

时海成/编著

中学生

# 文言文实用全书

——文言文基础实效检测



文匯出版社

ISBN 978-7-80741-433-9

《中学生文言文实用全书》

《中学生文言文实用全书》

ISBN 978-7-80741-433-9

# 中学生文言文实用全书

## ——文言文基础实效检测

中学生文言文实用全书

——文言文基础实效检测

时海成 编著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

 文匯出版社

时海成 著

时海成 著

时海成 著

时海成 著

## 图书在版编目(CIP)数据

中学生文言文实用全书 / 时海成编著.

—上海:文汇出版社,2008.11

ISBN 978-7-80741-433-9

I. 中… II. 时… III. 文言文—中学—教学参考资料  
IV. G 634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 167923 号

## 中学生文言文实用全书

——文言文基础实效检测

编 著 / 时海成

责任编辑 / 张建德 卫中

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 上海信老印刷厂

版 次 / 2008 年 11 月第 1 版

印 次 / 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 889 × 1194 1/32

字 数 / 460 千

印 张 / 23.5

印 数 / 1 - 5000

ISBN 978-7-80741-433-9

定 价 / 48.00 元 (共 2 册)

## 前 言

本书是《文言文学习宝典》的配套学习用书，主要适合于高中阶段或准备参加高考的学生，系统复习文言文基础知识用。

本书科学设计了如下专项检测内容：(1)文言文经典专项检测，主要汇集了教材中经典篇目，通过系统练习答题，让学生加深理解课文，打好文言文基础。(2)文言实词检测共编写了8套专项检测，相信学生通过这8套练习能基本掌握文言实词的用法和意义。(3)编写了通假字专项检测和古今异义复音词专项检测以及文言实词活用、文言虚词、文言句式、文言固定结构、文言今译、文言基础、文言整体阅读等10项专项检测。本书所检测的内容包括了高考必需要掌握的所有文言文基础知识点。

根据高考试卷命题的规律，我们在书中还增加了古代文学文化常识的专项检测，检测题都附有参考答案。附录部分汇编了文体诗体知识表解。

本书的特点是：(1)基础知识全面。高考要考的知识点全部在专项检测中呈现，通过检测能验证学习成果，巩固学得的文言文基础知识。(2)专项检测体系完备，难易适中，完全紧扣高考要求，不超考纲，没有偏题、怪题。(3)设计科学，使用方便。本书可以作为《文言文学习便捷辞典》配套用书，也可以作为高考前复习用书，文言文复习内容与基础训练完全和高三复习的要求吻合，可以做到复习一个专题，做一套练习。讲测结合，收效明显，是老师、学生的好帮手。

本书由时海成老师主编，由于时间关系，书中难免有不足之处，欢迎老师、学生批评指正。

编者

2008年8月于上海

# 目 录

## 一 文言经典专项检测

(一) 种树郭橐驼传	1
(二) 促织(节选)	3
(三) 梦游天姥吟留别	5
(四) 阿房宫赋	7
(五) 黄州快哉亭记(节选)	9
(六) 项脊轩志	11
(七) 前赤壁赋(节选)	13
(八) 游褒禅山记	15
(九) 指南录后序(节选)	17
(十) 廉颇蔺相如列传(节选)	19
(十一) 谏太宗十思疏(节选)	21
(十二) 训俭示康(节选)	23
(十三) 过秦论(节选)	25
(十四) 师说	28
(十五) 石钟山记(节选)	30
(十六) 鸿门宴(节选)	32
(十七) 陈情表	34
(十八) 殽之战(节选)	36
二 文言实词专项检测(1)	38
三 文言实词专项检测(2)	46
四 文言实词专项检测(3)	54
五 文言实词专项检测(4)	62
六 文言实词专项检测(5)	70
七 文言实词专项检测(6)	79
八 文言实词专项检测(7)	88

九	文言实词专项检测(8)	96
十	通假字专项检测	103
十一	古今异义复音词专项检测	110
十二	文言实词活用专项检测(1)	118
十三	文言实词活用专项检测(2)	125
十四	文言虚词专项检测(1)	131
十五	文言虚词专项检测(2)	139
十六	文言句式专项检测(1)	145
十七	文言句式专项检测(2)	150
十八	文言固定结构专项检测	156
十九	文言今译专项检测(1)	162
二十	文言今译专项检测(2)	167
二十一	文言今译专项检测(3)	173
二十二	文言基础专项检测(1)	178
二十三	文言基础专项检测(2)	184
二十四	文言整体阅读专项检测(传记类)	192
	(一)华佗治病 (二)张巡智破令狐潮 (三)蔡文姬	
二十五	文言整体阅读专项检测(游记类)	199
	(一)游黄溪记 (二)武昌九曲亭记 (三)扫叶楼	
二十六	文言整体阅读专项检测(寓言类)	204
	(一)鲁施氏有二子 (二)琴 喻 (三)焚驴志	
二十七	文言整体阅读专项检测(论说类)	210
	(一)蔺相如完璧归赵论 (二)猫 说 (三)蜃 说	
二十八	文言整体阅读专项检测(笔记小品类)	216
	(一)雷州盗记 (二)记孙覿事 (三)书柳子厚牛赋后 (四)蜀贾卖药	
二十九	古代文学常识专项检测	222
三十	古代文化常识专项检测	232
附录	文体诗体知识表解	236
参考答案		237

## 一 文言经典专项检测

### (一) 种树郭橐驼传

柳宗元

①郭橐驼，不知始何名，病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善，名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

②其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪家富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或迁徙，无不活，且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

③有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之。故不我若也。吾又何能为哉！”

④问者曰：“以子之道，移之官理可乎？”驼曰：“我知种树而已，官理非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，蚤缫而绪，蚤织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性邪？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

⑤问者嘻曰：“不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也。

1. 解释下列句子中的加点字。

- (1) 病偻，隆然伏行 ( )
- (2) 有类囊驼者 ( )
- (3) 甚善，名我固当 ( )
- (4) 且硕茂，早实以蕃 ( )
- (5) 虽曰爱之，其实害之 ( )
- (6) 囊驼非能使木寿且孳也 ( )
- (7) 根拳而土易 ( )
- (8) 苟有能反是者 ( )
- (9) 字而幼孩，遂而鸡豚 ( )
- (10) 传其事以为官戒也 ( )

2. 对下列句中加点词意义和用法判断正确的一项是 ( )

- ① 旦视而暮抚 \ 字而幼孩
- ② 而木之性日以离矣 \ 以子之道，移之官理，可乎
- ③ 既然已，勿动勿虑 \ 他植者则不然
- ④ 无不活，且硕茂 \ 囊驼非能使木寿且孳也

- A. ①相同，②③④不相同
- B. ①②不相同，③④相同
- C. ①②相同，③④不相同
- D. ①②③不相同，④相同

3. 下列各句中加点的词，不属于名词活用作动词的一项是 ( )

- A. 名我固当
- B. 甚者爪其肤以验其生枯
- C. 早实以蕃
- D. 而木之性日以离矣

4. 下列各句中加点的词，不属于使动用法的一项是 ( )

- A. 非有能硕茂之也
- B. 驼业种树
- C. 见长人者好烦其令
- D. 鸣鼓而聚之

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

(2) 虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。

(3) 吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？



6. 文中第③段,作者主要运用对比手法,其主要作用突出促织的珍贵

7. 郭橐驼的种树之道是:凡植木之术,宜其天性,勿剪其枝叶,勿去其土,勿摇其根,勿实其土,勿刻其节,凡此八者,皆植木之要也。

由种树引发的治人之理是:种树之道,养生也。长之要,在顺其天,勿失其性。治民之道,亦犹是也。顺天理,顺民心,则民自化。

## (二)促 织(节选)

蒲松龄

宣德间,宫中尚促织之戏,岁征民间。此物故非西产;有华阴令欲媚上官,以一头进,试使斗而才,因责常供。令以责之里正。市中游侠儿得佳者笼养之,昂其直,居为奇货。里胥猾黠,假此科敛丁口,每责一头,辄倾数家之产。

邑有成名者,操童子业,久不售。为人迂讷,遂为猾胥报充里正役,百计营谋不能脱。不终岁,薄产累尽。会征促织,成不敢敛户口,而又无所赔偿,忧闷欲死。妻曰:“死何裨益?不如自行搜觅,冀有万一之得。”成然之。早出暮归,提竹筒丝笼,于败堵丛草处,探石发穴,靡计不施,迄无济。即捕得三两头,又劣弱不中于款。宰严限追比,旬余,杖至百,两股间脓血流离,并虫亦不能行捉矣。转侧床头,惟思自尽。

……

翼日进宰,宰见其小,怒呵成。成述其异,宰不信。试与他虫斗,虫尽靡。又试之鸡,果如成言。乃赏成,献诸抚军。抚军大悦,以金笼进上,细疏其能。既入宫中,举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挾、青丝额一切异状遍试之,无出其右者。每闻琴瑟之声,则应节而舞。益奇之。上大嘉悦,诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自,无何,宰以卓异闻,宰悦,免成役。又嘱学使俾入邑庠。后岁余,成子精神复旧,自言身化促织,轻捷善斗,今始苏耳。抚军亦厚赉成。不数岁,田百顷,楼阁万椽,牛羊蹄躐各千计;一出门,裘马过世家焉。

异史氏曰:“天子偶用一物,未必不过此已忘;而奉行者为定例。加以官贪吏虐,民日贴妇卖儿,更无休止。故天子一跬步,皆关民命,不可忽

也。独是成氏子以蠹贫，以促织富，裘马扬扬。当其为里正、受扑责时，岂意其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信夫！”

1. 以上节选的《促织》选自\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》。

2. 写出下列加点词语的意思。

(1) 会征促织 ( )

(2) 操童子业，久不售 ( )

(3) 靡计不施 ( )

(4) 又劣弱不中于款 ( )

(5) 细疏其能 ( )

(6) 试与他虫斗，虫尽靡 ( )

(7) 又嘱学使俾入邑庠 ( )

(8) 仙及鸡犬，信夫 ( )

3. 下列加点的词语中，和“成然之”的“然”字用法相同的一项是 ( )

A. 每责一头，辄倾数家之产

B. 成以其小，劣之

C. 昂其直，居为奇货

D. 近抚之，气息惘然

4. 用现代汉语翻译下面句子。

(1) 宰严限追比，旬余，杖至百。

(2) 一出门，裘马过世家焉。

5. 成名的结局化悲为喜，寄托了作者对成名的同情，同时客观上也暴露了封建政治的腐朽性。从节选文字看，由悲化喜有哪些？请补充分析。

(1) 过去成名“操童子业，久不售”，今宰“嘱学使”，“俾入邑庠”。

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

6. 科举时代，科考被录取叫“成名”。小说《促织》主人公成名的命名蕴含着什么寓意呢？

7. 最后一段的“异史氏”是指\_\_\_\_\_，结尾来一段“异史氏曰”，其思想意义是\_\_\_\_\_

### (三) 梦游天姥吟留别

李 白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。

1. 李白，字\_\_\_\_\_，号\_\_\_\_\_。题目中的“吟”是\_\_\_\_\_。

“谢公宿处今尚在”中的“谢公”是南北朝诗人\_\_\_\_\_。

2. 下列注音无误的一项是 ( )

- A. 瀛(yíng)州      剡(shàn)溪  
B. 渌(lù)水      訇(hōng)然  
C. 忽已暝(míng)      殷(yīn)岩泉  
D. 谢公屐(jī)      水澹澹(chán)兮

3. 选出文中划线词语解释有误的一组 ( )

- A. 信(实在)      语(谈起)      横(遮断)      拔(超出)

- B. 倾(倒下)      因(依据)      淥(绿色)      清(凄清)
- C. 暝(天黑)      殷(震响)      列(同“裂”)      扉(门扇)
- D. 回(运转)      悸(心惊)      事(侍奉)      开(舒展)

4. 以下对“之”字用法的解说不正确的一项是 ( )

- A. 云之君兮纷纷而来下 (结构助词“的”)
- B. 仙之人兮列如麻 (衬音助词,起和谐诗歌音节的作用)
- C. 惟觉时之枕席 (主谓之间,取消句子独立性)
- D. 失向来之烟霞 (结构助词“的”)

5. 对本诗的理解,不恰当的一项是 ( )

- A. 《梦游天姥吟留别》是一首富有浪漫主义风格的古诗,诗人展开丰富的想象,为我们描绘了一个美丽奇幻的神仙世界。
- B. 诗人提到谢公,一是因为谢曾在政治不如意时居住剡溪,二是因为他想效仿他寄情山水。
- C. 写神仙世界的景色壮丽,人物非凡,动心眩目,光彩耀人,是为了表达诗人对理想生活向往和追求。
- D. 作为留别之作,在诗歌的结尾,李白表达了对友人的依依不舍和对自身遭遇强烈的悲愤和慨叹。

6. 诗的开篇“信难求”与“或可睹”是什么关系?越人为形容天姥山的高峻、雄伟,具体用了哪些手法?请简要说明。

\_\_\_\_\_

7. 第二段共分四层,其中第三层(“熊咆龙吟殷岩泉……仙之人兮列如麻”)描绘了三幅图景,可分别概括为:(每幅限用4字回答)

第(1)幅:\_\_\_\_\_图      第(2)幅:\_\_\_\_\_图

第(3)幅:\_\_\_\_\_图

8. 诗中对梦境的描绘,其用意是什么?

\_\_\_\_\_

9. 结尾“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”这句诗,诗人要表现什么?

\_\_\_\_\_



## (四) 阿房宫赋

杜牧

①六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

②妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉；有不得见者三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山；一旦不能有，输来其间，鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

③嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

④呜呼！灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。嗟夫！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人(1)哀之；后人(2)哀之而不鉴之，亦使后人(3)而复哀后人(4)也。

1. 写出下列加点词的意思。

(1) 蜀山兀 ( )

(2) 骊山北构而西折 ( )

- (3) 廊腰縵回 ( )
- (4) 矗不知其几千万落 ( )
- (5) 而望幸焉 ( )
- (6) 使六国各爱其人 ( )
- (7) 高低冥迷 ( )
- (8) 杳不知其所之也 ( )

2. 下列各句中加点字词语的意义古今都不同的一项是 ( )

- A. 隔离天日 \ 钩心斗角      B. 瓦缝参差 \ 齐楚之精英
- C. 王子皇孙 \ 六王毕,四海一      D. 可怜焦土 \ 秦人不暇自哀

3. 下列各句中加点字的活用情况相同的一项是 ( )

- A. 族秦者秦也 \ 鼎铛玉石      B. 朝歌夜弦 \ 后人哀之而不鉴之
- C. 燕赵之收藏 \ 可怜焦土      D. 辇来于秦 \ 骊山北构而西折

4. 句式与“明星荧荧,开妆镜也”不相同的一项是 ( )

- A. 烟斜雾横,焚椒兰也      B. 一人之心,千万人之心也
- C. 秦爱纷奢,人亦念其家      D. 族秦者秦也,非天下也

5. 下列加点的虚词意义和用法完全相同的一项是 ( )

- A. ①杳不知其所之也  
②项伯乃夜驰之沛公军
- B. ①秦人不暇自哀,而后人哀之  
②后人哀之而不鉴之
- C. ①辇来于秦  
②使负栋之柱多于南亩之农夫
- D. ①盘盘焉,困困焉  
②缦立远视,而望幸焉

6. 用现代汉语翻译下面句子。

成卒叫,函谷举,楚人一炬,可怜焦土!

7. 概括第③段内容: \_\_\_\_\_

在文章结构上的作用是: \_\_\_\_\_

8. 第④段中心句是 \_\_\_\_\_

采用的论证方法是 \_\_\_\_\_

9. 作者认为秦灭亡的原因是\_\_\_\_\_。  
作者分析原因的目的是\_\_\_\_\_。
10. 最后一句中的四个“后人”所指是否一致？请依次作具体说明。  
(1)指\_\_\_\_\_ (2)指\_\_\_\_\_  
(3)指\_\_\_\_\_ (4)指\_\_\_\_\_

### (五) 黄州快哉亭记(节选)

苏 辙

①盖亭之所见，南北百里，东西一舍。涛澜汹涌，风云开阖。昼则舟楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下。变化倏忽，动心骇目，不可久视。今乃得玩之几席之上，举目而足。西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数：此其所以为快哉者也。至于长洲之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之所睥睨，周瑜、陆逊之所骋骛，其流风遗迹，亦足以称快世俗。

②昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之，曰“快哉此风！寡人所与庶人共者耶？”宋玉曰“此独大王之雄风耳，庶人安得共之！”玉之言盖有讽焉。夫风无雌雄之异，而人有遇不遇之变；楚王之所以为乐，与庶人之所以为忧，此则人之变也，而风何与焉？士生于世，使其中不自得，将何往而非病？使其中坦然，不以物伤性，将何适而非快？今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将蓬户瓮牖，无所不快；而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以清风，照之以明月，此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌睹其为快也哉！

1. 写出下列加点字的意思。

- (1) 风云开阖 ( )  
(2) 孙仲谋之所睥睨 ( )  
(3) 王披襟当之 ( )

- (4)窃会计之余功 ( )
- (5)将蓬户瓮牖 ( )
- (6)揖西山之白云 ( )
- (7)悲伤憔悴而不能胜者 ( )
- (8)乌睹其为快也哉 ( )

2. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 王披襟当之 披:敞开
- B. 玉之言盖有讽焉 盖:大概
- C. 而人有遇不遇之变 遇:遇到
- D. 将何往而非病 病:忧愁,怨恨

3. 对下列加点词的用法判断正确的一项是 ( )

- ①此独大王之雄风耳 ②穷耳目之胜以自适也哉
- ③楚王之所以为乐 ④此皆骚人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者

- A. ①②相同,③④也相同
- B. ①②相同,③④则不同
- C. ①②不同,③④也不同
- D. ①②不同,③④则相同

4. 在句式特点上不同于另外三项的一项是 ( )

- A. 快哉此风
- B. 而风何与焉
- C. 将何适而非快
- D. 而自放山水之间

5. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1)今乃得玩之几席之上,举目而足。

(2)使其中坦然,不以物伤性,将何适而非快?

6. 快哉亭为\_\_\_\_\_所建,\_\_\_\_\_所命名,\_\_\_\_\_作记。三人均遭贬官的命运,故作者写这篇文章寓勉人并自励之意,全文旨在说明\_\_\_\_\_,与范仲淹写《\_\_\_\_\_》中“不以物喜,不以己悲”的情怀有异曲同工之妙。

7. 用简洁的语言概括文中写“快哉亭”的两方面缘由。

(1)\_\_\_\_\_

(2)\_\_\_\_\_

8. 从表达方式角度,请简要说明节选第②段文字的写作特点。



## (六) 项脊轩志

归有光

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于此。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。……

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。