

诗词曲赋 知识手册

SHI CI QU FU
ZHISHI SHOUCHE

CPI

商务印书馆
THE COMMERCIAL PRESS
国际有限公司
INTERNATIONAL CO., LTD.

诗词曲赋知识手册

SHI CI QU FU ZHISHI SHOUC

商务印书馆
国际有限公司

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲赋知识手册/常法宽编著. —北京:商务印书馆国际有限公司, 2009. 1

ISBN 978-7-80103-596-7

I. 诗… II. 常… III. 古典诗歌—基本知识—中国
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 182707 号

版权所有·违者必究

SHI CI QU FU ZHISHI SHOUCHE

诗词曲赋知识手册

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲 24 号 邮编:100010)
电子信箱:cpinter@public3.bta.net.cn

出 版 人:程孟辉

责任编辑:温 暄

封面设计:付 强

全国新华书店经销

发 行 热 线:(010)65598498 电话、传真:65234023

编辑部电话:(010)65277381 传真:85113673

北京松源印刷有限公司印刷

字数:487 千字

开本:880×1230mm 1/32 25.5 印张

2009 年 1 月北京第 1 版 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:39.80 元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与我公司联系调换

总 监 制	程孟辉		
主 编	常法宽		
副 主 编	高珍科		
编 委	曲春皓	冯又松	李昌华
	李树先	李 珉	张宝林
	张洪珍	楚明君	常大鹏
	吕玉琴	常 铮	常 虹
	曹桂云		
责任编辑	温 暄		

序 言

在中华民族光辉灿烂、多姿多彩的文化宝库中，诗词曲赋是颗光彩夺目的明珠。

诗的起源非常久远。远古歌谣，最初用的是二言短句，形式上具有鲜明的民族特色。经过长时间的发展演变，到了西周、春秋期间，《诗经》则以四言句式为基础。到了战国时期出现的骚体“楚辞”，则又是三、四言乃至七、八言不等，它和《诗经》同在先秦相映生辉。两汉诗歌，不论是民间歌谣，还是文人创作，基本形式是五言，它为音节的变化及抒情、叙事，提供了良好的空间，增强了形式美。魏晋南北朝诗歌继承、发展了前人的成就，诗歌更加成熟，运用对偶，注重文采。又有“四声”、“八病”等规范，为唐诗的发展准备了条件。到了隋唐五代，诗歌成就尤为巨大，上继风骚，下开词、曲，影响宋、元、明、清并延及近现代，在形式上已经是固定规格，百代流传。

词起于唐而盛于宋。它与音乐、诗歌关系密切，吸收了雅乐、清乐和燕乐。以后乐谱失传，人们在文字本身仍可从声调的抑扬平仄而“依声填词”。文人创作新词到中晚唐才为多见。宋初词人崇尚典雅，要求细致缠绵，如晏（殊）、欧（阳修）小词，就很柔婉；但也有不同，如范仲淹带兵抗击西

夏时所作《渔家傲》词,反映边塞生活,也是颇为苍凉悲壮的;更何况改革家王安石的《桂枝香》一首,乃是刚劲豪放的绝唱。但是词的开拓跌宕、视野广阔,还是到了柳永、苏轼、李清照和辛弃疾等创作的作品出现,才变出一个新的意境。

时至元代,又兴起了一种诗歌形式——散曲。它与音乐的关系,较之诗词更为密切。初起由艺人演唱于勾栏,后由文人的大量创作而兴盛。它与词虽然后来都是按曲调填词,但形式却有新的变化,句式有更多的自由,可加上很多的衬字,且方言土语皆可入曲,直白率真,更可贴近人民生活。明代散曲也出现了许多具有时代气息的作品,笔锋犀利,内容充实,或讽刺时弊,或描绘风俗,或抒亡国之痛。明初朱权《太和正音谱》提出“国初十六人”,以后王骥德在《曲律》中说“近之为曲者”共有十八人,其实大家名流为数甚多。到清代,散曲创作仍呈晚霞灿烂的状况,如夏完淳、归庄之壮怀激烈;沈自晋之黍离悲思;徐石麒之别寓性致等等,说明散曲创作是随着时代的变迁而传承不绝,历久弥新的。

至于赋,起源很早,它是继《诗经》、《楚辞》之后的新兴文体。《汉书·艺文志》载:“不歌而诵谓之赋,登高能赋可以为大夫。”班固在他的《两都赋》中说:“赋者,古诗亚流也。”刘勰在《文心雕龙·诠赋》中说:“《诗》有六义,其二曰赋。赋者,铺也,铺采摘文,体物写志也。”他们都认为“赋自《诗》出”。这几乎成为定论,影响很大,一直到今天还被研究者广泛引用。但“赋”到底是一种写作手法呢?还是一种文学体裁呢?今人又有新论,认为以前“这个论述并不十分准确,也不符合赋作为文体发展的实际”(见费振刚等《全汉赋校注·前言》)。他们说:“从严格的文体要求加以区分,

可以认为屈原有辞无赋,荀子有赋无辞,而宋玉则是辞赋二体兼长的作家。”(引文同前)我认为他们的论点对具体时期的作品有一定的道理,但赋作毕竟都是“韵散结合”、“半诗半文”的特殊文体,与入乐的诗体显然有别;与一般的散文也显然有别。纵观历代典籍,赋作历久不衰,两千多年间,代有佳篇美什,成为世界艺林中罕见的奇品。从现在的许多报刊上可以看到新的赋作,特别是《光明日报》刊登的“百城赋”,均是名家写名城、名地的名作,是一支颂扬新时代新发展的赞歌。古树开花,将会掀起赋的新潮。

这本《诗词曲赋知识手册》由商务印书馆国际有限公司出版了,这是盛世的善举。据统计,目前海内外有数以百万计的创作者,希望能得到他们的关心与喜爱,在参考使用时提出宝贵意见。

编者

2009年1月

使用指南

本书是一部关于诗词曲赋知识的工具书,兼具理论性和实用性。一册在手,可以基本了解中国古代韵文的主要理论和写作规范。本书将诗、词、曲、赋4部分分类编排。

一、诗——律诗指要。本篇从分析、评论杜甫的律诗入手,系统介绍了律诗各方面的知识,包括《律诗与杜律简论》《杜诗美学三题》等,篇后附《诗韵常用字表》,为读者阅读、鉴赏、写作律诗提供了入门的钥匙。

二、词——词谱指要。本篇提供了105种常用词谱。每种均包括:1.题考,对该词谱溯源辨流。2.作者,简介代表作家的生平。3.作品范例和常用谱式。4.作法,概述该词谱的写作规则。5.简评,评论作品的表现手法、风格、意境等。6.注释,解释作品中的生僻字词。篇后附《白香词谱》《漫谈学词》及《词韵常用字表》等,以供参考。

三、曲——曲谱指要。本篇包括4个章节。《散曲知识简介》简明扼要地介绍了散曲的基本概念、特点和发展过程。《元人散曲常用谱式》提供了100多种常用曲谱,包括小令94种、带过曲5种,套曲2种,并配有作品范例。曲谱与正文相对应,还附有名家评解。《散曲名篇艺术欣赏》收录名家名作赏析18篇。《元人散曲美学初探》从美学角度

对散曲进行了评论。篇后附《曲韵常用字表》，以备读者查核。

四、赋——赋典。本篇收录了“赋体名称”48条，“赋家简介”85条，“辞赋名篇简介”121条，“名家论赋”55条，“古代著名赋论”15条，囊括了赋体文学理论和创作的主要内容。篇尾为《陆机〈文赋〉通释》一文，翻译并阐释了陆机的《文赋》，可作为辞赋阅读与写作的重要参考文献。

目 录

序言	I
使用指南	IV

第一篇 律诗指要

第一章 律诗与杜律简论	1
第二章 杜诗美学三题	20
附 录 诗韵常用字表	39

第二篇 词谱指要

唐(五代)宋词常用谱式	51
1. 菩萨蛮 (别意)	51
2. 忆秦娥 (秋思)	53
3. 调笑令 (官词)	55
4. 渔歌子	56
5. 长相思 (别情)	58
6. 更漏子 (本意)	59
7. 摊破浣溪沙 (秋恨)	61

8. 应天长	63
9. 三字令	64
10. 定风波	65
11. 酒泉子	66
12. 忆江南 (怀旧)	68
13. 捣练子 (秋闺)	69
14. 相见欢 (秋闺)	70
15. 浪淘沙 (怀旧)	72
16. 虞美人 (感旧)	73
17. 一斛珠 (香口)	75
18. 谒金门 (春闺)	76
19. 踏莎行 (别情)	78
20. 贺圣朝 (留别)	80
21. 河渚神	81
22. 点绛唇 (别情)	82
23. 御街行 (怀旧)	84
24. 渔家傲 (秋思)	86
25. 苏幕遮 (怀旧)	88
26. 浣溪沙	90
27. 破阵子	91
28. 锦缠头 (春游)	93
29. 离亭燕 (怀古)	95
30. 诉衷情 (眉意)	97
31. 阮郎归 (踏青)	99
32. 南歌子 (闺情)	100
33. 临江仙 (妓席)	102

34. 归自谣	103
35. 西江月 (佳人)	104
36. 桂枝香 (金陵怀古)	106
37. 天仙子 (送春)	108
38. 雨霖铃 (秋别)	110
39. 八声甘州	113
40. 望海潮	116
41. 卜算子 (别意)	118
42. 蝶恋花 (春情)	120
43. 洞仙歌 (夏夜)	121
44. 念奴娇	124
45. 江城子 (乙卯正月三十日夜记梦)	126
46. 贺新郎	127
47. 水调歌头 (中秋)	130
48. 清平乐 (晚春)	132
49. 蓦山溪 (别意)	134
50. 忆王孙 (香闺)	136
51. 如梦令 (春景)	137
52. 桃源忆故人 (冬景)	138
53. 鹊桥仙 (七夕)	140
54. 鹧鸪天	141
55. 青玉案 (春暮)	142
56. 烛影摇红	144
57. 减字木兰 (花春情)	145
58. 千秋岁 (夏景)	146
59. 锁窗寒 (寒食)	148

4 目录

60.	过秦楼 (秋夜)	151
61.	西河 (金陵怀古)	153
62.	金人捧露盘	155
63.	眼儿媚	156
64.	画堂春	157
65.	昭君怨 (春怨)	159
66.	好事近 (初夏)	160
67.	祝英台近 (春晚)	162
68.	水龙吟 (登建康赏心亭)	164
69.	摸鱼儿	167
70.	一剪梅	169
71.	声声慢	171
72.	凤凰台上忆吹箫	172
73.	醉花阴	174
74.	沁园春 (有感)	175
75.	钗头凤	178
76.	诉衷情	180
77.	十六字令	181
78.	扬州慢	182
79.	暗香	185
80.	疏影	187
81.	兰陵王	189
82.	东风第一枝	191
83.	采桑子 (别情)	193
84.	满江红	194
85.	风入松	196

86. 醉太平 (闺情)	198
87. 惜分飞	199
88. 六州歌头	200
89. 石州慢 (己酉秋吴兴舟中)	204
90. 醉落魄	206
91. 瑞鹤仙	207
92. 一丛花 (溪堂玩月作)	209
93. 南乡子	211
94. 小重山	212
95. 解连环 (戊午生日)	213
96. 阮郎归 (有怀北游)	215
97. 永遇乐	217
98. 一萼红 (登蓬莱阁有感)	218
99. 齐天乐 (蝉)	220
100. 唐多令	223
101. 满庭芳	224
102. 多丽 (西湖)	226
103. 柳梢青	228
104. 生查子	230
105. 莺啼序	232
附录1 白香词谱	236
附录2 漫谈学词	291
附录3 词韵常用字表	305

第三篇 曲谱指要

第一章 散曲知识简介	326
------------	-----

第二章 元人散曲常用谱式	348
一、小令	348
1. [黄钟宫·贺圣朝]	348
2. [黄钟宫·醉花阴] 秋怀	348
3. [黄钟宫·人月圆] 晚春次韵	349
4. [黄钟宫·节节高] 题洞庭鹿角庙壁	350
5. [黄钟宫·喜迁莺] 赏玩	351
6. [黄钟宫·刮地风]	352
7. [正宫·端正好] 高隐	352
8. [正宫·叨叨令]	353
9. [正宫·脱布衫]	354
10. [正宫·小梁州] 春游晚归	355
11. [正宫·塞鸿秋] 湖上即事	356
12. [正宫·菩萨蛮] 客中寄情	356
13. [正宫·鹦鹉曲] 渔父	357
14. [正宫·白鹤子]	358
15. [正宫·双鸳鸯]	360
16. [正宫·绿么遍] 自述	360
17. [正宫·醉太平(凌波曲)] 寄情	361
18. [仙吕宫·点绛唇]	362
19. [仙吕宫·寄生草]	363
20. [仙吕宫·赏花时] 送人回镇淮安	364
21. [仙吕宫·一半儿]	365
22. [仙吕宫·六么令]	365
23. 南曲 [仙吕宫·解三醒] 无题	366
24. [仙吕宫·锦橙梅]	367

25.	[仙吕宫·忆王孙]	寻梅	367
26.	[仙吕宫·青哥儿]	二月	368
27.	[仙吕宫·醉中天]	佳人脸上黑痣	369
28.	[仙吕宫·醉扶归]		370
29.	[仙吕宫·哪吒令]		370
30.	[仙吕宫·鹊踏枝]		371
31.	[仙吕宫·后庭花]		371
32.	[仙吕宫·四季花]	失题	372
33.	[仙吕宫·太常引]		373
34.	[南吕宫·一枝花]	湖上晚归	373
35.	[南吕宫·干荷叶]		374
36.	[南吕宫·玉交枝]		375
37.	[南吕宫·阅金经]		375
38.	[南吕宫·梁州第七]	香锦	376
39.	[南吕宫·四块玉]		377
40.	[南吕宫·乌夜啼]		379
41.	[南吕宫·哭皇天]		379
42.	[中吕宫·阳春曲]		380
43.	[中吕宫·阳春曲]		381
44.	[中吕宫·阳春曲]		382
45.	[中吕宫·上小楼]		382
46.	[中吕宫·满庭芳]	渔父词	383
47.	[中吕宫·朝天子]		384
48.	[中吕宫·山坡羊]	潼关怀古	385
49.	[中吕宫·卖花声]		387
50.	[中吕宫·红绣鞋]		387

506	51. [中吕宫·喜春来]	388
507	52. [中吕宫·醉高歌]	389
508	53. [中吕宫·四换头] 无题	390
509	54. [中吕宫·迎仙客] 暮春	390
510	55. [中吕·普天乐]	391
511	56. [中吕·齐天乐]	391
512	57. [中吕宫·粉蝶儿] 题金陵景	392
513	58. [中吕宫·醉春风] 怨别	392
514	59. [双调·驻马听]	393
515	60. [双调·步步娇]	394
516	61. [双调·庆东原]	394
517	62. [双调·庆宣和]	396
518	63. [双调·落梅风]	397
519	64. [双调·风入松]	398
520	65. [双调·雁儿落]	398
521	66. [双调·得胜令]	399
522	67. [双调·碧玉箫]	400
523	68. [双调·大德歌]	401
524	69. [双调·殿前欢]	401
525	70. [双调·水仙子]	402
526	71. [双调·行香子]	402
527	72. [双调·胡十八]	403
528	73. [双调·快活年]	404
529	74. [双调·潘妃曲]	404
530	75. [双调·折桂令] 拜林和靖双声叠韵	405
531	76. [双调·沉醉东风] 举子	406