

四居痕跡

——余本海山水画集



云南出版集团公司
云南美术出版社

凹居痕迹

余本海山水画集

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

凹居痕迹：余本海山水画集/余本海绘. —昆明：云南
美术出版社，2008.12

ISBN 978-7-80695-808-7

I. 凹… II. 余… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第207757号

责任编辑：庞宇 陈铭阳

装帧设计：徐泽林

凹居痕迹——余本海山水画集

出版发行：云南出版集团公司 云南美术出版社
(昆明市环城西路609号)

制版印刷：昭通新侨彩印有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：6

版次：2008年12月第1版

印次：2008年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-80695-808-7

定价：68.00元



序

余兄本海，燕栖洞庭，堂号凹居，夫凹者纳，鼎盛巴陵天下水，百川归瀚，终成一家气派，别样风流。

兄幼临池，卅年不辍，其道法雄也。华作付梓，吾曹盼事，其欢欣喜也。兄家山水，师学天下，旧曾取法广矣。奇峰草稿，又独精研宾老。道深则音绝，水深则静流，难窥兄门墙一，则千古知音半。

凹居山水，笔墨奇思，如双嵌壁，笔墨美之术，奇思人之巧，空谈笔法术之奴也，吃语奇思黔之驴也。鸿蒙混沌，人之初诞，祖艺之事，惟绘舞讴。至仓夫子，而始有字，然本海绘事，笔墨奇思，意境学养，焦孟公婆，秤不离砣，大气象也。

画论：书为生后熟，画为熟后生。皆笔法言。生熟之间，功夫渐进，生为熟之初，熟为生之始。又言：书为乱后工，画为工后乱。其理亦然。故莫漫谈笔墨神采谁家伯仲，皆道中求，下笔立判，如是而已。

海兄人画一品，厚学啸傲。吾常观其蓊郁秀美之作，闻其澄澈正始之音。其人睿达，名士气度，豪爽者艺事，肝胆人文章。若曦之卧东床，荡漾才情，快意恩仇。我等后学，闻道观法，幸甚至哉。

今公画集刊付，百代之事，立言立说，得其一也。予谨此文，是为之贺，是为之序。

彭宁

于湖南鹤城玲珑山房

2008年8月15日

四
居
痕
跡

——余本海山水画集





简笔山水册 250mmx250mm 宣纸



四
居
痕
跡

——余本海山水画集



简笔山水册 250mmx250mm 宣纸



四居痕跡

——余本海山水画集



简笔山水册 250mmx250mm 宣纸

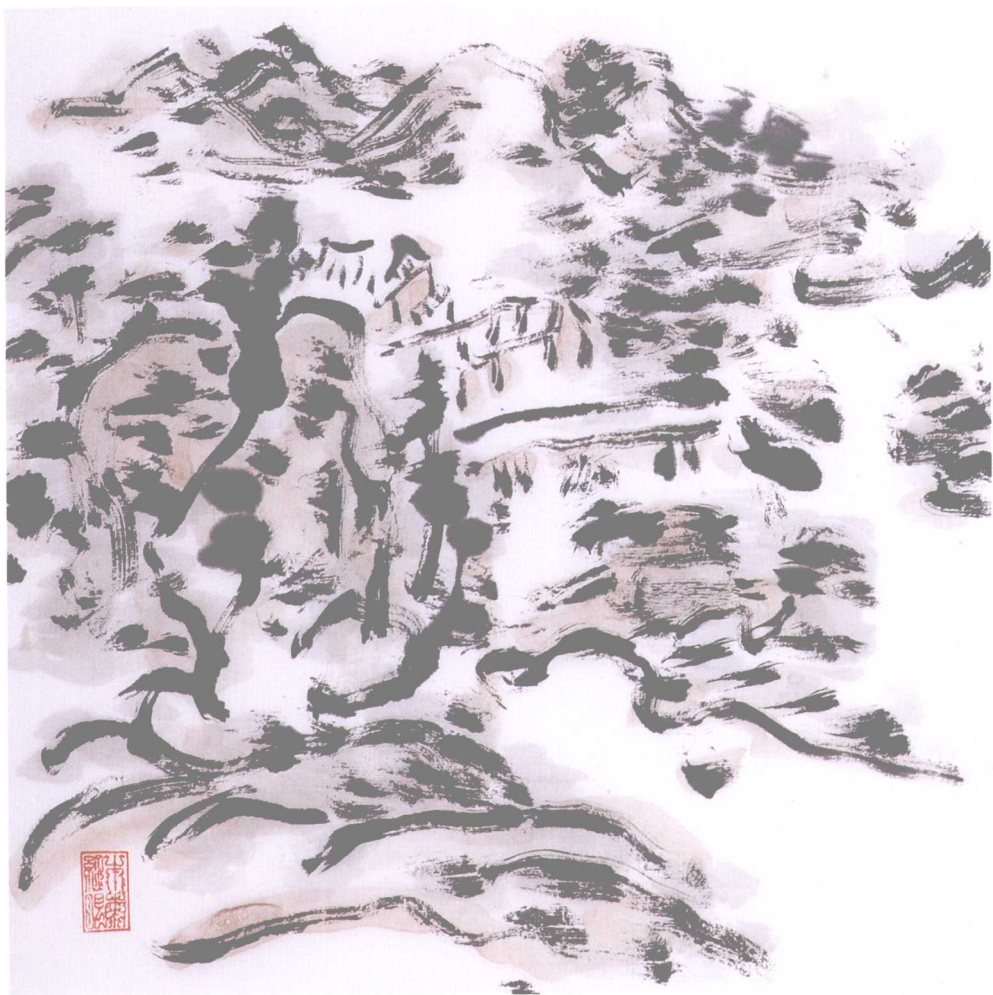


四居痕吟

余本海山水画集



简笔山水册 250mmx250mm 宣纸



四居痕跡

——余本海山水画集



简笔山水册 350mm×350mm 宣纸





烟雨过山前 450mmx450mm 宣纸