

河北大学学术著作出版基金资助

儿童音乐电视的 理论探索与创作实践

蔡海波 著



中国  广播电视出版社

PDG

河北大学学术著作出版基金资助

儿童音乐电视的 理论探索与创作实践

蔡海波 著



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童音乐电视的理论探索与创作实践/蔡海波著. —北京:中国广播电视出版社, 2008. 8
ISBN 978 - 7 - 5043 - 5661 - 1

I. 儿… II. 蔡… III. 儿童 - 电视(艺术) - 音乐 - 研究 - 中国 IV. J951 J617.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 101149 号

儿童音乐电视的理论探索与创作实践

蔡海波 著

责任编辑 田海云

封面设计 蔡莹莹

责任校对 虹雨文字工作室

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010 - 86093580 010 - 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮 编 100045

网 址 www.crtv.com.cn

电子邮箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数 396 千字

印 张 19.5

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5043 - 5661 - 1

定 价 48.00 元(含 DVD 一张)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

内 容 简 介

《儿童音乐电视的理论探索与创作实践》是目前国内第一本探索与研究儿童音乐电视的学术专著。专著把基础理论与艺术实践融为一体,对儿童音乐电视的兴起与发展、艺术特征、风格类型、创意以及创作技巧等诸方面的问题进行了较为深入、系统地分析与论述,并首次提出了儿童音乐电视歌曲的概念。由此,本书构建起一个较为完整而又新颖的理论框架,填补了目前中国国内对儿童音乐电视研究的理论空白。

本书是作者在从事儿童音乐创作 20 余年、儿童音乐电视创作 10 余年中,广泛汲取国内外相关电视理论,并在创作出大量儿童音乐电视作品的丰富艺术实践中总结概括出的儿童音乐电视创作的理论专著。众所周知,理论来源于实践,又指导着实践,这在作者的儿童音乐电视创作中得到了充分的体现。

中国有三亿多少年儿童,是儿童音乐电视最为庞大、最为固定的收视群体。“前无古人”的中国儿童音乐电视领域,当然更需要有正确的、实用性强的理论来支持。面对这个有着巨大发展潜力的领域,相信会吸引更多的人来投身于儿童音乐电视事业,中国也必将成为儿童音乐电视制作的重要基地。在提倡多元文化、进行国际文化交流、构建和谐社会的今天,把具有中国特色的儿童音乐电视展示出来,这不能不说是世界电视音乐艺术万花园中一朵鲜艳的奇葩。

本书可推荐作大专院校电视艺术专业及音乐学专业的辅助教材,也可作电视台文艺编导、音乐编辑,以及其他创作和研究人员的参考读物,同时它也是中小学、少年宫的音乐老师以及喜爱儿童音乐电视歌曲的朋友们的益友。

Brief Introduction

< Theory and Practice on the Creation of Children's Music Video > is the first scholarly monograph of the country that deals with the exploration and study of children's Music Video. The book integrates the basic theory with practice, gives a profound analysis and discussion on the rising and development of the children's music Video, art characteristics of writing, style, creative ideas and technique of programming etc. of various aspects. The concept of children's music Video songs has been put forward for the first time, and built a relatively complete and new framework of theory, it has filled in a domestic gap on the study of children's music Video.

The writing theory of this book is summarized from the writing practice and exploration of the author who has engaged in children's music writing work for more than 20 years, in children's music Video creating and directing for more than 10 years and composed a lot of songs for children as he widely read both domestic and foreign TV theories and used them for reference. It is well known that theories originate from practice, meanwhile guiding and testing the practice, which is also fully manifested in the author's music writing.

There are about 0.3 billion children in China. Children are the most expansive and permanent viewing group. Unprecedented Chinese children's music Video field certainly needs a kind of theoretical support with strong practicality. In face of such field with huge development potentials, we believe it could attract more people to dedicate to the work of children's music Video. China would definitely become the important programming base of Children's music Video. Today, we advocate multiculturalism, having international culture exchange, and construct harmony society to demonstrate the children's music Video with Chinese characteristics, we couldn't say that it's not a colored peony in the garden of world literature and art.

This book is suitable as the textbook for the major of TV art and Music studies of colleges and universities, the reference readings for the literary and art workers, music editor and other creative and research personnel of the TV station, and it's also a mentor or a helpful friend to the music teachers of schools and youth palaces and those friends who are fond of children's music Video songs.



(序 一)

当音乐遇上了电视

朱羽君

20世纪90年代初,中国电视已完成了全面的技术改造,进入了一个开放的、创新的全盛时期。电视这一新的媒介形式,以它强大的生命力,影响着社会生活的各个方面。这时的电视人,以开阔的胸襟,吸纳国外电视传播的新观念、新形态,以非凡的智慧和想象力,创造着中国电视的辉煌。在新闻传播方面,现场直播、谈话节目、电视纪录片、电视新闻杂志等新闻节目形态大量涌现,《东方时空》、《焦点访谈》、《新闻调查》等这样的新闻栏目,一个个横空出世,成为家喻户晓的名牌栏目。在电视艺术方面也是一派兴旺景象,奇花异草竞相开放,电视剧、电视综艺晚会、电视戏曲、电视散文、电视小品、电视音乐、电视舞蹈,都以一种超越传统的崭新姿态,出现在电视屏幕上。社会上许多敏锐的艺术家都明白,一种新媒介的出现,会给他们所从事的艺术打开一片新的天地,创造出新的可能性,正如麦克卢汉在《理解媒介》一书中说的“各种门类的艺术家,总是首先发现如何使一种媒介去利用或释放出另一种媒介的威力”。当时中国许多门类的艺术家遇上了电视,都迸发出新的灵感,创造出新的样式,丰富着自己这门艺术的表现力,创造出新的艺术形态。

从20世纪90年代初便十分活跃的音乐电视,便是最好的证明。其时,许多音乐人感受到了国外音乐电视的冲击,感受到电视传播的巨大威力,纷纷投入中国音乐电视创作,涌现出一批优秀的音乐电视作品,在电视屏幕上大放异彩,令中国电视观众耳目一新。像《大中国》、《祝你平安》、《小芳》、《阿莲》、《九月九的酒》等等歌曲,不但曲调优美,形式新颖,而且具有中国的民族特色和文化内涵,一经电视播放,立即在全国流行。从1993年开始,一届接一届的中国音乐电视大赛,推出了一批又一批年轻有为的音乐电视人,有的是音乐人介入电视,有的是电视人领略音乐,音乐人与电视人的交汇,听觉元素与视觉元素的融合,产生出具大的能量,培育出崭新的



艺术形式。他们的智慧和才能,使音乐以新的形态走向大众。我这里要介绍的,就是这样一位在 20 世纪 90 年代崛起的电视音乐人。他的独特之处,他的与众不同的成就,是他面向儿童。从 20 世纪 90 年代起,他就致力于儿童音乐电视的创作,为中国的儿童音乐电视做出了独特的贡献,这个人就是蔡海波。

蔡海波,原是一个音乐人,作曲家,在河北电视台和保定电视台担任文艺编导,1993 年开始音乐电视创作。最初,他试着把自己作曲的一首儿童歌曲《春天,你好》和三首儿童舞蹈音乐组合在一起,将音乐的美和地域风光的美有机地结合,拍摄制作成音乐舞蹈电视艺术片《荷梦》。节目在中央电视台播出,大受欢迎,在当年的河北省少儿电视节目评奖中获奖。这次的成功,给了他极大的创作热情,使他汇入了 20 世纪 90 年代音乐电视创作的热流中来。蔡海波是一位音乐人,多年从事音乐创作,又是一位电视人,能熟练掌握各种电视表现手段,包括电子特技、数字特技的运用。两种优势结合于一身,从事音乐电视创作,对他来说,真是如鱼得水。但蔡海波明白,要使自己的艺术独树一帜,还必须在内容上下工夫,扬己之长,不趋同当时盛行的流行歌曲,于是他根据自己的特长和工作范围,选择了儿童音乐电视,并努力让他的儿童音乐电视,植根于河北的乡土人情之中,以浓郁的地域风情和民俗历史为大背景,来展示河北地区儿童的生活情趣。工夫不负有心人,从 20 世纪 90 年代中期开始,他就不间断地推出了一首又一首的儿童音乐电视,从而扬名于电视界,在中国儿童音乐电视大赛艺术和中国少儿电视大赛中,频频获奖。如他创作的《嘎子嘎》以白洋淀的芦苇荡荷花荡为背景,以流传于冀中平原的《小兵张嘎》的故事为历史意蕴,创作出清新活泼、健康快乐的现代嘎子的形象,一举荣获了第四届中国少儿电视“金童奖”一等奖。以后他创作的《嘎妞妞》、《杂技娃》、《太行娃》、《梦中的油灯》、《冬天的故事》、《我和奶奶跳皮影》等儿童电视音乐作品,都以浓郁的地方特色和欢快健康的音乐风格,蝉联一至六届中国儿童音乐电视大赛金奖。他的其他一些儿童音乐电视作品,以及由他作曲的儿童电视剧、电视专题片、电视舞蹈,也分别获得过全国“五个一工程”奖、“飞天奖”、“金鹰奖”、“金童奖”等政府奖。可以说他在儿童电视音乐创作中硕果累累,积累了丰富的实践经验,成了一个著名的儿童电视音乐人。

然而,蔡海波并未停止探索的脚步,他从实践中体会到,当音乐遇到了电视,它们的撞击绝不是物理的变化,不是一加一那样简单,它是一种化合,会产生新的质变。音乐的视觉化和视觉的音乐化,是音乐电视人必须钻



研的课题,它需要人们去分析研究它的规律,包括电视戏曲、电视散文、电视小品等,实际都是如此。这些艺术门类,一旦碰上了电视这一崭新的媒介,就会发出巨大的杂交能量,会提供转换事物的新视野和新的感知模式。所以在新的世纪里,大家都在探索电视艺术的理论和规律,尤其是数字化媒体介入的今天,电视的发展更面临着许多新的课题。这时的蔡海波,意识到这一历史使命,于是,他作出了事业上新决定:带着他丰富的儿童音乐电视创作的实践经验,走进了学术研究领域,到了河北大学艺术学院教起书来,倾心研究儿童音乐电视的创作理论,这真是一个具有远见的选择。经过几年的努力,他写出了这本《儿童音乐电视的理论探索与创作实践》,在书中对儿童音乐电视创作的艺术特征、创作要求、结构形态、电视语言运用、编辑技巧等问题,进行了一番梳理和理论上的提升,并对他自己的重点作品进行了逐个的剖析,这无疑是一项值得称道的音乐电视创作理论的建设工作,有益于今后儿童音乐电视的创作实践,这是他对儿童音乐电视的又一重大贡献。现在,蔡海波是河北大学艺术学院教授,音乐系主任,硕士研究生导师,我们有理由相信,在今后的研究工作中,他还会作出新的贡献,不仅是在儿童音乐电视的创作理论建设上,而且还会培养出一批像他那样致力于创新的儿童音乐电视制作人才。我祝贺这本书的出版,也祝愿蔡海波获得更大的成功。

朱羽君 中国传媒大学电视系教授、博士生导师,知名学者。



(序二)

乐坛里的赵树理

李 众

认识蔡海波整整十年了。

1996年,在“首届中国儿童音乐电视大赛”中,由河北电视台选送的《嘎子嘎》以其风趣诙谐、简洁明快的风格和浓郁的乡土气息,获得了评委的全票通过,荣获金奖,这首歌的曲作者和导演就是蔡海波。

蔡海波虽然是正宗的北方人,却有一副南方人的身材和模样——清瘦瘦、文质彬彬。鼻梁上的眼镜总是挡不住从那双单眼皮的眼睛里放射出来的“狡诈”之光。为什么说他“狡诈”呢?因为他总能从人们司空见惯的生活和事物中,发现和捕获新奇的东西,制造出与众不同的“哆来咪”。

蔡海波从小植根于冀中平原这一块肥沃的土壤,他骨子里都浸透着对太行山的眷恋、对白洋淀的深情、对民间艺术的痴迷和对传统文化的崇尚……所以,我们会在他的一系列作品中,从那跳动的音符里,读懂他那份执著和坚定,感受到他那颗童心和爱心。

《嘎子嘎》取材于我们耳熟能详的电影《小兵张嘎》。“嘎子”的故事虽然早已家喻户晓,但把“嘎子”的故事谱成歌来唱的,蔡海波堪称第一人。原本在这首歌中,作者开始并没有设计说唱的形式,可进棚录音时,小歌手却怎么也唱不好其中的几个音。情急之下,蔡海波干脆让小歌手用“说唱”来掩盖了他演唱上的不足。不料这一来,却取得了令人意想不到的效果,使“嘎子”的形象更加生动活泼。这种说唱的形式虽然在我们现在的作品中司空见惯,但在十年前,这种形式的运用却是十分新鲜和“另类”的,是需要有大胆创新和勇于尝试的精神才能够做得到的。由于这首歌受到广泛的赞誉,蔡海波尝到了儿童歌曲民族化的甜头,于是,他专心致志地挖掘起属于燕赵大地的民俗民情,专心致志地创作着具有“蔡式风格”的儿童音乐电视作品。

在接下来的几年中,他相继推出了《梦中的油灯》、《嘎妞妞》、《寸晓



娃》、《草莓娃》、《杂技娃》、《石头娃》、《太行娃》、《我和奶奶跳皮影》等儿童音乐电视作品。它们都以独特的音乐风格和纯正的地方特色，为中国儿童音乐电视这幅画卷涂抹了浓烈的一笔！

蔡海波进行音乐创作很讲究系统工程。他的“嘎”系列——《嘎子嘎》和《嘎妞妞》，也真是“嘎”得冒了尖！这两首歌不仅在“中国儿童音乐电视大赛”中分获金奖，而且以其清新自然、朗朗上口的曲调，迅速地占领了少儿演唱比赛的舞台。只要你在比赛中看到身穿小花袄，头扎羊角辫的小姑娘，十有八九都是演唱《嘎妞妞》。著名词作家阎肃曾在一个少儿歌曲演唱比赛中担任评委，他在赛场上被连续灌输了四五遍《嘎妞妞》之后，不禁感慨地说：“我写了这么多年的歌，还没享受到这个殊荣呢，这个蔡海波真是厉害啊！”

其实，蔡海波真正厉害的，不单单因为他的《嘎子嘎》、《嘎妞妞》成为当代少年儿童歌曲的经典，最重要的是，他牢牢地扎根于冀中平原这块肥沃的土地，拼命地汲取着他所渴求的东西，拼命地挖掘出隐藏在这块土地中的民族精华，更拼命地用他那并不宽厚的手掌把这些沉甸甸的“国宝”呈现在了世人面前。

欢快热烈的《寸跷娃》把河北民间古老的寸跷艺术搬上荧屏，精彩传承；铿锵有力的《杂技娃》把中国杂技的精湛和神奇描绘得淋漓尽致；质朴憨厚的《石头娃》把中国的石刻艺术渲染得多姿多彩；风趣活泼的《我和奶奶跳皮影》把唐山皮影戏表现得栩栩如生……听着蔡海波的这些作品，总是让人感到身边弥漫着一种浓郁的乡土气息。燕赵大地的民风民俗，燕赵儿女的勤劳朴实，都通过他的创作跃然于荧屏。因此，我戏称他为“乐坛里的赵树理”，是属于河北的“山药蛋派”。

然而，蔡海波并不甘心只做“山药蛋派”式的人物，为适应都市儿童的心理需求，他还创作了一系列都市题材的儿童音乐电视，像《冬天的故事》、《我家开满幸福花》、《鸭妈妈和鸡阿姨》等。这些作品一经推出，同样以强势占领了更多孩子的心。

我常想，同为搞创作，为什么有些人的作品总是旋律平平、毫无特色，而有些人的作品却总是曲风独特、令人刮目呢？是因为他们更有才华、更有天赋吗？其实，生活给予每一个人的机会都是一样的，只是看你是不是更执着、更刻苦、更敢于否定和超越自己，否则，写得再多也只能是千篇一律，鲜有独特和突破。

蔡海波的生日比我早三天，可他却一直称我为“老师”；我比海波小三



天,我却一直直呼他的名字。我们早已习惯了这种称呼,没有任何客套和忌讳。别看我嘴上海波长海波短的那么随意,可心里却一直把他当作师长,心里充满了对他的敬佩和感动:敬佩他把儿童音乐当作一项神圣的事业来做,不屈不挠地为儿童音乐事业的繁荣摇旗呐喊;感动他对孩子们的呕心沥血和对朋友们热情坦诚。

现在,身为河北大学艺术学院音乐系主任的蔡海波已经把儿童音乐电视的研究列为他的教学课题,从理论上对儿童音乐电视的发展进行总结和探讨。把对儿童音乐的研究作为一门学问来做,这在目前中国大学的音乐教学里恐怕还是独树一帜的。在课堂上,他常常让他的学生观摩不同风格、不同体裁的儿童音乐作品,看过之后,学生在蔡教授的监督下,不仅要写观后感,还要按照自己的思路写出创意方案和分镜头剧本。这些做法都着实让学生们真正感受到音乐电视的魅力,使学生们在立体直观的教学中对音乐有了更深层次的认识和把握。

十年来,我目睹着蔡海波在儿童音乐电视歌曲这座百花园中辛勤劳作着,目睹他为儿童音乐电视的发展努力奉献着,更目睹他在儿童音乐电视理论这片处女地上默默耕耘着。

在《儿童音乐电视的理论探索与创作实践》这本专著中,蔡海波结合多年来儿童音乐电视的创作实践,深层地论述了儿童音乐电视领域的创作理论。它是蔡海波对儿童音乐电视执著和认真的结晶,积攒了蔡海波多年来孜孜不倦的创作成果,凝聚了蔡海波大半生的精力和心血。

我希望这本专著得到更多人的关注和支持,重视儿童音乐电视事业的成长和发展,让儿童音乐电视之花绽放得更加绚丽多彩!

李 众 中央电视台青少中心高级编辑、中国儿童音乐学会副会长,著名儿童音乐歌词作家。--至六届《中国儿童音乐电视大赛颁奖晚会》总导演。



目 录

序 一 当音乐遇上了电视·····	朱羽君(1)
序 二 乐坛里的赵树理·····	李 众(4)

上 编 儿童音乐电视的理论探索

第一章 儿童音乐电视的兴起与发展

一、异彩纷呈的中国儿童音乐电视大赛·····	(3)
二、健康发展的中国少儿艺术电视大赛(电视节目类)·····	(6)
三、儿童音乐电视重要的传播媒介——中央电视台少儿频道·····	(6)
四、大赛和电视传播促进了儿童音乐作品的创作与流传·····	(7)
五、儿童音乐电视发展中的思考·····	(9)

第二章 儿童音乐电视的艺术特征

一、儿童音乐电视的受众特点·····	(12)
二、儿童音乐电视的美育功能·····	(13)
三、儿童音乐电视的艺术特征·····	(14)

第三章 儿童音乐电视歌曲的创作要求

一、歌词要虚实相间 写意与写实要风格相融·····	(22)
二、音乐结构要注意规整性·····	(23)
三、做好非歌唱性段落的预留·····	(24)
四、题材与风格上要体现多样化·····	(25)
五、适时引入动效音响·····	(30)
六、构建音乐与画面的整体性创作概念·····	(31)
七、创作人员应具备综合素质·····	(32)
八、音乐录制要求·····	(33)

第四章 儿童音乐电视的创意

一、创意之意·····	(38)
-------------	--------



二、儿童音乐电视的创意范畴	(41)
三、创作中的“简”与“难”	(51)

第五章 儿童音乐电视的空间形式与镜头构成

一、空间形式	(54)
二、镜头构成	(57)

第六章 儿童音乐电视的色彩 服装与道具

一、儿童音乐电视的色彩	(64)
二、儿童音乐电视的服装与道具	(70)

第七章 儿童音乐电视导演阐述和分镜头本的写作

一、导演阐述的写作	(73)
二、分镜头本的写作	(77)

第八章 儿童音乐电视的拍摄与后期制作

一、导演的职责	(81)
二、拍摄准备	(81)
三、拍摄	(83)
四、后期制作	(84)

第九章 儿童音乐电视创作中电视语言的运用

一、文学语言	(90)
二、音乐语言	(92)
三、画面语言	(93)
四、在电视语言的创造性运用中追求理念创新	(96)

下 编 儿童音乐电视的创作实践及作品赏析 (附 DVD 光盘)

作品一、《我和奶奶跳皮影》	李 众词	蔡海波曲(101)
作品二、《杂技娃》	阎 肃词	蔡海波曲(113)
作品三、《夜空童话》	张喻翔词	蔡海波曲(124)
作品四、《童年在长大》	李 众词	蔡海波曲(137)
作品五、《我家开满幸福花》	张喻翔词	蔡海波曲(148)
作品六、《鸭妈妈和鸡阿姨》	刘同仁词	蔡海波曲(156)



作品七.《冬天的故事》·····	张 林词	蔡海波曲(167)
作品八.《嘎子嘎》·····	李春华词	蔡海波曲(177)
作品九.《嘎妞妞》·····	张 林词	蔡海波曲(185)
作品十.《梦中的油灯》·····	张 林词	蔡海波曲(194)
作品十一.《我的摇篮》·····	张喻翔词	蔡海波曲(204)
作品十二.《草莓娃》·····	张 林词	蔡海波曲(213)
作品十三.《太行娃》·····	张 林词	蔡海波曲(223)
作品十四.《寸晓娃》·····	张 林词	蔡海波曲(233)
作品十五.《白洋淀 可爱的家乡》·····	张 林词	蔡海波曲(242)
作品十六.《我是一只小燕子》·····	陈宝生词	蔡海波曲(249)
作品十七.《太行童谣》·····	张 林词	蔡海波曲(258)
作品十八.《小 兵》·····	张 林词	蔡海波曲(265)
作品十九.《最美的花》·····	张 林词	蔡海波曲(273)
附录一:作者出版专辑及其获奖作品一览表·····		(281)
附录二:主要参考文献·····		(290)
后 记·····		(293)

上 编

儿童音乐电视的理论探索





第一章 儿童音乐电视的兴起与发展

20世纪九十年代中期,中国音乐电视已经具备了相当的规模和水平,步入成熟之年。部分优秀作品不仅在国内得到好评,而且得到了国际上的赞许。1996年,为推动儿童音乐电视的发展,中央电视台把推出百首新儿歌,列为“六个一百工程”之首。^①同年,中央电视台青少部与中国儿童音乐学会合作,举办了“首届中国儿童音乐电视大赛”,拉开了儿童音乐电视从兴起走向繁荣的序幕。

以中央电视台为龙头,我国曾举办过的与儿童音乐电视相关的全国性大赛主要有“中国儿童音乐电视大赛”(1996年——2004年,共举办六届)、全国少儿电视艺术大赛(电视节目类)(2000年——今,已举办七届)。中国少儿电视金鹰奖、中国电视金鹰奖等国家级政府奖也都把儿童音乐电视纳入评选范畴。

一、异彩纷呈的中国儿童音乐电视大赛

中国儿童音乐电视大赛旨在为广大少年儿童提供积极向上、健康优美的音乐作品,推动少儿歌曲创作的繁荣。主办方旗帜鲜明地指出,儿童音乐电视不是模仿成人音乐电视的翻版,而应有自己鲜明的特点,即浓厚的童真、童趣与童情;要善于捕捉儿童的心态,反映孩子的生活;要清新明快,充满幻想,不刻意雕琢,不矫揉造作,为孩子们营造一个温馨美丽的音乐天地,使他们在愉快的欣赏之中,陶冶情操,拓展思路,启迪心智。

大赛对评奖有明确的要求:一部成功的儿童音乐电视作品,首先要求选材新颖,视角独特,内容健康向上;歌词要通俗易懂,为孩子们喜闻乐见;旋律要清新明快、优美动听,且具有强烈的时代感;小歌手的演唱要自然朴实,天真活泼;电视制作部分要求画面和语言要自然流畅,简洁明快,节奏感强;服装化妆及表演手法要符合儿童的特点;要善于运用和调动电视艺术的多种手法,力求作品的内容和风格、声音和画面和谐统一。

^① 1995年12月6日,在广播电影电视部召开的全国少儿电视节目题材规划会上,中央电视台推出1996年“六个一百”电视创作计划,包括:一百首新儿歌、一百集童话剧、一百集科普专题片、一百集人物系列片、一百集游戏节目、一百集动画片,称为“六个一百工程。”