



服装专业高职高专推荐教材

服装 纸样设计(上册)

FUZHUANG
ZHIYANG SHEJI

刘松龄 编著

 中国纺织出版社

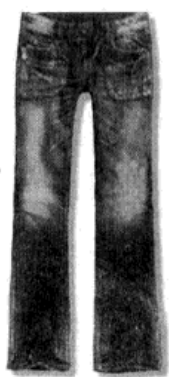


服装专业高职高专推荐教材

服装纸样设计

(上册)

刘松龄 编著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是作者根据自己多年的教学及教学管理经验,详细分析了学生在学习过程中所遇到的困惑和问题后总结出来的一整套纸样设计规律,它将纸样设计的过程归纳为四步:款式分析与原型选择;基型设计原理与方法;纸样变化原理与方法;纸样存档管理的原理与方法。着重讲解了裤装纸样构成原理及设计范例、裙装纸样构成原理及设计范例、男上装纸样构成原理及设计范例;并介绍了以服装外观造型为依据进行款式和结构分析、纸样设计和归档的方法。

本书即可作为高等院校服装专业的教材,也可供服装技术人员及相关从业人员阅读和参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装纸样设计.上册/刘松龄编著. —北京:中国纺织出版社, 2008.12

服装专业高职高专推荐教材

ISBN 978 - 7 - 5064 - 5319 - 6

I. 服… II. 刘… III. 服装 - 设计 - 高等学校:技术学校 - 教材 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 152183 号

策划编辑:郭慧娟 范 莉 责任编辑:魏 萌 特约编辑:杨 盼
责任校对:寇晨晨 责任设计:何 建 责任印制:何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河水成装订厂装订

各地新华书店经销

2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.75

字数:185 千字 定价:32.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



前言

服装纸样设计是以服装原型为基础,运用结构设计原理及方法,将经过款式设计的服装造型,展开成为可供裁剪的衣片纸样。它是将立体造型转换成平面的面料,又将平面的面料转换成立体成衣的重要中间环节,是服装设计师的必修课。纸样设计师必须充分了解人体各部位形状特征、比例关系、运动形态和服装之间的关系理论,同时要系统地掌握结构设计原理、方法和技巧,了解服装面料性能,才能通过纸样设计手段准确传达出款式造型的设计意图,体现其观赏性和功能性。

本书是作者根据多年的教学及教学管理经验,详细地分析了学生在学习过程中所遇到的困惑和问题后总结出的一整套纸样设计规律。它将纸样设计的过程归纳成四步:第一步,款式分析与原型的选择;第二步,基型设计原理与方法;第三步,纸样变化原理与方法;第四步,纸样存档管理的原理与方法。本书系统全面地介绍了以服装外观造型为依据进行款式和结构分析、纸样设计和归档的方法。学生通过对纸样存档管理原理及方法的学习,将掌握比例分配法结构制图的方法,从而在学习的过程中更易于理解,有规可循,不仅能减轻学生的心理负担和学习压力,还有利于提高学习效率和质量。同时教师在使用此教材进行教学时也能突出重点和难点,减轻备课的工作量,达到省时、省力、高效之目的。

本书分为上、下两册:上册着重讲解了纸样设计基础、裤装纸样构成原理及设计范例、裙装纸样构成原理及设计范例、男上装纸样构成原理及设计范例;下册着重讲解了原型及女装部件纸样构成原理与方法、女装纸样设计范例、童装纸样构成原理及设计范例、特体服装纸样设计和服装结构弊病修正。

希望通过本书的讲解,对广大服装工作者全面、系统地掌握服装纸样设计的原理和技巧以及存档管理方式有所帮助。

由于本书的编写时间仓促,不足之处在所难免,恳请广大使用者和学习者提出宝贵意见,便于今后改编时修正。

刘松龄

2008年8月

书目:服装类

	书 名	作 者	定价(元)
工 具 书	现代英汉服装词汇	王传铭	50.00
	汉英英汉服装分类词汇	周叔安	23.00
	日汉服装服饰词汇	刘德章 王树林	80.00
	仙童英汉双解纺织词典	[美]托托拉 默克尔	98.00
	中国服装服饰业总览	徐晋昶	150.00
	中国服饰文化参考文献目录	李之檀	120.00
	服装工艺师手册	史林	60.00
	男西服技术手册	[日]杉山等	38.00
	西服加工实战技法	王树林	38.00
	中国服装企业大全(2004~2005年)	中国服装企业大全编辑部编	300.00
	服装缝制图解大全	[英]杰弗莉	198.00
	中国服装辅料大全(第二版)	孔繁慈等	48.00
	中国衬衫内衣大全	邢宝安	30.00
	高等学校毕业设计/论文指导手册艺术设计卷	北京服装学院编	26.00
	仙童英汉双解服饰词典	[美]夏洛特·曼基·卡拉希帕塔	98.00
	服装标准应用	吴卫刚	90.00
	服装号型标准及其应用(第二版)	戴鸿	28.00
	TRANSTREND 08 潮流报告	服装北京市技术转移中心	1680.00
服 饰 文 化 书	【服饰文化学丛书】		
	服饰民俗学	华梅	26.00
	服饰社会学	华梅	28.00
	服饰心理学	华梅	26.00
	服饰生理学	华梅	28.00
	【世纪时尚系列丛书】		
	百年内衣	[英]布莱斯勒等	100.00
	百年帽饰	[英]霍普金斯	100.00
	百年靴鞋	[英]帕蒂森	100.00
	百年箱包	[英]威尔考克斯	100.00
	【中国近现代服饰史丛书】		
	浮世衣潮之广告卷	张竞琼等	32.00
	浮世衣潮之评论卷	张竞琼等	32.00
	浮世衣潮之妆饰卷	张竞琼等	34.00
	【其他】		
	中国丝绸科技艺术七千年——历代织绣珍品研究	黄能馥 陈娟娟	600.00
	中国服饰通史	黄能馥	68.00
	中国内衣史	黄强	39.80
	时尚之旅(第二版)	谢锋	36.00
	设计中国:中国十佳时装设计师原创作品选萃	中国服装设计师协会	58.00
	设计中国·礼服篇	服装图书策划组	45.00
	当代亚洲色彩应用(附盘)	中国流行色协会	88.00

书目:服装类

	书 名	作 者	定价(元)
高等教材	【普通高等教育“十一五”国家级规划教材】		
	服装美学教程(附盘)	徐宏力等	42.00
	中国服装史(附盘)	华梅	32.00
	服装美学(第二版)(附盘)	华美	38.00
	【服装高等教育“十一五”部委级规划教材】		
	服装生产管理(第三版)(附盘)	万志琴等	42.00
	服装电子商务(附盘)	张晓倩等	32.00
	成衣立体构成(附盘)	朱秀丽等	29.80
	服装英语(第三版)(附盘)	郭平建等	34.00
	服装市场营销(第三版)(附盘)	刘小红等	36.00
	服装厂设计(第二版)(附盘)	许树文等	36.00
	【服装高等教育“十五”部委级规划教材】		
	服装商品企划学	李俊	28.00
	针织服装设计与工艺	沈雷	28.00
	服装整理学	滑钧凯	29.80
	服装舒适性与功能	张渭源	22.00
	服装设计表达——时装画艺术	陈闻	39.80
	服装营销学	赵平	39.80
	服饰配件艺术	许星	32.00
	展示设计	张立	38.00
	服饰图案设计与应用	陈建辉	36.00
	【普通高等教育“十五”国家级规划教材】		
	服装 CAD 原理与应用	张鸿志	40.00
	服装色彩学	王蕴强	32.00
	服装艺术设计	刘元风等	40.00
	中国服装史	袁仄	28.00
	服装结构设计	张文斌	36.00
	服装材料学	王革辉	24.00
	数字化服装设计与生产	徐青青	34.00
高等服装专业教材	【高等服装专业教材】		
	时装设计平面展示	张皋鹏	34.00
	服装流行学	张星	38.00
	服装色彩学(第四版)	黄元庆	24.00
	服饰图案设计(第三版)	孙世圃	22.00
	服装设计学(第三版)	袁仄等	16.00
	服装材料学(第三版)	朱松文等	25.00
	服装工艺学(结构设计分册)(第三版)	张文斌	25.00
	服装工艺学(成衣工艺分册)(第三版)	张文斌	20.00
	服装机械原理(第三版)	孙金阶	16.00
	服装生产管理与质量控制(第二版)	冯翼等	18.00
	服装美学	吴卫刚	25.00

书目:服装类

	书 名	作 者	定价(元)
高 等 教 材	西方服装史	华梅	32.00
	【服装专业双语教材】		
	英国经典服装板型	[英]威尼弗雷德·奥尔德里奇	35.00
	服装设计师完全素质手册	[英]格里·库克林	34.00
	时装设计:过程、创新与实践	[英]凯瑟琳·麦凯维等	45.00
	图解服装概论	张玲	38.00
	服装生产概论(第二版)	[英]格里·库克林	36.00
	【北京市高等教育精品教材立项项目】		
	毛皮与毛皮服装创新设计	刁梅	58.00
	服装纸样设计原理与技术(男装编)	刘瑞璞	28.00
高 职 教 材	服装纸样设计原理与技术(女装编)	刘瑞璞	46.00
	【普通高等教育“十一五”国家级规划教材(高职高专)】		
	服装贸易单证实务(附盘)	张芝萍	39.80
	服装连锁经营管理(附盘)	邓汝春等	34.00
	模特造型与训练(附盘)	张春燕	36.00
	出口服装商检实务(附盘)	陈学军	36.00
	服装英语实用教材(第二版)(附盘)	张宏仁	36.00
	【服装高职高专“十一五”部委级规划教材】		
	鞋靴设计与表现(附盘)	伏邦国等	42.00
	服装生产现场管理(附盘)	姜旺生等	30.00
参 考 教 材	实用化妆造型(附盘)	李采姣	38.00
	产业用服装设计表现(附盘)	刘兴邦等	32.00
	【巴黎·时装·教育】		
	打破思维的界限——服装设计的创新与表现	袁利 赵明东	68.00
	一本纯粹的设计师手稿	袁利	42.00
	突破与掌控——服装品牌设计总监操盘手册	袁利 赵明东	68.00
	【国际服装丛书】		
	时装设计:过程、创新与实践	[英]凯瑟琳·麦凯维等	30.00
	服装设计实务	[韩]李好定	48.00
	服饰零售采购——买手实务(第七版)	[美]杰·戴梦德等	38.00
参 考 教 材	视觉·服装——终端卖场陈列规划	[韩]金顺久等	48.00
	色彩预测与服装流行	[英]特蕾西·黛安等	34.00
	时装设计元素	[英]理查德·索格	48.00
		杰妮·阿黛尔	
	服装·产业·设计师(第五版)	[美]莎伦·李·塔特	49.00
	【其他】		
	服装生产经营管理(第三版)	宁俊	36.00
	中西服装史发展教程	冯泽民等	38.00

书目:服装类

	书 名	作 者	定价(元)
参考教材	成衣品牌与商品企划	庄立新	18.00
	时装画风格六人行	王羿等	58.00
	Illustrator&Photoshop 实用服饰图案	贺景卫等	48.00
生 产 技 术 书	【时装厂纸样师讲座】		
	女装精确打板推板(上)	袁良	32.00
	女装精确打板推板(下)	袁良	32.00
	男装精确打板推板	袁良	28.00
	服装纸样放码	李秀英等	22.00
	服装创意结构设计与制板	向东	32.00
	品牌女装结构设计原理与制板	刘玉宝等	38.00
	服装斜裁技术	庾武	32.00
	童装纸样设计	马芳等	35.00
	【时装厂技术培训教材】		
	香港高级女装技术教程	袁良	28.00
	Corel DRAW 时装款式画	袁良	36.00
	【服装企业工业化技术丛书】		
	男裤工业技术手册	刘胜军	46.00
	【纺织服装跟单手册】		
	织造跟单	吴俊等	24.00
	成衣跟单	吴俊等	26.00
	染整印花跟单	吴俊等	28.00
	【现代服装工业制板技术】		
	经典童装工业制板	吴清萍	36.00
	经典男装工业制板	吴清萍	36.00
	经典女装工业制板	吴清萍	36.00
	【其他】		
	服装衬布与应用技术大全	王树林	36.00
	西服工业化量体定制技术	王树林	38.00
	成衣跟单实务(附盘)	冯麟	34.00
	意大利立体裁剪	尤珈	38.00
	鞋楦设计与制作	丘理	39.80
	服装装饰技法	李立新	26.00
	现代首饰工艺与设计	邹宁馨	35.00
	针织服装设计与生产工艺	李津	38.00
	图解针织服装 CAD 应用设计	杜和	55.00
	服装面料应用原理与实例详解	齐德金	28.00
	服装面料及其服用性能	于湖生	25.00

注 若本书目中的价格与成书价格不同,则以成书价格为准。中国纺织出版社市场营销部门市、函购电话:(010)64168231。或登陆我们的网站查询最新书目:

中国纺织出版社网址:www.c-textilep.com

目录

第一章 服装纸样设计基础 / 1

- 第一节 服装纸样设计使用的工具 / 2
- 第二节 人体主要部位的测量 / 4
- 第三节 纸样设计制图符号 / 10
- 第四节 纸样设计常用术语 / 11
- 第五节 服装号型简介 / 13

第二章 裤装纸样构成原理及设计范例 / 17

- 第一节 裤装规格设置 / 18
- 第二节 裤装结构线名称及国际代号 / 19
- 第三节 裤装原型制作 / 20
- 第四节 男、女裤原型的结构分析 / 23
- 第五节 裤装各部位的结构变化 / 25
- 第六节 男裤纸样设计 / 29
- 第七节 女裤纸样设计 / 58

第三章 裙装纸样构成原理及设计范例 / 97

- 第一节 裙装概述与裙原型制作 / 98
- 第二节 窄摆裙纸样设计 / 99
- 第三节 鱼尾裙纸样设计 / 109
- 第四节 A字裙纸样设计 / 113
- 第五节 大摆裙纸样设计 / 115
- 第六节 片裙纸样设计 / 119
- 第七节 塔裙纸样设计 / 122
- 第八节 裙裤纸样设计 / 124



第四章 男上装纸样构成原理及设计范例 / 127

- 第一节 男性人体特征与服装廓形的关系 / 128
- 第二节 男上装主要部位的国际代号及结构线名称 / 131
- 第三节 男体原型构成原理与制作 / 133
- 第四节 男体原型的使用方法 / 137
- 第五节 男装袖纸样设计原理与变化 / 143
- 第六节 男衬衫纸样设计 / 151
- 第七节 西服背心纸样设计 / 168
- 第八节 夹克、休闲装纸样设计 / 173
- 第九节 西服纸样设计 / 197
- 第十节 中山装纸样设计 / 231
- 第十一节 大衣、风衣纸样设计 / 236

附录一 男、女裤装规格系列表 / 261

附录二 男、女服装长度与围度推算表 / 269

附录三 服装用料计算与排料 / 270



第一章 服装纸样设计基础

■本章导读

本章内容为纸样设计的基础知识,共分为五节。系统地介绍了纸样设计的工具和材料,标释了男女人体的部位及测量方法,列出了纸样设计的常用符号及使用说明,并对纸样设计与工艺之间的名词术语进行了解释。最后,简要介绍了国家服装号型标准及其使用方法,为今后从事纸样设计做好铺垫。

●重点:

1. 熟悉纸样设计的工具和使用方法。
2. 熟悉人体长度、围度和宽度的具体名称以及测量方法。
3. 掌握服装人体号型。

●难点:

1. 进行人体的具体测量,掌握男女体型的差异。
2. 将人体与服装号型结合起来,进行服装规格设置。

●要求:

1. 熟悉服装人体各部位的名称,为纸样设计打好基础。
2. 熟悉国家服装号型以及体型的分类方法。

第一节 服装纸样设计使用的工具

服装纸样设计中使用的主要工具如下(部分工具可参考图 1-1)。

1. 工作台

制图时使用的工作台,一般以长 120~140cm、宽 90cm、高 80cm 的规格较为合适,也可视工作环境而定。

2. 纸

制作样板通常使用牛皮纸,希望保存或长期使用的样板应用卡纸、白板纸、黄板纸等。复制图样时,可用薄而透明的描图纸。

3. 笔

制图时多使用铅笔,绘制基础线使用 H 或 HB 型铅笔、绘制轮廓线使用 HB 或 B 型铅笔;纸样修正宜选用彩色铅笔;较为正规的比例制图多使用绘图墨水笔,其特点是墨迹粗细一致,墨量均匀,根据所画的线型宽窄可分别选用 0.2mm、0.3mm、0.5mm、0.7mm、0.9mm 五种规格,基础线采用的宽度一般为 0.2mm、0.3mm,轮廓线为 0.6mm、0.9mm。

4. 橡皮

用于擦去画错的线条。

5. 画粉

在面料上进行结构制图的工具。画粉质量以易拍弹消除为佳。

6. 模架

有半身和全身两种人体模型,主要用于造型设计、立体构成、样衣展示、纸样修正等。

7. 大头针

固定衣片的针,主要用于纸样修正和立体裁剪。

8. 尺

(1)直尺:用于绘制直线和测量长度,通常使用的有 20cm、50cm、55cm、100cm 等规格,其中 50cm 使用最为广泛。20cm 长的直尺适用于制作小片部件和记录笔记,100cm 长的直尺适用于计量面料长度和裁制上衣、长裤时画长直线。

(2)多功能放码尺:是现代企业用于打板及放码的主要工具,常用的放码尺长度为 45cm、55cm,有英寸和厘米刻度相对应,集量角器及其他功能于一体。

(3)比例尺:刻度按长度单位缩小或放大若干倍后用以度量长度的工具,常见的有三棱比例尺、比例直尺、多用比例绘图尺等。

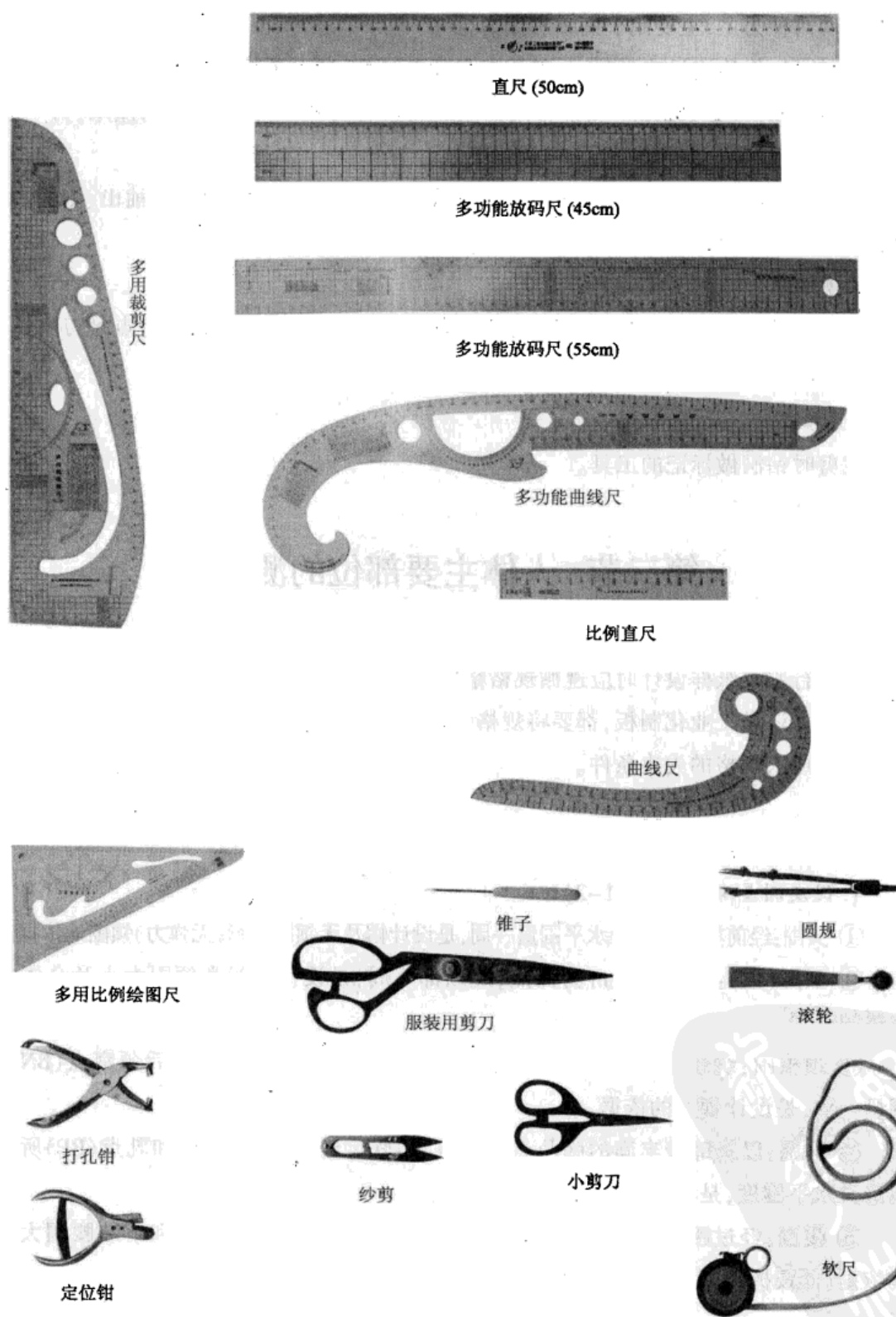


图1-1 服装纸样设计常用工具

(4)三角尺:三角形的尺子,一般其中有一个角为直角,其余为锐角,质地以塑料和有机玻璃两种为主,主要用于画垂直线。

(5)软尺:俗称皮尺或卷尺,一般用于量体及袖窿、袖山等弧线长度的测量,尺子宽度一般为1cm,长度150cm。目前常用的服装卷尺有两种:一种是一面为厘米,另一面为市寸;另一种是一面为厘米,另一面为英寸。

(6)曲线尺:也叫弧线尺,是用于绘制曲线的薄板。可用于绘制袖窿、袖山、侧缝、袖缝、裆缝等处的曲线。

9. 剪刀

用于剪纸样或面料。其中,服装用剪刀的外形有别于普通剪刀,其特点是刀身长、刀柄短、提手舒适,有9"●、10"、11"、12"等规格。

10. 锥子

裁剪时钻洞做标记的工具。

第二节 人体主要部位的测量

在进行服装纸样设计时应遵循规格精确化、结构科学化、制板规范化的原则。无论是单件裁剪还是工业化制板,都要将规格设计放在首位。人体测量数据和国家号型设置是制订成衣规格的先决条件。

一、基本部位测量

1. 围度测量及名称(图1-2)

① 头围:经前额和后枕骨水平围量一周,是设计帽及无领罩头衫(无弹力)领围的依据。

② 颈围(男):喉结下2cm为测点,绕颈部一周,是设计衬衫类领围大小及合体式立领的依据。

③ 颈根围:绕颈根部通过左、右侧颈点(SNP)、前颈窝点(FNP)、后颈窝点(BNP)围量一周,是设计领圈的依据。

④ 胸围:以胸部最丰满的胸凸点为测点,用软尺经肩胛骨、腋窝和乳点(BP)所得的最大水平围度,是设计上衣肥瘦的依据。

⑤ 腰围:经过腰部最细处,用软尺水平围量一周,是确定胸腰差和下装腰围大小的依据(低腰裤必须在腰部实际穿着处围量一周)。

● 1英寸(")≈2.54cm。

⑥ 腹围(女):又称中腰围,用软尺在腰围至臀围的 1/2 处水平围量一周。

⑦ 臀围:在臀围最丰满处用软尺水平围量一周,是设计上装下摆围和下装臀围大小的依据。

⑧ 臂根围:经肩端点、腋点用软尺围量一圈的长度,是设计袖窿深的依据。

⑨ 上臂最大围:以上臂最丰满处用软尺水平围量一周,是设计袖肥和短袖袖口大小的依据。

⑩ 臂中围:在上臂最大围与肘围位置中部水平围量一周。

⑪ 肘围:以手臂肘关节处为测点水平测量一周,是设计合体袖子的依据。

⑫ 前臂最大围:用软尺在前臂最丰满处水平围量一周,是设计合体袖子的依据。

⑬ 手腕围:以腕部尺骨凸点为测点水平测量一周,是设计紧袖袖口大小的依据。

⑭ 掌围:以手掌最宽处围量一圈,是设计袖口、袋口大小的依据。

⑮ 腿根围:又称脾围,大腿根部水平围量一周,是设计横裆大小的依据。

⑯ 膝围:围绕膝盖用软尺水平围量一周,是设计裤子中裆大小的依据。

⑰ 小腿最大围:在小腿最丰满处水平围量一周的长度。

⑱ 脚踝围:围绕小腿最细处水平围量一周,是设计裤脚口大小的依据。

2. 宽度测量及名称(图 1-2)

⑲ 头宽:头左右两侧边缘的距离。

⑳ 肩宽:也称背肩宽,用软尺测量左、右肩峰点间的背部水平弧长。

㉑ 小肩宽:肩端点量至侧颈点的距离。

㉒ 胸宽:胸部左右腋点间的距离。

背宽:背部左右腋点的水平距离。

3. 长度测量及名称(图 1-3)

① 身高(身长):经头顶至足底的垂直距离,是设计服装长短的依据。

② 颈椎高:从颈椎点至足底的垂距,服装的长短也可依此数据推算。

③ 腰围高:又称中胴高,从腰围最细处量至足底的垂距,是设计裤长的依据。

④ 手臂长:上肢自然下垂,自肩端点经肘点量至指骨的距离,是设计袖长的依据。

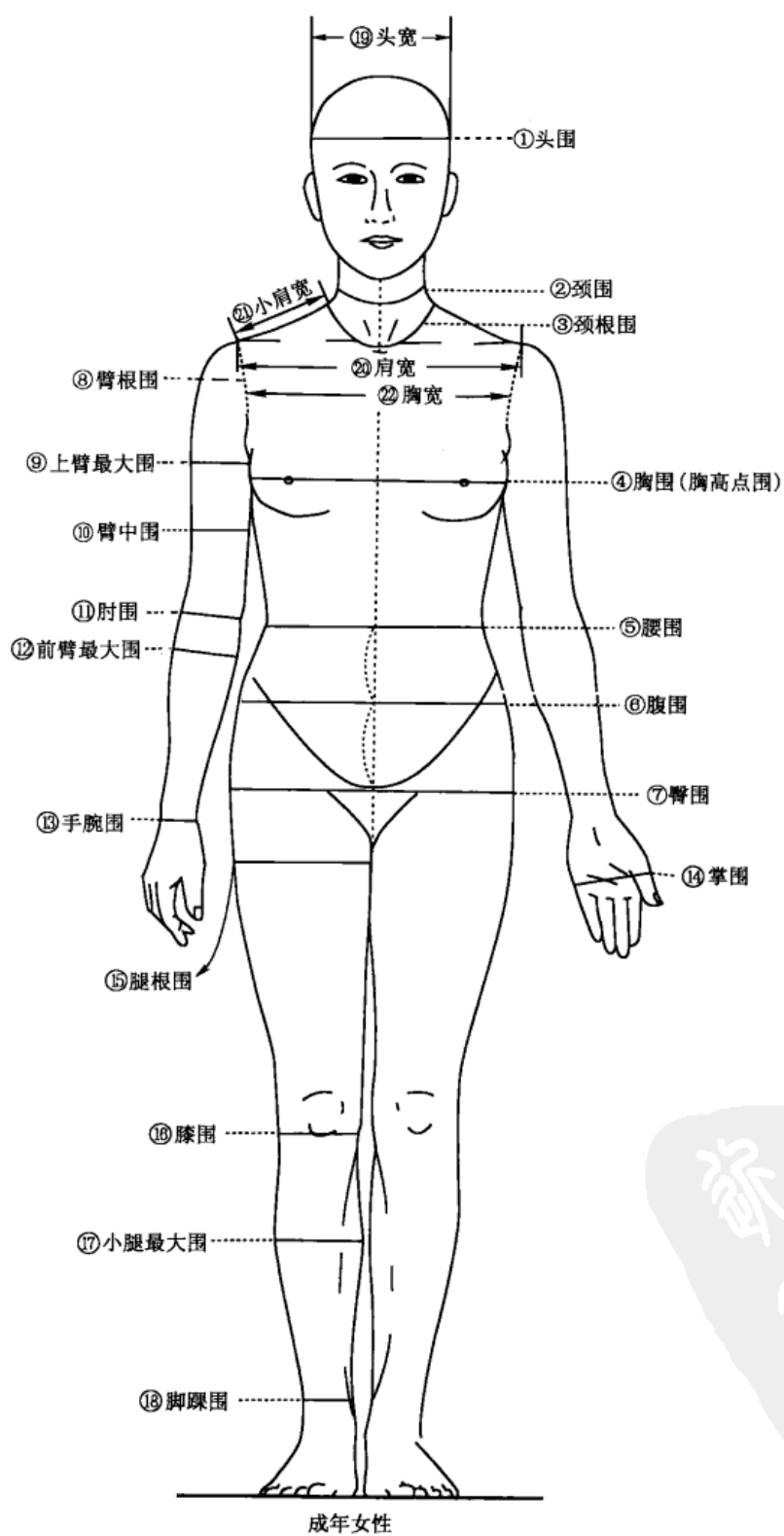
⑤ 裤长:以腰围最细处沿外侧缝量至足底的长底,是设计标准裤长的依据(低腰裤测量时,裤长应从实际腰高处起向下量至所需长度)。

⑥ 股上长:又称直裆深、立裆,从腰围最细处量至大腿根,以此为依据设计裤装立裆深浅。

⑦ 股下长:又称裆下长、股高,从大腿根向下量至足底的长度,是设计内裆缝长短的依据。

⑧ 腰膝长:又称膝长,从腰围最细处量至膝盖骨中央,是设计中裆裤长的依据。

⑨ 乳房深:从颈侧点至乳高点的长度。



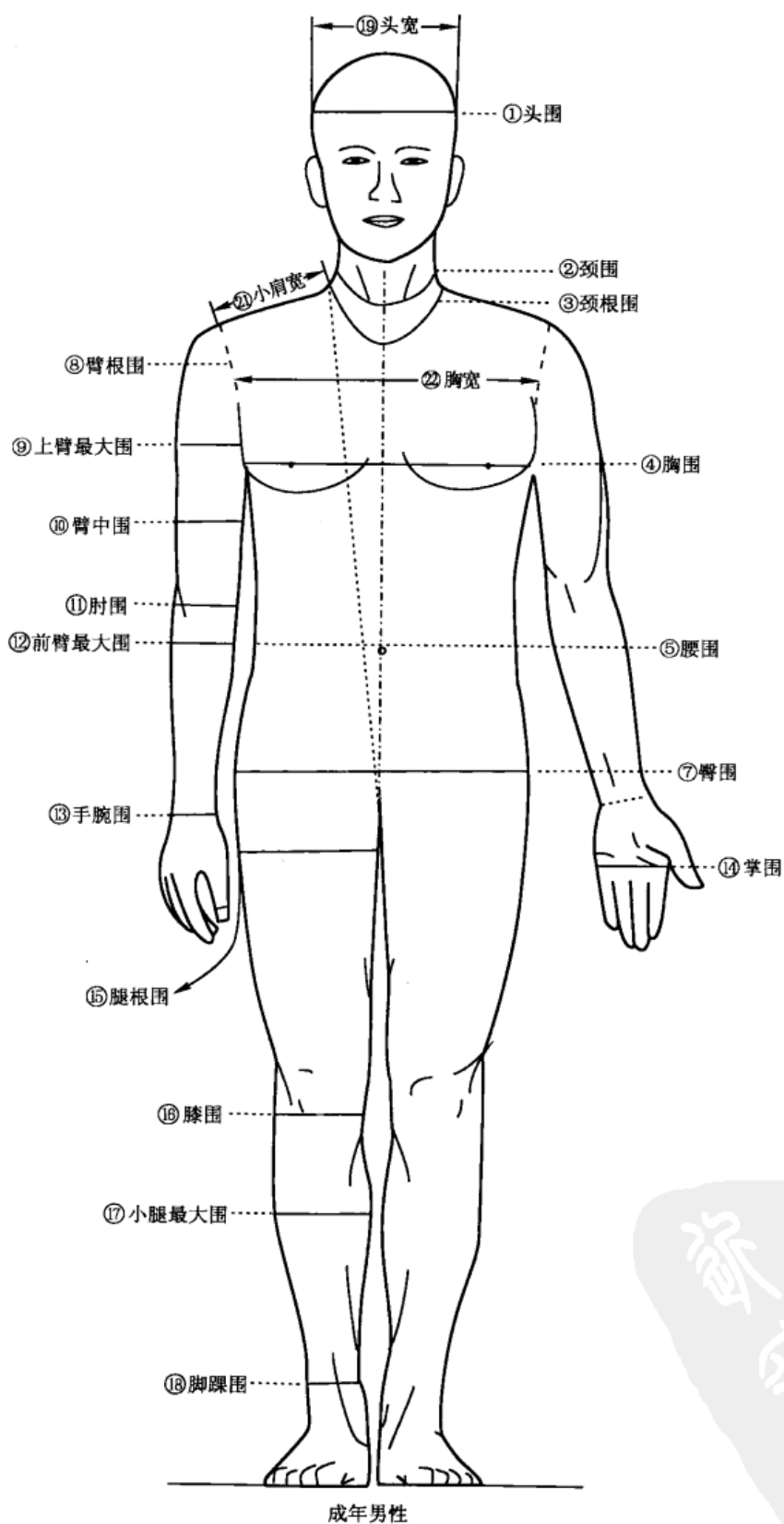


图1-2 人体围度、宽度测量