

中國歷代書畫叢書

馬駘畫寶

馬駘 著



中國書店

697-99

J221/39/1

馬
駘
畫
寶
上

馬
駘
編
繪

中國歷代書畫叢書

中國書店

中國對外書畫叢書

馬駘畫寶

馬駘畫寶 馬駘 著

中國書名出版

ISBN 7-80568-662-9 / J·171

制作：法倫帝圖形設計中心

印刷：北京順義李史山膠印厂

850×1168 1/32 38.875 印張

一九九五年十月第一版 一九九五年十月第一次印刷

發行：全國新華書店經銷

定價：五十元（全二冊）

古人以逸名世者頗多而弗藝兼長者臻美
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展寺工仙
佛張南本盡火孫知微畫水韓幹画馬戴
嵩画牛画花鳥者有徐熙之野逸黃荃之
富貴山水者荆浩閻全真太華山董元巨
然寫江南山色成多寒林王洽善澄墨震
爍今古洵平詣有獨精而力難兼至也唐之吳

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木
鳥獸蟲魚蓋知無不盡無不工傳其學者
不絕如綫而荒無講授之可述佞事精微豈
易明哉馬君企周画宗南北藝擅文詞衆善
兼該各々精妙編訂成帙用廣流傳行見
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



弁言

畫學一道玄妙深微自古迄今多秘而不傳或作論畫之文而無畫稿或繪周
瞻之畫而無論法自清代芥子園畫譜出集古今山水之畫稿畫法彙為一編
圖法相對時稱合璧繼而翎毛花卉蟲魚人物梅蘭竹菊亦陸續刊行後之學
者即以為無上之範本矣然而揆之初學以芥子園為入門不免法理過深迨
至登堂入奧又無研究之必要故芥子園一書只宜作傳記讀不足為學畫之
梯階

近代印行之畫譜充斥市肆但一考內容法理之襍亂不堪寓目所刊作品大
半摹仿陳腐刻版不惟畫之不精法之不詳而各類且未完備致學者每以不
得善本為憾

本局主人有鑒於斯特商請當代名畫家馬駘先生著成最適用最完備之畫
譜以解除學校及研究畫學者之困難馬先生學識淵博畫理精深凡南北宗
派十八皴法山水人物仕女仙佛鬼怪勇俠戰將翎毛花卉走獸蟲魚博古瓜

果梅蘭竹菊樓閣界畫等無一不長尤精透視透影折衷寫生凡古今中外各法可謂無所不能無所不妙

是書為先生盡生平經驗耗數載工夫始克告成計二十四冊都一千餘圖內中所舉各法分淺深二級俾初學者先由立骨入手循序漸進由靜而動自微至精一點一畫莫不圖法相對每種分繪百圖工寫兼備以便臨摹參攷且圖與法概出新創有美必臻無圖不肖絕不剽襲古人分毫而其理論正大辭淺理深使初學與學成者開卷有益均得探索無窮之奧妙然則是書價值烏可與其他畫譜相提並論因名之曰分類畫範自習畫譜大全更用影印精製成函學校可作教本研究者即可依法自習倘人手一編不難升堂入室縱不習畫亦可知其法理而能鑒別畫之優劣矣

馬駘畫寶總目 上冊

下冊

人物畫範

一

花鳥畫譜

一

古今人物畫譜

一〇一

蘭竹博古畫譜

一〇一

仙佛圖像畫譜

一五一

魚蟲花果畫譜

一五一

美人百態畫譜

二五一

鳥獸畫法

二〇一

歷代名將畫譜

三五一

中外百獸畫譜

二五一

花卉草蟲畫法

四五一

山水畫訣

三五一

百花寫生畫譜

五〇一

名勝山水畫譜

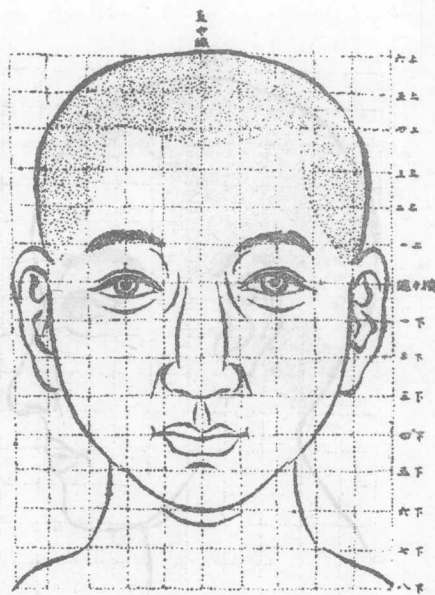
四五一

詩情畫意畫譜

五〇一

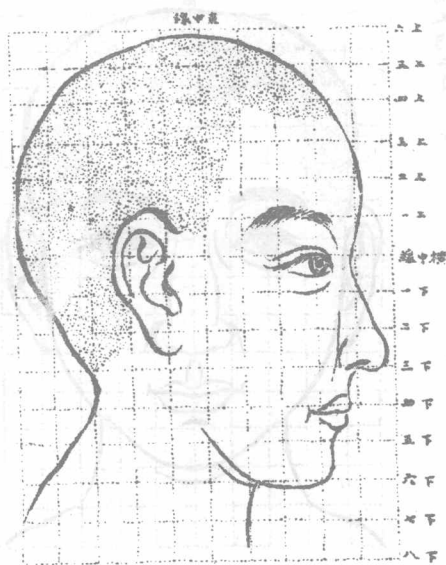
人物正像立骨法

凡畫十三科中人物最難以其筆墨彩色之外而勇全有精神但欲得神必先得形而得形必先立骨之法乃能形神備有猶如奇形不出乎此故特松臨諸儒學者可以於然於門而任其化登堂奧也如欲畫面之像者先自鼻準起筆宜中正不偏自準必鼻根乃有一寸五分由鼻根至左右眼角各五分每根各長一寸兩眼之中距離一寸按左右小眼角共重者三寸之長眉至主根處約一寸眉長或寸餘又鼻準至口一寸口潤二寸條自口至下頷二寸頷至頸又約二寸左右眼角至耳一寸耳闊一寸耳長上至眉際下至鼻準像四鼻根之中線至髮際或約三寸條由鼻根至額頂約六寸正鼻根為面部中心上下尺寸大抵無異相同也



畫側面像立骨法

如畫側面五分之像橫直像俱
與正面相同鼻根六曲十像
處起筆鼻準直口及頸項下頰
皆照正面之尺度惟額與鼻準
之凹凸曲線約有一寸之度鼻
準與下頰較之又約有寸半之入
而大眼角至鼻根只有半寸之距
離眼之長短必縮而為寸許眉
之闊之而稍短焉但小眼角以至
耳根則有二寸半之闊耳圓平
視當全見較其正面之耳寬潤
也其次腦之寬窄約由直中線
以至鼻準之度數再由頂迄後腦
宜圓形後腦四至在鼻準之線起而
後腦喉約距下頰二寸起以垂之喉頸約
二寸之長創五官不致失常而周正矣



髻雙正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之
像以史稍易故列之於前以便學者
循序而進以對堂奧凡至正面髻雙
之像須分肥瘦之容或不肥不瘦
之像亦別其年歲之老幼與夫髻
髮之多寡長短喜怒哀樂之神
情宜表而書之方為盡人物之理
手越光得乎規矩無修生巧神而
自明之其畫法肥瘦之像宜乎長
髻而髻髮常微分散灑刺正而之
像乃不板刻但凡畫髻眉毛髮不拘
黑白或蒼用筆要柔中有力生於肉中
並面像各正及肌膚用墨宜淡用筆宜道雙面綽綽
雖多而不亂勾出輪廓能不染色而有凹凸之勢故勾面
之張像同筆輕重用墨濃淡及手五官部位尺寸不可忽之也

圖



肥碩正面肖像法

凡畫肥胖之男像者五官
宜豐隆兩目多下垂鼻準
圓渾口方潤而唇厚下頤
寬大微若兩頤耳圓厚
額項高凸全部為由字
之形若髮髻多垂髮
面上少皺紋用筆宜圓
染色多紅潤以為富
貴之像也



瘦弱正面望像法

瘦弱之像者兩頰骨高而
兩頰凹下輪廓多而紋紋密
眼眶深臨嘴唇薄弱下頷
多尖兩耳多舊髮發鮮
於滿頰染色宜多細墨
分出陰陽凹凹此為甲字
形之像也



瘦弱之像者兩頰骨高而
兩頰凹下輪廓多而紋紋密
眼眶深臨嘴唇薄弱下頷
多尖兩耳多舊髮發鮮
於滿頰染色宜多細墨
分出陰陽凹凹此為甲字
形之像也



背面畫法

背面之像，直時七，每為之，
並難見其法，臨而七，要能
辨其肥瘦老少之貌，並
法，双耳只見輪廓，稍露
兩頰，臨法之，髮宜分兩面
刻，法臨乃得圓渾，染色
當按年齡長幼而宜，
深淺也。



二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線
分其長短故頗不易然畫時一
筆之中分眼與面龐及下頰
兩處神形可也垂耳斜稍近
邊緣而旁略見耳根甚淺
眼之潤約占面部三分之二
染色當視左右陰陽而
定之



三分面畫法

三分之面較二分係而稍潤
其面係之一筆線額下吐露
眼皮与眉梢反點髮鬚鬚鬚
耳見全面法腦見半面此
畫學士之休最宜從以
精神尤要緊



四分面画法

画四分之像眼与鼻口俱露半面
 肥瘦在面颊一笔分之其耳地位
 稍近後腦此为肥硕老姬之像
 染面色宜以淡赭为之皮肉凸處
 再以深色烘染刻厚而高隆矣

