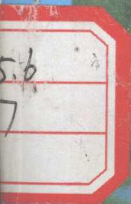
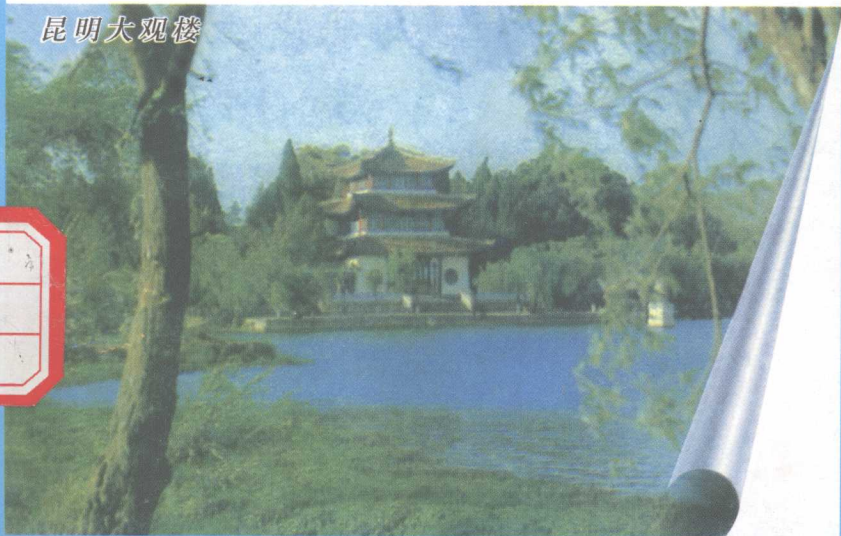


中外名人小传·第3辑

曹雪芹小传

广东旅游出版社

昆明大观楼



中外名人小传·第3辑

曹雪芹小传

谈建慧 编著

广东旅游出版社

粤新登字08号

责任编辑 邱江生

封面设计 章 雯

中外名人小传·第3辑

曹雪芹 小传

谈建慧 编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

各地新华书店经销

中外合资茂名广发印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/32 70印张 1100千字

2002年10月第1版

2003年3月第2次印刷

ISBN7—80521—845—5/K·115

定价: 136.00元 (全20册)

目 录

| | |
|------------------------|-------|
| 第一章 祖籍·家世..... | (1) |
| 第二章 诞生·启蒙..... | (8) |
| 第三章 少年时代 | (14) |
| 第四章 思想的形成 | (15) |
| 第五章 燕市悲歌 | (19) |
| 第六章 挚友——敦敏、敦诚(一) | (23) |
| 第七章 挚友——敦敏、敦诚(二) | (28) |
| 第八章 诗才 | (31) |
| 第九章 创作生涯(一) | (34) |
| 第十章 创作生涯(二) | (55) |
| 第十一章 四十年华付杳冥 | (99) |
| 第十二章 身后..... | (101) |

第一章 祖籍·家世

一、祖籍

曹雪芹的祖籍在哪里呢？红学界为之争论已久，各自有理。在这里，简单介绍三种说法。

一说是辽阳。因有《康熙上元县志·曹玺传》之如下：“曹玺字完璧，其先出自宋枢密武惠玉彬，后著籍襄平”。这里说明了曹家远祖是宋代的开国大将曹彬，又说明了曹雪芹家的原籍是东北辽阳（襄平是辽阳的别名），曹玺是雪芹的曾祖父。曹雪芹的祖父曹寅（一般这样认为：曹寅是曹雪芹的祖父）在《楝亭书目》中也写明“千山曹氏家藏”，千山则是辽阳的代称。

又有人说：河北丰润才是曹雪芹的祖籍。理由如下：曹雪芹的上世祖是：“宋枢密武惠王”河北灵寿曹彬的后裔，曹彬的第三个儿子曹玮（彰武节度使，溢号为武穆），五传而至曹孝庆，曹孝庆因到江西南昌做官，遂落居于南昌新建县武阳渡，曹孝庆三传而至曹端明、曹端广兄弟，因明初移民而于明永乐间“湖江北上”迁到河北丰润，曹端明一支从

此在丰润落户，“丰润说”由此而来。

现又有“新丰润”说：曹雪芹即曹鼎望嫡孙，曹鎔之子。因曹鎔自幼寄养在曹寅家，曹雪芹便在曹寅家长大。两个曹家论族谊已疏，因过继关系，又变疏为亲，两家合为一家。再看《红楼梦》中的荣国府和宁国府的关系，宁国府似有丰润曹家的影子，而辽东曹寅家是荣国府的影子，《红楼梦》宁国府庄头乌进孝向贾珍送租银的“玉田米”，即玉田产的红稻米，曹家庄园即在丰润玉田一带。以此来证明曹雪芹祖籍为丰润。

红学界对曹雪芹祖籍问题各抒己见，议论纷纷，仍是文学界繁荣的一种表现，列举三种说法，仅供参考。

二、家世

我这里所介绍的是一般的看法。

说起曹家家世，得以曹玺的祖父曹世选说起。曹世选是明朝沈阳中卫的地方行政长官，颇有声望，早先从辽阳到沈阳做官，世居沈阳，但他又怎么被归入八旗而沦为奴隶的呢？清太祖努尔哈赤在天命六年三月攻陷沈阳卫时，曹世选是被俘为虏的。他凛然拒绝了降官的奖赏任用诱惑，选择了“包衣”（满

语“家奴”的意思)这条路。作为家奴的曹世选随多尔衮入关后，只是被分派到内务府(管理皇家的财产、收入、饮食、器用、玩物、各种日常生活琐事，各种有关礼仪……的“管家衙门”)正白旗下充当奴役。

曹世选生有儿子曹振彦。清初，因卫护多尔衮入关并立功授职，伍旗兵头目。到顺治时历任山西平阳府吉州知州，一直升到浙江盐法参议使。浙江盐法参议使是个怎样的官职呢？盐法参议使是掌握盐务的运输，税收和法制的官。当时的浙江官署设在杭州。官阶是“从三品”，比大同知府(正五品)高二级。

曹振彦生有两子，长子曹玺，次子曹尔正。曹玺年幼时就好学，“深沉有大志”。到了30岁左右，因为能文能武，被选拔为皇家的侍卫。立有战功，顺治选他为御前的二等待卫，掌管皇帝的仪仗，后来又升任内务府工部郎中(官名)。康熙(玄烨)即位后，极其宠信曹玺。曹玺的妻子孙氏是玄烨幼年时的保姆，孙氏把玄烨哺育成人，等到皇帝即位，曹家自然得到特别优待。

曹玺即任江南织造，替皇家管理染织，采办物资，一边帮玄烨了解江南的吏治民情，勾通满、汉

之间的民族感情，搞好民族团结。因为两次进京向玄烨反映江南的政治情况，得到玄烨大加赞许，赏给他最高的官阶“正一品”。

曹雪芹的祖父曹寅是曹玺的儿子，曹寅的母亲是玄烨的保姆。玄烨和曹寅的关系不仅是君仁臣良，还兼乳兄乳弟，同窗共学的关系。从政治上的提携及生活上的生老病死无微不至的关怀，玄烨对曹寅迭施“格外殊恩”。曹寅对玄烨也是“臣心一片指针石”。用他自己的话即“虽粉身碎骨，难报万一（意为万分之一）。”玄烨在位六次南巡，曹家接驾四次，皆以江南织造署为行宫。曹雪芹在《红楼梦》中提到过此事。曹寅也回京直接向玄烨面奏过六次。他们之间的奏折表章异常频繁，疏则一二月一次，密则两三天。措词更不拘于君臣官样文章，不少是亲密无间，坦诚相待的“私房话”。内容，除少数是属于曹寅官职以内的事务外，大多属于江南的宦情、民风、经济、文学、生产及社会动态。大部分关于统一战线的范围，在《红楼梦》中处处可见影子。

曹寅和玄烨的关系到底怎样呢？

曹寅聪慧好学，“七岁能辨四声”“洽闻强记，读书能技华寻根。”后作了玄烨的侍读。从此他俩朝夕相处，自然感情融洽。曹寅对玄烨忠心耿耿，玄烨

也极力维护曹家，曹寅33岁任苏州织造，后兼江宁织造。当时皇家丝绸全部由江南三织造（江宁、苏州、杭州）供应。清政府极其重视织造人选。织造历来是三年一换届，到曹家时，成了世袭（曹玺、曹寅、曹颀、曹頔）专职久任。曹寅虽仅为江宁织造，而苏州织造李煦是他妻舅，杭州织造孙文成是他母舅，皆由他推荐任命的。三家垄断江南织造业，犹如《红楼梦》中四大家族式的统治集团，“一荣俱荣，一损俱损”。

曹寅除此外，还有另外事务。如被钦点巡视两淮盐务监察御史；承办造币铜觔（清朝初期货币流通量已较大），官定价格与实际价格相差三分之一，从中牟利不少。赈灾押运粮米；制造御用车辆；再则修造行宫花园：玄烨每次南巡，曹寅都要为他修建豪华的驿站、行宫、亭园。富丽堂皇，连身为皇帝的玄烨也不得不说：“……尔等三处千万不可如前岁伺侍”，看了《红楼梦》就知其里贵妃省亲时的叹词：“太奢华过费了。”

玄烨器重曹寅重于他的皇子皇孙，衣食住行及政治、经济、文化上的重要差事，无不委托曹寅办理。曹家是当时“功名奕世，富贵风流”的显赫之家，就如《红楼梦》中的贾家。

曹寅还在统治工作中表现出色，他既聪颖，能文能武，又为汉族包衣，风俗习惯与汉人相同。当时江南政局的稳定，曹寅出力不少。

介绍曹寅的这些政治生活，有利于我们了解曹雪芹的出身背景，也有利于我们了解《红楼梦》。

更值得一提的是，曹寅是个通才，文武俱能。数十年的苦心经营，营造了一个文学艺术气氛极浓的文雅家庭。这对曹雪芹影响是很大的。曹寅的诗词歌赋，极有才气，为人所赞扬，一生交遍了天下的诗人。编刻有《全唐诗》，著有《楝亭诗词抄》，嗜诗如命。

琴棋书画，经史百家都有研究。爱雅，更喜“俗玩意儿”，真正的雅俗共赏。戏本、小说之类在当时仅算末流，而曹寅极其欣赏这些为人鄙弃的“俗物”。曾自己作戏本，还粉墨登场，亲自演戏。曹寅爱读书，爱买书，家中藏书无数，琳琅四壁啊！

曹寅还对城市建筑、名胜古迹、饮食烹调、糖果制造方面均有一定知识，在《红楼梦》中也可可见一斑。

曹雪芹对这位爷爷肯定是很崇拜的，除了他的知识，还有他的为人。一般讲来，奸诈的家庭是不大会培育出豁达的英才的。曹寅一生爱才好士，济

困扶危，结交甚广。

曹寅，虽然在曹雪芹出世之前就匆匆地离开了人世，但他留下了丰厚的精神遗产，直接影响到了曹雪芹。

曹颀只有17岁时，一家之长的曹寅患疟疾而身故。内务府总管赫奕奏请补缺江宁织造，康熙遂命曹颀(小名连生，字军若)任江宁织造。曹颀虽也是个文武之才，说他“好古嗜学”、“绍闻衣德”，能够祖述曹玺、曹寅的遗志。但毕竟只是个大孩子，在李煦、孙之成等的扶持下，为康熙王朝服务。可惜接任三年，进京时得了病症，在康熙五十四年正月便病故了。

曹颀死了之后，后继乏人。康熙便指令将曹寅胞弟曹荃的第四个儿子曹頌承嗣(过继)以便接任江宁织造的世职。曹頌不是曹寅的亲生子。但因曹荃弟兄之间感情很好，他到京中任内务府司库(官职)后，仍将自己的孩子留养在曹寅家中。曹頌自幼在曹寅家长大，是在南京被抚养大的。曹頌任职江南织造共13年，在康熙朝一直得到特殊的宠信，但到雍正手里(这个在后面还将提到，这里略讲)，由于曹頌跟雍正的政敌有来往以及另外某些重要原因，因此受到排挤和打击。在皇室内部激烈的政

治斗争中，他终于被监禁查办。雍正五年十二月被抄了家，曹家从此一落千丈，趋向衰败，只有北京的房产“酌量拨给”，曹頔家属才得回京维持生活。

第二章 诞生·启蒙

一、时局

曹雪芹到底出生在哪一年呢？

这个问题也争论已久，一说是1715年，因1715年三月初七日曹頔上奏报告其亡兄曹頫之妻马氏“现怀身孕，已及七月”，断定为出生年为此年，那么到卒年朝隆二十八年除夕则合算为49岁，似乎与敦诚（曹雪芹生前挚友）挽联“四十年华”不太符合，按当时的社会心理说，49岁死了，朋友作诗应说“五十年华”。另一说是1726年，雍正二年出生，与敦诚的诗句较符合。但此说也只能为暂定。

他出生的年月我们到底是难以弄清楚了，作为一般了解者，我认为更重要的是看他的出生年代，生长时代大环境，他大约生活于公元18世纪的20年代到60年代，在我国历史上就是清代雍正一朝和乾隆朝的前半期的这一段时间。

当时别国，风云变幻，这里也不多提了。

看当时的清朝政局。封建统治者对于明代已有相当萌芽的资本主义经济因素和市民社会势力的发展，极力加以抑制和摧残，但由于清代统治者依靠和纵容八旗贵族和大官僚大地主阶级，给予种种特权去兼并土地，垄断商业和手工业，进行高利贷剥削的结果，却引起清代农村土地更加集中，农村中失去土地的人口大量游离出来，社会的阶级分化更加剧烈，高利贷和商业资本更加活跃，农产商品化的过程进一步加快，手工业更多地为市场而生产；国内市场日益扩大，国外贸易也比以前活跃；城市工商业进一步发展起来。在这种条件之下，代表资本主义关系萌芽状态的新兴的市民社会力量就进一步发展了。

当时的市民社会中有城市的手工业者、工场手工业主人、中小商人，以及住在城市的一部分经营地主和破产的贵族地主，还有代表市民思想的追求民主和个性解放的知识分子。这个新兴的社会力量当时还没有摆脱封建的束缚，但它从经济上到思想上都表现了当时封建主义相对抗的许多特点。

再看康熙、雍正、乾隆三朝盛世，是封建经济发展到烂熟的时期。虽为盛世，但危机四伏，险象环生。大地主阶级兼并的土地惊人，与农民的矛盾

日益尖锐。《红楼梦》在开篇即言：偏值近年水旱不收，鼠盗蜂起，无非抢田夺地，鼠窃狗偷，民不安生，因此官兵剿捕……”这完全是事实。

一代表市民思想的追求民主和个性解放的有识之士，当时就感到“殆将有变（意为即将有所变化）。”这一点，伟大的文学巨人曹雪芹当然也感到了。用鲁迅先生的话来说：“……悲哀之雾，遍被华林，然呼吸而领会者，独宝玉而已。”

二、诞生·启蒙时代

雍正二年的春天某一日，江宁织造曹頫家中，全家上下一道称贺：夫人生下一个男孩。这孩子便是曹雪芹。

曹家几辈以来，人丁不旺，曹寅曾作诗：“零丁摧亚子，孤弱例寒门。”这令人想起《红楼梦》中的林家来。

曹雪芹单名一个“霭”字。曹家取名都是取于《诗经》，曹雪芹又随喜雨而来，曹頫遂想到露霖了《诗经·小雅》中《信南山》中名句：“益之以，既优既渥，既霑既足。”起名为“霑”，取“霑洽”、“霑溉”、“霑霈”之义，与久旱喜得甘霖相关。

再者曹雪芹字芹圃，显然是取“雨露”溉了

“芹圃”的关联，亦即由《诗经·鲁·颂泮水》“思乐泮水，薄采其芹”而来，为封建士大夫所沿用“采芹”“游泮”字样是指中科举功名的那一层极为庸俗的用意。曹頌当然希望自己的孩子能当官。

曹雨随甘霖而来，曹頌对之寄予厚望。然而他并没有给曹家带来更大希望，似乎不是什么好的兆头。

曹雪芹幼年的生活，又是怎么样的呢？均无史料的记载。只有批书人脂砚斋替雪芹记下来的“作者自云”的几句话可靠一些：“……则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫业饜肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德……”从中可看出曹雪芹小时过的生活是鲜衣美食，祖辈在江南地方的人缘及世业，受到过父亲兄长老师朋友的教养规训。

幼时的曹雪芹是在宠爱中渡过的，估计跟《红楼梦》中的贾宝玉差不多，作者不可能完全脱离了生活凭空捏造生活的。

贾府：所住的房子，几乎占有了半条街，亭台楼阁，雕梁画栋，光贾宝玉一人就有“怡红院”，就丫环，有袭人、晴雯、麝月、秋纹等等，吃的东西更是挑肥拣瘦，想着法子变新花样，穿的是绫罗绸缎，生活奢侈豪华。

当然，曹雪芹并不像其他纨绔子弟般不思上进，

他在文学气氛极浓的家庭中刻苦读书，尽量地吸取文化精华。

曹雪芹从小就是个幻想家，具有艺术的天赋。有个晴朗的午后，他一个人呆呆地在院子里的台阶上坐着，且一坐就是一个多时辰。丫环认为他病了，过去问他：“你在干什么啊！”“我在造宝塔啊”“又说谎了，回头我去告诉老夫人。”丫环什么也没有看见。“不骗你，你问我时，我已造了九层，你看，在云空中。”雪芹小小的脸上放出光芒。从这一则小故事中，我们可以知道，曹雪芹幼年时想象力就很丰富。

我们知道，当时的江南很繁华。如金陵是当时江南工商业的中心城市。它保存有明代的铜铁坊、皮市、履鞋坊、帘箔市、伞市、木器街、木匠营、弓箭坊、织锦坊、颜料坊、毡匠坊等，还增加了珠宝廊、书坊等新的市肆。《续板桥杂记》中说：“乾隆之世，利涉、武定二桥之间，茶寮酒肆东西林立。”说的是乾隆年间，利涉、武定这两座桥之间，茶社、酒楼等到处林立。足见其繁华。

孩提的曹雪芹，喜欢偷偷地牵着丫环姐姐的手出去玩耍，认识各种有趣的事物。

曹雪芹幼年的大部分的生活是在金陵的老屋里

渡时的，虽后北移京城了，但他魂牵梦萦的始终是这金陵旧宅。

金陵老宅座落何处呢？它在南京的会城之内，江宁府治东北，总督衙院的前边，地名利济巷大街。那是一座外围墙略成正方形的衙署，署内屋宇，除办事的“群房”不计外，基本上东中西三路的布局。东路是衙署正院，前面东为戏台，西为射圃，而后又是一座花园。这座园子，称为西园，因为园中有池，又叫西池。西园中最有特色的是一亭一堂。亭乃楝亭，是曹寅种植了一株楝树，此树长大成荫，盖有一草亭。堂皇“萱瑞堂”，是康熙赐予保姆孙氏的。

曹寅因到苏州任织造，此间有九年左右时间在外。曹寅回旧宅后，苦心经营，移花添木，汲池种草，自是无限风华。幼年的雪芹自然印象深刻，在此基础上，创作出了海市蜃楼般美丽的大观园。

雪芹幼年在江南的日子过得无忧无虑、充足欢愉，也在祖训“读书过日，学射为郎（意为最好的生活是读书，不要去追求享乐，生为男子，应当习武）”中渡过了童年。