

H U A H U I

S H I D I A N



# 花卉事典

季静 王罡 主编

一沙一世界，一花一天堂，  
花卉是上天赐予我们的美丽，是一切美好的代表，  
自古以来花卉与我们的生活密切相关，她值得我们去了解与品味。



化学工业出版社  
生物·医药出版分社

H • U • A • H • U • I

S • H • I • D • I • A • N



# 花卉事典

季 静 王 昱 主编

一沙一世界，一花一天堂，

花卉是上天赐予我们的美丽，是一切美好的代表，

自古以来花卉与我们的生活密切相关，她值得我们去了解与品味。



化学工业出版社

生物·医药出版分社

· 北 京 ·

这是一本关于花卉文化和花卉技艺的大众读物。主编季静女士先后留学英国、法国、日本学习花卉技艺并从事博士后研究。她携其他花卉领域专家，将自己对花卉的所感所得以通俗生动的语言编著成书。向您阐述了花文化、中国传统名花；插花的技术及基本过程和方法；花卉的种类、分布范围；现代花卉；栽培与养护技术；花卉与健康；花卉装饰及如何创造奇花异草。

希望能以丰富、有趣的花卉知识熏染读者的心田，给广大爱花的朋友带来美的启示。本书也可适用于高等院校研究生、本科生素质共同课教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

花卉事典/季静, 王罡主编. —北京: 化学工业出版社, 2008.5  
ISBN 978-7-122-02534-0

I. 花… II. ①季…②王… III. ①花卉-观赏园艺②插花-装饰  
美术 IV. S68 J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第049285号

责任编辑: 李 丽  
责任校对: 宋 夏

装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社 生物·医药出版分社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)  
印 装: 北京画中画印刷有限公司  
720mm×1000mm 1/16 印张13 1/4 彩插2 字数227千字 2008年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 32.00元

版权所有 违者必究

## 编委会名单

编委会主任 季 静

编委会成员 宋广平 马云堂 季 静 王 罡 杨少辉

宋英今 王洁华 刘 莉 杨小玲 王昱蓉

王 萍 赵国防 汤 坚

## 编写人员名单

主 编 季 静 王 罡

编写人员 (按编写工作量排序)

杨少辉 季 静 王 罡 宋英今 王洁华

刘 莉 王昱蓉 汤 坚

编写单位 天津大学

## 编者的话

古今中外，人们总能够找到有关于花的各种文学或者艺术作品，或借花言志，或咏花颂情。千姿百态的花卉已经成为人类生活中不可缺少的组成元素。一成不变的花色经基因工程处理，色彩发生了变化；美丽的花瓣经生物技术改良，可以变得独特而新奇。花色、花形一直像谜一样引人入胜，使得近一个世纪以来，科学家一直试图解开这个谜团。目前已研究得出它们是花器官分化的结果，主要由花器官特异基因控制。在本书的第一章介绍了花儿绚丽缤纷的原因、花卉简史与中国十大传统名花（季静、王罡、王昱蓉），生活在和谐平和的人们爱花、养花、从事各种花卉技艺，并希望了解相关的花卉文化。插花是人与花自然交融之歌，插花艺术则起源于人类对花卉的热爱。笔者认为，插花艺术是心灵修养以及人文素质的体现。第二章为插花的技术（季静、王洁华、刘莉），王昱蓉同学用图片展示了插花的基本过程。花卉的种类极多，分布范围甚广。第三章花卉类别及常见的高档花卉（宋英今，天津大学）、第四章花卉的栽培与养护（宋英今）介绍了花卉的基础知识和技术，包括花卉分类、无土栽培、营养液、室内花卉栽培等。鲜花是健康向上的标志，在给人以美的同时，也为保护人们的身心健康做出了很大贡献。第五章花卉与健康（杨少辉）介绍了花卉与饮食、疾病、美容之间的关系，并总结了对身体有害的花卉、含促癌物质的花卉等，以引起人们的注意。原本羽翼丰盈的蝴蝶兰，如何经转基因技术变得像个蜜蜂头一样。第六章亲手创造奇花异草（杨少辉、季静、王罡）介绍了花卉生物技术和方法。现代社会的高速发展，花卉作为一种自然而美丽的植物，处处展现其生机和活力，所以人们常常利用自然界丰富多彩的植物来布置环境和生活空间，使人进入其中，便心旷神怡，感受到自然与人类的和谐之美。第七章绚丽壮观的花卉装饰（杨少辉），介绍如何为人们创造一个高雅、美丽、和谐的空间，这就是花卉装饰。

在本书的编写过程中，宋广平、马云堂给予大力的支持和帮助，另外，杨小玲、李思楠在文字、图片方面，王萍（第一、第二章）、赵国防（第三、第四、第五、第六、第七章）在校对方面做了大量工作，在此一并感谢，同时感谢天津市农委项目04260、天津大学985和211项目、天津市科委06YFGZNC01700项目、科技部2006GB2A100013项目的资助。

作者谨以此书向社会奉献爱心，为大家营造优美、舒适的生活环境。

编者：季静 王罡

2008-2-18（于天津大学）

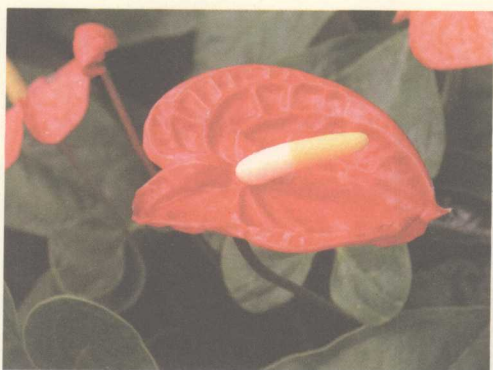


图51 (文见67页)



图52 (文见69页)



图55 (文见73页)



图53 (文见70页)



图54 (文见71页)



图56 (文见74页)



图57 (文见76页)



图58 大花君子兰 (文见77页)



图59 凤梨（文见77页）



图60 竹芋（文见78页）



图114 通过杂交选育出的颜色各异的报春花品种 (文见161页)



图115 黄色莲花 (文见162页)

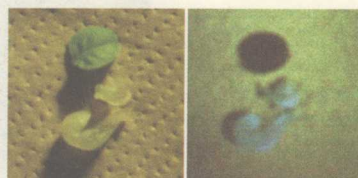


图123 发荧光的转基因烟草，  
左为在日光下，右为在紫外光  
下 (文见168页)



图118 颜色各异的地被菊品种 (文见164页)

# 目 录

|                        |    |                         |    |
|------------------------|----|-------------------------|----|
| <b>第一章 花卉简史与中国传统名花</b> | 1  | 三、花材的形态与固定              | 44 |
| 第一节 花卉历史略影             | 3  | <b>第四节 插花的器皿及保鲜处理</b>   | 46 |
| 第二节 中国十大传统花卉           | 6  | 一、插花的器皿和配件选择            | 46 |
| 一、花魁——梅花               | 6  | 二、插花配件与衬饰的选择            | 47 |
| 二、花中之王——牡丹             | 8  | 三、切花的保鲜                 | 47 |
| 三、花中仙子——荷花             | 10 | <b>第五节 送花的艺术</b>        | 48 |
| 四、花中之魂——菊花             | 11 |                         |    |
| 五、花中西施——杜鹃花            | 12 | <b>第三章 花卉类别及常见的高档花卉</b> | 54 |
| 六、花中皇后——月季             | 12 | 第一节 园林花卉分类              | 54 |
| 七、天下第一香——兰花            | 13 | 一、按花卉形态特征和生长习性          |    |
| 八、九里飘香——桂花             | 15 | 分类                      | 54 |
| 九、花中珍品——山茶花            | 16 | 二、按花卉观赏特性分类             | 58 |
| 十、凌波仙子——水仙花            | 17 | 三、按花卉原产地气候型分类           | 59 |
| <b>第二章 插花的艺术</b>       | 18 | 四、按花卉经济用途分类             | 62 |
| 第一节 东西方插花艺术的发展历史       | 21 | 五、按花卉园林用途分类             | 63 |
| 一、中国插花艺术的起源及发展历史       | 21 | 六、按花期分类                 | 64 |
| 二、日本插花艺术发展简史           | 30 | 七、按花卉生物学特性分类            | 65 |
| 三、欧美各国插花艺术简史           | 32 | <b>第二节 常见的高档花卉</b>      | 67 |
| 四、东西方插花艺术的特点及比较        | 34 | 一、安祖花                   | 67 |
| 五、东西方插花艺术的流派           | 35 | 二、蝴蝶兰                   | 68 |
| 第二节 插花的常用材料与选择         | 38 | 三、宝莲灯                   | 70 |
| 一、插花的花材种类              | 38 | 四、鹤望兰                   | 71 |
| 二、鲜切花选购要诀              | 40 | 五、仙客来                   | 72 |
| 第三节 花材的修剪、造型及固定        | 41 | 六、卡特兰                   | 74 |
| 一、花材的修剪                | 41 | 七、大花蕙兰                  | 75 |
| 二、花材修剪的具体方法            | 42 | 八、其它常见的高档花卉             | 77 |

|                     |     |                      |     |
|---------------------|-----|----------------------|-----|
| <b>第四章 花卉的栽培与养护</b> | 79  | <b>第三节 花卉与美容</b>     | 113 |
| <b>第一节 花卉无土栽培</b>   | 79  | 一、常见花卉的美容作用          | 114 |
| 一、花卉无土栽培的优点         | 80  | 二、常食花粥美容颜            | 119 |
| 二、花卉无土栽培的方法         | 81  | 三、养颜鲜花茶              | 122 |
| 三、营养液               | 83  | 四、鲜花洗出美人来            | 125 |
| 四、基质                | 83  | 五、精油——闻香识美人          | 127 |
| <b>第二节 室内花卉栽培</b>   | 85  | 六、花花世界，粉粉主张          | 131 |
| 一、含义及类型             | 85  | <b>第四节 花卉与家居</b>     | 135 |
| 二、应用特点              | 85  | 一、花卉在家居生活中的功用        | 135 |
| 三、生态习性              | 86  | 二、家居花卉的选择            | 136 |
| 四、繁殖和栽培要点           | 87  | 三、家居花卉的摆放            | 139 |
| <b>第三节 庭院花卉栽培</b>   | 88  | 四、适宜家居摆放的花卉          | 141 |
| 一、庭院花卉的繁殖技术         | 88  | <b>第五节 对身体有害的花卉</b>  | 147 |
| 二、庭院花卉的管理           | 89  | 一、花卉对人体健康可能构成的       |     |
| <b>第四节 花房花卉</b>     | 90  | 危害                   | 147 |
|                     |     | 二、探视病人送鲜花的讲究         | 148 |
| <b>第五章 花卉与健康</b>    | 92  | 三、对身体有害的常见花卉         | 149 |
| <b>第一节 花卉与饮食</b>    | 92  | 四、含促癌物质的花卉           | 152 |
| 一、花卉的营养价值及保健        |     | 五、用科学的态度对待花卉         | 153 |
| 作用                  | 92  |                      |     |
| 二、社会发展与人类食花历史       | 93  | <b>第六章 亲手创造奇花异草</b>  | 155 |
| 三、花及食花花卉            | 96  | <b>第一节 杂交获得多彩花卉</b>  | 155 |
| 四、花卉的食用方式           | 97  | 一、什么是杂交育种            | 155 |
| <b>第二节 花卉与疾病</b>    | 101 | 二、基本过程               | 155 |
| 一、花卉的医用简史           | 101 | 三、杂交与花卉新品种培育         | 161 |
| 二、花卉的保健作用           | 102 | <b>第二节 组织培养与基因工程</b> |     |
| 三、花卉是名副其实的治病        |     | 创造奇花异草               | 165 |
| 良药                  | 107 | 一、花卉组织培养             | 166 |
| 四、花卉入药的部位           | 108 | 二、基因工程创造新特花卉         | 167 |
| 五、十大名花巧治病           | 109 |                      |     |

|                      |     |                    |     |
|----------------------|-----|--------------------|-----|
| <b>第七章 绚丽壮观的花卉装饰</b> | 171 | 三、水生花卉             | 179 |
| <b>第一节 露地花卉装饰</b>    | 171 | <b>第三节 室内花卉装饰</b>  | 180 |
| 一、花坛                 | 171 | 一、盆花装饰             | 180 |
| 二、花境                 | 174 | 二、盆景装饰             | 183 |
| 三、花丛和花群              | 174 | 三、干燥花装饰            | 186 |
| 四、花台                 | 175 | 四、切花装饰             | 191 |
| 五、绿篱                 | 175 | <b>第四节 花卉装饰的设计</b> | 191 |
| 六、篱垣及棚架              | 176 | 一、公共场所的花卉装饰设计      | 191 |
| 七、专类花园               | 177 | 二、庭院的花卉装饰设计        | 195 |
| <b>第二节 其它类型花卉的装饰</b> | 178 | 三、居室的花卉装饰设计        | 197 |
| 一、岩生花卉               | 178 |                    |     |
| 二、草坪及地被植物            | 179 | <b>参考文献</b>        | 200 |

## 第一章 花卉简史与中国传统名花

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

从古至今多少文人墨客咏诗颂花，从“南宋四大家”之一的杨万里〔1127～1206，吉州吉水（今江西吉水）人，字廷秀，号诚斋〕的诗句中可略见一斑。在人类历史长河中，对花卉的描写与歌颂可谓由来已久。

古今中外，人们总能够找到有关于花的各种文学或者艺术作品，或借花言志，或咏花颂情。千姿百态的花卉已经成为人类生活中不可缺少的组成元素。在这些作品中，有人偏爱花的婀娜多姿，有人喜爱花的芬芳气味，有人偏爱花的清新淡雅，而最让人喜爱的，则是那变化莫测、种类万千的花色和花型（图1～图4）。



图1



图2



图3



图4



图5

不同种类的花卉具有不同的色彩，就是同一种花的不同品种，其缤纷色彩的变化也足以构成一个“万紫千红”的世界。无论是具有一两万品种的菊花，还是具有数千个品种的月季花，只要你光临，就能领略菊花王国的色彩绚丽，或是月季天地的五彩缤纷。即使同一品种，有的花瓣上镶着金边、银边，有的则在同一花朵上嵌有不同的彩纹，这使得洋桔梗、鹤望兰、美人蕉、菊花、月季、梅花、桃花、山茶等花卉中的一些品种显得特别美丽。另有清晨开白花、中午转粉红、傍晚变深红的“醉芙蓉”（木芙蓉），以及初开时为淡玫瑰红色或黄白色，后变为深红色的海仙花等。这些同一花朵在不同时间变换花色的品种，都是不同条件下植物进化与环境相互作用的结果。可以说，花朵的色彩是大自然中最为丰富的色彩来源之一。

花卉泛指一切可供观赏的植物，包括它的花、果、叶、茎、根等。通常以花朵为主要观赏对象，

我们与花卉接触，就等于生活在五彩缤纷的世界里：在安宁的生活中，在静谧的绿色王国中，那鲜红的玫瑰（图5）、黄色的菊花（图6）、血红的杜鹃、洁白的玉兰（图7）、金黄的茶花、火红的石榴，还有那娇如粉面的桃花、灿若明霞的紫薇、万紫千红的月季、繁星点点的霞草……组成了一幅璀璨夺目、绚丽多彩的大自然图画。



图6



图7

但是,随着社会发展,现代化物质文明程度的提高,叶片也逐渐成为观赏对象。花在古代作“華”,约自北朝起,逐渐流行以花代華。卉的本意为草,是草的简写。卉是草类的总名,故古代花卉常称花草。古代称草本开花为“荣”,木本开花为“華”。“荣華”连称,泛指草木开花。现在花卉通常代表一切草木之花。

## 第一节 花卉历史略影

中国花卉栽培的历史悠久,最早可以追溯到距今7000多年的河姆渡新石器时期(图8)。

中国人民爱花,养花历史悠久,早在公元前一千多年的甲骨文上,就有栽培花卉的记载。花卉栽培系从混合的园圃中分化出来。殷商甲骨文中已有园、圃、囿等字。园圃



图8  
河姆渡遗址



图9  
敦煌壁画张骞出使西域



图10  
桃花,张骞出使西域带去桃花

是栽培果蔬的场所,所栽果木如梅、桃等也兼有很好的观赏价值。圃和苑都是人工圈定的园林,有垣称圃,无垣为苑。在周朝,人们已在园围中培育和饲养花鸟鱼虫。

在战国时期(公元前475年~公元前221年),就有关于菊花的文字记述。花卉在中国人民物质和精神生活中都起着相当重要的作用,特别是花卉被赋予感情色彩和象征意义,这一时期标志着中国文化开始走向一个新的发展阶段。

至秦朝,已开始栽植枇杷、柑橘、柿、木兰和枫树等果木、花卉。秦汉时有一个上林苑,内有名果异树多达2000余种,有名称记载的约100种,其中便有颇多的观赏植物。两千多年前的汉朝,疏枝横斜的梅花,已有几十个品种,并且还有南花北移



图11

桃花，张骞出使西域带去梅花



图12

百合花，张骞出使西域带去百合



图13

萝卜花，张骞出使西域带去萝卜



图14

白菜花，张骞出使西域带去白菜

的种植经验，如将龙眼、荔枝、按捺等移至北方室内栽培。

中国是世界上最早的文明古国之一，拥有5000年的悠久历史，中国园艺花卉业的发展，比欧美诸国至少要早600～800年，比印度、埃及、巴比伦王国以及古罗马帝国都要早。中国和西方国家之间，园艺植物和栽培技艺的交流，最早当数汉武帝时期（公元前141～公元前87年）的张骞出使西域。他经丝绸之路给西亚和欧洲各国带去了中国的桃、梅、杏、茶、芥菜、萝卜、甜瓜、白菜、百合等花卉、蔬菜种子，大大丰富了西亚和欧洲等地区园艺植物的种质资源；同时，他也给中国带回了葡萄、无花果、苹果、石榴、黄瓜、西瓜、芹菜等资源，丰富了中国园艺植物的种质资源（图9～图18）。随着时间的推移，海路也逐渐形成为了花卉资源交流的通道。

在魏晋及南北朝时期，花卉的发展开始步入较高层次的艺术享受和艺术创作境界。公元6～9世纪的唐朝时，中国的园艺技术已经达到了很高水平，许多技术处于世界领先地位，而且出现了一批造诣很深的理论著作，花卉的栽培也已相当先进，百花繁茂，牡丹尤盛。长安的牡丹已出现“花开花落二十日，一城之人皆若狂”的盛况。“杜鹃”一名就来源于唐代李德裕著的《平泉草木记》，历代古籍中又有映山红、山踯躅、谢豹花等名称。

同时，唐朝尤以牡丹为崇，许多唐朝诗人都曾为牡丹作文赋诗，留下了许多脍炙人口的诗句。李白诗云：“名花倾国两相欢，长得君王带笑着……”白居易诗云：“共道牡丹对，相随买花去。”这些诗句都反映了当时牡丹盛开的景况。约至唐武则天

期，牡丹才作为观赏植物开始人工栽培，初盛于长安王宫，以后传入寻常百姓家。

时至宋朝，花卉品种就更多了，花卉的发展也是日新月异，山茶花有红、黄、白、桃红和粉红等色；兰花品种也很多，其中仅墨兰就有16种，素心建兰达19种。此外，还出版了《洛阳牡丹》、《范村梅谱》、《兰谱》、《全芳备祖》、《芍药谱》和《荔枝谱》等阐述花卉培植的专著。

明、清时期，花卉的栽培技术得到进一步提高，阐述和介绍花卉栽植技术及品种的专著相继出版，如明朝出版的《菊录》、《菊谱》、《茶花谱》、《艺菊谱》、《琼花谱》、《梅谱》、《月季新谱》、《群芳谱》、《花镜》、《广群芳谱》和《巩荷谱》等。英国著名的科学史专家李约瑟曾多次指出，在世界园艺科学发展史上，中国享有世界级“园艺花卉大国”和“园林之母”的声誉，我们既有如上所述悠久的历史，同时也具有其它国家难以比拟的极丰富的园艺植物种质资源。英国著名的爱丁堡皇家植物园，现有中国园林植物1527个种及变种，该园以拥有这么多中国园林植物为骄傲。中国是世界植物起源的几大中心之一，丰富的资源是我们的宝贵财富。

我们的祖先不仅培育了成千上万的名贵花卉，还为我们留下了丰富宝贵的文化遗产。中华人民共和国成立以后，特别是20世纪80年代以来，在全民义务植树和“五讲四美”运动推动下，绿化环境、美化生活、怡情养性的花卉越来越受到人们的钟爱。在祖国大地上，不论从南到北、从东到西，到处可以见到家家户户养花的新气象，许多地区纷纷成立了花卉或盆景协会，各地不断举办各种花卉展览或



图15

张骞出使西域带回葡萄



图16

石榴花，张骞出使西域带回石榴



图17

苹果花，张骞出使西域带回苹果



图18

黄瓜花，张骞出使西域带回黄瓜