉不住真實的自我。

少女是女人一生中，最珍貴的一段時光，她不論美或醜，都擁有一份得天獨厚的神采。也許就因為她具有這份本錢，所以，她常常做出透支感情的事情，她沒有半點犯罪的意識，然而，她往往做出了犯罪的行為。少女的最大缺點就是任性，她不管別人如何批評與勸阻，她永遠循着自己的路線走去。

我認識一個名叫馬嵐嵐的少女，她幻想愛情，她終於得到愛情，但她不並忠於這份愛情，最後對方以壯士斷腕的決心結束了這份愛情，使她頓如暴風雨下的小雞，「寸寸柔腸，盈盈粉淚」。她痛苦莫名，愧赧而悲鳴。

另外一位叫做陳鳳娟的女孩子，十八歲那年，在愛情的力量下，勇敢地嫁給一個比她大三倍

的男人，結果有了兩個愛情的結晶，這位衰老的男人，竟然不幸撒手去世，留給她無邊的寂寞和淒苦。

少女時代，想愛，也敢愛，當她陷入情網，像一個過河卒子，只顧前進，不顧後退；因此，往往鑄造出許多意想不到的悲劇。

心理學大師弗洛伊特認為一個人在到達結婚年齡以前，她生理早已呈成熟階段，因此，少女幻想愛情，也是無可厚非的事情。但她以及她的親人爲着避免不幸事件的發生，事先應該作完善的對策：

一、認清對方：妳心目中應該有一個「理想情侶」的輪廓，如果不能達到或接近這個水準，應該寧缺勿濫。對於異性朋友的身世和背景沒有深入瞭解以前，絕對不能付出太多的感情。

二、關懷自己：青春如果是一份資本，那應該投在有價值的愛情上，不要將貞潔和美貌作廉價的傾銷，時代儘管在變，但女性的高貴感永遠是「最值錢的商標」。

三、妥適輔導：身爲長輩者，除應督促少女課業外，更應該對少女感情隨時作實例說明，讓她懂，讓她明白，讓她知道在這個混濁社會裏，如何才是存身之道。

少女情懷盡是詩，詩是很美的，但如果是魏晉的七哀詩，豈不太過悲涼？！

生命的方向

即使戀愛，也要多爲自己打算，多替別人着想；那麼，既無須傷春，也不必悲春。

少女思春，但「無計留春住」，當「春歸過翼」，心頭總不免會湧起幾縷「春歸何處」的惆悵。我們常常會聽到少女感喟：「今年春來時候，我在此地，來年春來時候，我真不知春歸何處？」這種語調多麼令人傷感，也多麼令人悵。

春易逝，情難歸；這着實是一個沉重的心理負擔。但不能因爲春易逝，就情濫施，盲目追「春」豈是辦法？我親眼看到許多少女因爲交友不慎或用情不專，結果傷人害己，尤其當所有愛情都在她生命中褪色以後，她就會感受到一份「落花人獨立，微雨燕雙飛」的淒迷。

少女感情豐富，容易爲情所牽，爲情所困，爲情所惱，一旦遭受感情創傷，外表縱使依然年輕，而心卻顯得無比的蒼老。所以，每一個少女，應該保持原則，認清事實，妳需要何種「愛」，妳能够付出何種「情」；應多爲自己打算，多替別人設想。過去所謂「初戀不會有結果」

這句話很值得重新推敲，萬一「初戀的人」就是妳終身伴侶，又該怎麼辦？因此，妳要慎始慎終，無須傷春，不必悲春。春來時候，要好好把握；春去時候，又何須憂傷？生命原如一張白紙，妳應該設法寫上一些美麗的詞句。

但，如何在白紙上寫上美好的詞句，依我看至少要朝下列四個方向去努力：

一、內在的充實：現代的男人越來越會精打細算，他對女性的條件相當苛求，如果妳沒有足夠的「本錢」，很容易被牠「反淘汰」，所以，妳要在各方面充實自己，讓所有男人都覺得妳是一個「够水準」的時代女性。

二、外在的美化：心靈的美感會溢化出外在的獨特的氣質，妳要讓對方感到有一股清新脫俗的靈氣，不是靠濃粧艷抹來「肥大自己」，而是要顯出一種大家閨秀的風範。

三、自然的法則：愛要順乎自然，不能有半點勉強，如果妳很勉強去獲得一份愛情，不但貶低愛情的價值，而且有損妳的尊嚴和人格，千萬要不得。

四、理性的制衡：純感情的人，註定是一輩子痛苦的人，妳不能因為愛情，而拋棄一切。沒有理性的感情是衝動的感情，容易被肉慾淹沒方向，迷失自我，最後成為感情的俘虜，任人宰割，划不來。

約會藝術化

待月西廂下，迎風戶半開。妳要懂得至善節制，讓對方知道：勝利是要付出高度的智慧和代價。

「約會」是一個生動的名詞，「男女約會」更蘊藏着幾許挑逗性的誘惑。「月上柳梢頭，人約黃昏後」已够扣人心弦；「待月西廂下，迎風戶半開」更是香艷動魄。所以，約會是很多少女夢寐以求的時光，有時一次約會可能留給她刻骨銘心的記憶，也可能帶給她此恨綿綿的悵惘。

約會幾乎成爲男女戀愛必經的途徑。風險愈大，高潮愈多；感情越濃，衝刺越猛；初次約會的少女，心如小鹿亂撞，站也不是，坐也難安，簡直如臨大敵，當四目交互光輝時，縱有千種風情，也羞於啓口。

我不反對少女赴約，但却願意提醒少女赴約時應該多作心理的準備。

一、適度遲到：女性約會有「習慣性」遲到的惡習，常爲人所詬病，究竟約會可否遲到，已成爲爭議不決的焦點。我認爲，女性和一般人約會當然應該準時，但跟初識的異性約會不妨作適

度的遲到，遲到時間最好不超過五分鐘，因為如果對方因故不能準時到達，妳獨自佇立街頭，難免感到侷促不安。

二、想好答案：剛認識的男女，總免不了要詢及對方一些值得他關心和想知道的事情，所以，妳最好心有腹案，不至於臨場緊張，而顯現出妳的平庸和不够機伶。

三、深問淺答：對於對方所提的問題最好採取委婉的「淺答式」，不要說得太多，但要說得恰到好處。對於妳想問的問題，必須問得深入而有深度，讓對方感到妳是一個很有內涵的女孩子。

四、至善節制：色慾的衝動往往是自挖墳墓的訊號。當男女感情達到高潮，就彷彿進入瘋狂的世界，彼此談得很少，動作却很多，一些意志薄弱的女性，極容易由疏防、癱瘓，以至於瓦解，所以，妳必須隨時自我警惕，保持冷靜，以免樂極生悲。

五、謹防陷阱：一些存心不良的男人，常常會巧設各種陷阱，讓妳自投羅網。「防人之心不可無」，妳要察言觀色，不要上當，尤其，他約定的地點倘若涉及色情的場所，應該斷然拒絕，如果他有不悅之色，我認為這種男人不交也罷。

約會是一種戰略，但必須戰略藝術化，讓對方曉得：勝利是要付出高度的智慧和代價。