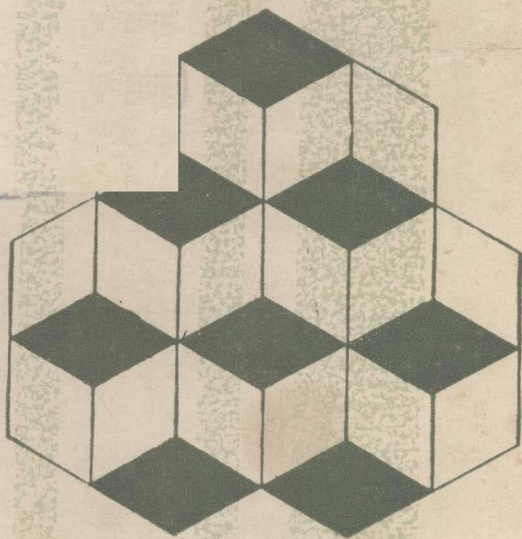


• 新编 •

大学语文

思考与练习参考答案



江苏古籍出版社

新编《大学语文》
思考与练习参考答案

史双元等编著

江苏古籍出版社

新编《大学语文》思考与练习参考答案

史双元 编著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 扬中县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.5 字数140,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1—12,500册

ISBN 7-80519-206-5/G·23

定价：3.00元

责任编辑 王华宝

说 明

这本书为《大学语文》（全国组编本）辅导教材之二——《思考与练习参考答案》。我们编写本书，试图从“实用”这一原则出发，在每一个答案的前面部分用简练的语言概括要点，然后再作分析，考生理解掌握了答案内容后，就只要记住前面要点，到时候即可自己发挥。答案力求扣紧题目，作出准确简明的回答，不作过多发挥。对于某些问题的理解也可能与原教材有不同看法，但回答时一律按照原教材选定的说法为准。另外，一篇课文中连续几个问答题目可能有交叉重复处，为了保证每一个答案的完整性及查阅方便，重复处则予以保留。

在准备答案的过程中，为了汲取各家之长，避免雷同，我们曾参考了有关专家的一些著作，特此致谢。

史双元

一九八九·七

目 录

说明	(1)
季氏将伐颛臾	《论语》(1)
赵威后问齐使	《战国策》(4)
寡人之于国也	孟 轲(7)
秋水(节选)	庄 周(9)
谏逐客书	李 斯(12)
答李翔书	韩 愈(14)
五代史伶官传序	欧阳修(17)
答司马谏议书	王安石(21)
论毅力	梁启超(25)
“今”	李大钊(28)
灯下漫笔	鲁 迅(30)
人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东(34)
选择与安排	朱光潜(37)
论学问	培 根(40)
郑伯克段于鄢	《左传》(43)
李将军列传(节选)	司马迁(47)
张中丞传后序	韩 愈(53)
种树郭橐驼传	柳宗元(56)
始得西山宴游记	柳宗元(59)
文与可画篋箴谷偃竹记	苏 軾(63)

报刘一丈书·····	宗 臣 (67)
马伶传·····	侯方域 (71)
故都的秋·····	郁 达 夫 (75)
香市·····	茅 盾 (78)
爱尔克的灯光·····	巴 金 (81)
往事 (一之十四) ·····	冰 心 (84)
背影·····	朱自清 (86)
门槛·····	屠格涅夫 (89)
氓·····	《诗经》 (93)
国殇·····	屈 原 (96)
上邪·····	汉乐府 (98)
短歌行 (其一) ·····	曹 操 (100)
饮酒 (其五) ·····	陶渊明 (101)
从军行 (其四) ·····	王昌龄 (103)
山居秋暝·····	王 维 (105)
行路难 (其一) ·····	李 白 (107)
送孟浩然之广陵·····	李 白 (110)
兵车行·····	杜 甫 (112)
登高·····	杜 甫 (114)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参 (116)
杜陵叟·····	白居易 (118)
无题 (相见时难别亦难) ·····	李商隐 (121)
关山月·····	陆 游 (124)
炉中煤·····	郭沫若 (127)
一句话·····	闻一多 (130)
我用残损的手掌·····	戴望舒 (133)

鹰之歌·····	高尔基 (136)
虞美人 (春花秋月何时了) ·····	李煜 (139)
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) ·····	柳永 (141)
江城子 (十年生死两茫茫) ·····	苏轼 (144)
声声慢 (寻寻觅觅) ·····	李清照 (147)
摸鱼儿 (更能消、几番风雨) ·····	辛弃疾 (150)
破阵子 (醉里挑灯看剑) ·····	辛弃疾 (153)
〔越调〕天净沙 秋思·····	马致远 (155)
长亭送别 (选自《西厢记》) ·····	王实甫 (158)
〔中吕〕山坡羊 潼关怀古·····	张养浩 (163)
前赤壁赋·····	苏轼 (166)
石崇与王恺争豪·····	刘义庆 (172)
宝玉挨打 (选自《红楼梦》) ·····	曹雪芹 (173)
风波·····	鲁迅 (177)
断魂枪·····	老舍 (182)
嘱咐·····	孙犁 (186)
米龙老爹·····	莫泊桑 (189)
苦恼·····	契诃夫 (192)
麦琪的礼物·····	欧·亨利 (196)

季氏将伐颛臾

一、本文的论证方法有何特色？

1. 通过对话的方式逐步展开论证。

《论语》是一部语录体散文集。本文通过孔子与冉求的三次对答构成三个论述层次，由冉求的陈述与辩解引出了孔子的三番论证，旨在证明“季氏将伐颛臾”这一举动是极端错误的。对话的过程就是论点逐步展开的论证过程：冉求由报告事实进而推卸责任，由推卸责任进而为季氏辩护，逐步暴露了他支持季氏攻打颛臾的观点。孔子的反驳论证则是逐条剖析，逐步深入，先说明颛臾是“社稷之臣”，处在“邦域之中”，不该讨伐，再指出冉求、子路辅政有误，进而从正面阐述文教德化的主张，批判季氏违礼乱政的行为。上述驳论，论旨清楚，中心突出，层层剖析，形式上虽是自由对话体，内在结构却完全合乎论辩的逻辑。由此可见，本文属于对话体的议论文，特点是：自然流动、脉络分明、严谨深刻。

2. 驳论中穿插正面立论，破中有立。

本文总体上是驳论，批驳了季氏讨伐颛臾和冉求为之辩护的种种理由；驳论中又不乏立论，或引名人言论作据，或正面阐发礼乐教化的思想。如第二段引用周任“陈力就任，不能者止”的观点，批评了冉求推卸责任的做法。第三段阐明正面主张：“盖均无贫，和无寡，安无倾。”“故远人不服则修文德以来之，既来之，则安之。”批判了季氏以强凌

弱，破坏国家内部安定的实质，使季氏攻打颛臾的种种借口不攻自破。

3. 比喻论证, 生动形象。

第二层驳斥冉求的自我辩解时，用了两个比喻，证明冉求不可推卸的责任。“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣。”以搀扶盲人小相的失职，比喻冉求、子路的失职，“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过欤？”以看管虎兕、守护龟玉者的过错，比喻冉求、子路放纵季氏攻打颛臾的过失。比喻贴切生动，很有说服力。

二、试析“虎兕出于柙、龟玉毁于楮中”的双重喻义。

这一对句采用比喻手法，包含双重喻义。一是将季氏比作虎兕，颛臾比作龟玉。季氏不受约束，恃强凌弱，好比是虎兕从笼中跑出来伤人；颛臾处在“邦域之中”，无故受害好比是龟板美玉在盒中就被毁坏了。二是将冉求、子路比作看管虎兕、守护龟玉的人。虎兕能跑出来伤人，龟玉无故被毁坏，看管者应负重大责任，以此比喻季氏作恶、颛臾受灾，冉求、子路应受严厉批评。前一重喻义重在对季氏的批评，后一重喻义重在对冉求、子路的批评。

三、解释下列各句中带“·”的字，请注意一字多义现象：

辞：1. 广时知之，固自辞于大将军，……（《李将军列传》）

推辞。拒受（任命）。五不又中劍輝（由駁轉轉函電

2. 余睹李将军，悛悛如鄙人，口不能道辞。（《李将军列传》）

服：1. 故远人不服，则修文德以来之。（《季氏将伐颛臾》）

归服，服命。

2. 服太阿之剑，乘纤离之马，……（《谏逐客书》）

佩带。

3. 军中自是服其勇也。（《李将军列传》）

佩服。

（史双元）

赵威后问齐使

一、本文所体现的政治思想有何进步意义？民本思想与民主思想有何区别？

春秋战国时期，杀伐不止，民不聊生，但作为封建统治者之一的赵威后却意识到了人民的重要，在问候齐国使者时，她首先询问齐国农业收成情况，再问百姓生活情况，最后问及齐王身体状况，并提出没有收成就没有百姓、没有百姓就没有国君的观点，表现了对“岁”、“民”、“君”三者关系的清醒认识。以民在先，以君在后，明显受到儒家“民本”思想的影响，与孟子提出的“民为贵，社稷次之，君为轻”的思想十分接近。这种以民为本，注重民生的思想，比起那些刻薄寡恩、视民为草芥的暴君政策，无疑是一个很大的进步，富有积极意义。

应当指出，民本思想在当时虽有进步意义，但仍属于封建社会的思想意识范畴。赵威后虽然对人民生计、民心向背表现了强烈的关注，其思想动机却仍是出于巩固封建统治的需要。以民为本，还只是以安抚民心，赢得民心为手段来增加统治的资本，并不是让人民执政作主。民本思想与后代资产阶级提出的“主权在民”、“民治、民有、民享”等旧民主主义思想，有着维护封建制度与反对封建制度的本质区别，和无产阶级提出的“劳动人民当家作主”、“人民是国家的主人”的民主思想更是完全不同。因而，在肯定民本思想的进步意义时，也要看到它的时代局限性。

二、本文在写作技巧上有哪些特点？

1. 通篇发问，一问到底，气势充沛，条理清晰。

全文共有七问：问岁、问民、问王、问钟离子、问叶阳子、问婴儿子、问於陵子仲。文章以发问、反问、诘问的方式阐明观点，以反为正，发人深思，问得机智、深刻。而发问之间又层层勾连，步步深入，既长于气势，又富于逻辑。如赵威后问道：“岁亦无恙乎？民亦无恙乎？王亦无恙乎？”通过三个问题的先后次序就表明了赵威后重民轻君的思想。当齐使对这种次序安排感到不满时，赵威后又是两个反问：“苟无岁，何有民？苟无民，何有君？”以守为攻，气势旺盛，逻辑关系也十分清晰。

2. 对话之中显示人物个性。

本篇简短精炼，几乎全由对话组成。通过对话，不仅阐明了赵威后的政治见解，还刻画出了这位女政治家信心十足、快人快语的个性特征，她观点鲜明，词锋凌厉，连珠炮似的发问与反诘使对方无招架之功。读完对话，如见其人、如闻其声。

3. 围绕中心，铺陈排比。

本文中心观点十分鲜明，前一部分强调民先于君，突出民的重要性；后一部分通过对具体人物的评价来赞扬“助王养其民”、“助王息其民”、“率民”从善的行为，落脚点还是关注民生这一观点。在论述这一中心时，文章又运用了铺陈排比的手法以助长气势，短短三百多字的文章，运用排比达六、七处之多，形成了一种滔滔不绝，侃侃而谈的特征，行文流畅，气势旺盛。

三、解释下列各句中带“·”的字，请注意一字多义现象：

发：1.书未发，威后问使者曰：……（《赵威后问齐使》）

启封，拆封，打开信封。

2.涂有饿莩而不知发。（《寡人之于国也》）

开仓放粮（以赈救饥民）。

3.汉矢且尽，广乃令士持满毋发。（《李将军列传》）

发射，射箭。

岁：1.岁亦无恙乎？（《赵威后问齐使》）

一年的收成。

2.王无罪岁，斯天下之民至焉。（《寡人之于国也》）

一年的年成。

3.自我徂尔，三岁食贫。（《氓》）

年。

（史双元）

寡人之于国也

一、概括说明孟子王道政治的主要内容。

孟子一贯倡导“王道”“仁政”，反对霸道与战争，本文即表现了孟子王道政治的主要内容，阐发了“民为贵”、“保民而王”的民本思想。文章首先阐述了实行王道政治的最低纲领，即“养民”，具体做法是：保护、开发自然资源，不违农时，发展生产，保证人民“养生丧死无憾”。接着进一步提出“富民”、“教民”的高层次要求，以求百姓能够“衣帛”、“食肉”、“不饥不寒”，接受教化，改良社会风气。最后针对梁惠王提出的问题，指斥了魏国的弊政，揭露了贫富悬殊、阶级对立的社会现实，批评了梁惠王归罪年终收成而不知自责的伪善态度，总结了“保民而王”的王道政治思想。

二、试谈“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不发”的思想意义。

战国时期，诸侯之间不断地攻伐争战，“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”，广大人民处于贫困、饥饿、战乱之中，而各国统治阶级却过着穷奢极欲的生活。当时社会上，一方面是统治者“庖有肥肉，厩有肥马”，另一方面是“民有饥色，野有饿莩”。孟子本着王道仁政的理想，深刻揭露了这种血淋淋的社会现实。“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”，这两句正是对当时社会现实的高度概括和本质反映。孟子以对比的手法、鲜明的形象揭露了

阶级社会中的不平等现象，具有很高的认识价值。唐代现实主义大诗人杜甫写过“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的名句，以此揭露贫富不均的现实，赢得了人们的高度评价。而杜甫这两句诗无疑受到了孟子这两句话的影响。

三、解释下列句中带“·”的“焉”字的意义或作用：

1. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？（《季氏将伐颛臾》）

疑问代词，可译作“哪里”。

2. 斯天下之民至焉。（《寡人之于国也》）

这是一个特殊的指示代词，它兼有介词“于”和指示代词“是”的结合意义，所以有的书上称为兼词。

“至焉”就是“至于是”，就是“到您这里来”。

3. 焉足以知是且非邪？（《答李翱书》）

疑问代词，可译作“哪里”。

4. 虽几于成，其用于人也奚取焉？（《答李翱书》）

句尾语气词，可不译，或译作“呢”。

5. 及骤尝焉而阻力猝来，……（《论毅力》）

句中语气词，可不译。（也可理解为兼词）

6. 制，岩邑也，虢叔死焉。（《郑伯克段于鄢》）

特殊指示代词（即兼词）“于是”，“死焉”即“死于是”，也就是“死在这里”。

（史双元）

秋水（节选）

一、试谈本篇的景物描写对表现人物的心理活动和文章的主题思想所起的作用。

本文开头有两段景物描写，写景既生动，又巧妙地揭示了河伯与海若这两个人物形象的心理活动，形象地阐述了文章的主题。

第一个场景写的是“秋水时至”的景观，河水暴涨，大小河流一齐注入黄河，河床一下子宽阔了许多，两岸的牛马因为间隔太远也看不清了。这一段景物描写生动逼真，又巧妙地暗示了河伯得意、欣喜的心情。河伯“以天下之美为尽在己”，浑身上下透露出一种夜郎自大、唯我独尊的狂态。第二个场景是写河伯来到海边，“东面而视，不见水端”，短短八个字，写出了大海之浩瀚无边，又表现了海若胸怀宽广，谦虚自守的淡泊心理，同时反衬出河伯自惭形秽和惘然若失的心理。于是，河伯就生出无穷感叹来。

本文的主旨是宣扬大与小的相对性，文章认为万物在天地宇宙间都是渺小的、短暂的，在一时一地来看，或许是庞然大物，但放到更广阔的背景上，“大”又变成了“小”。在无限广大的世间，个体的力量和认识都是有限的，不可自以为是。这种思想在客观上给人以学无止境的启迪。开头的景物描写对文章主题作了形象化的解释，先写河水之大和河伯之自得，然后让她面对更为开阔的大海，河伯就显得渺小不足道。由此而引出下面“小”“大”相对的议论。可见本文

中的景物描写既是主题的引子，又是表达主题的例子。

二、试分析本文的论证方法。

1.善用寓言、比喻，将抽象的说理化为形象的论证。

本文整体上是一个寓言，假借河伯与海若的对话来讨论“大”“小”相对的道理，把玄妙的哲理解释得生动可感。本文又多处运用了比喻论证的方法，如，为了说明人类认识的局限性，文章连用三个比喻，即井底之蛙不知海，夏生秋死之虫不知冰，穷乡僻壤的读书人不懂大“道”，通过一连串的比喻，万物皆受时空限制的道理也就十分清楚了。又如，在讲到“小”与“大”的相对性时，文章又连用几个比喻：“我”在天地间，好比蚁穴在太湖中；中原地区在海内，好比米粒在太仓中；人在九州中，好比毫毛末梢在马身上。这些生动贴切的比喻使文章的论证过程充满了机智的形象行，读者也是通过生动的形象来理解抽象的道理的。

2.紧扣中心，逐层推进。

本文采用了逐层推进，由局部至整体，由具体到抽象的方法，从内容至形式都扣住了中心——万事万物层层相对，由小到大，终止于无限。文章先引出河伯自以为大的局部认识，然后展示出大海广阔的景观，接着，借海若之口，引出更为宏广的“天地”，以至于至大无边、无所不包的哲学范畴——“阴阳”。以此说明山外有山、天外有天、万物皆有相对局限性、认识永无止境的道理。文章紧扣中心，逐层推进，形成了环环相扣、步步深入的风格。

三、解释下列句中带“以”的“以”字的意义或作用：

1.是社稷之臣也，何以伐为？（《季氏将伐颛臾》）
本文介词。译作“凭”，“靠”。“何以”即“以何”的