

“十一五”国家级规划教材《中国当代文学史》配套教材

中国当代文学必读书目

洪子诚 主编

中国当代文学史
作品选

(修订版)



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

- “十一五”国家级规划教材《中国当代文学史》配套教材
- 中国当代文学必读书目

洪子诚 主编

中国当代文学史 作品选



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学史作品选(修订版)/洪子诚主编. —北京:北京大学出版社,2008.11

ISBN 978-7-301-13875-5

I. 中… II. 洪… III. 当代文学—作品—中国—高等学校—教材 IV. I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第073283号

书 名: 中国当代文学史作品选(修订版)

著作责任者: 洪子诚 主编

责任编辑: 黄敏劼

标准书号: ISBN 978-7-301-13875-5/I·2046

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子邮箱: pw@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750112
出版部 62754962

印 刷 者: 北京宏伟双华印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

890毫米×1240毫米 A5 21.5印张 763千字

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

定 价: 36.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

“修订版”编选说明

本书是为配合中国当代文学史的教学而编选的作品选，初版于2002年。这次修订，整体篇幅做了压缩，篇目也做了若干调整。另外，在编排上，也改为以体裁为划分依据，以方便同一作家不同时期作品的处理。

本书选入的作品，始于20世纪50年代初，迄于90年代末。由于篇幅的限制，以短诗、散文、短篇小说为主，也适当选入一些中篇小说和戏剧作品。许多重要的中、长篇小说和戏剧作品无法容纳，采用“存目”的方式在目录中做了提示。

另一需要说明的是，本书的作品有的选自发表刊物，有的选自作品集。当代作家对其作品常有改动，而当年在语词、标点的使用上也存在与当前的“规范”不相符合之处。本作品选均以篇末标示的入选文本为准，一律不做改动。

钱文亮、冷霜、赵锦丽、张夏放、胡续冬、赵珺、邓程等参加了初版的编选工作，谨向他们表示感谢。

编者

2007年7月

目 录

编选说明	(1)
------------	-------

【诗歌】

回 答	何其芳 (3)
苹果树下	闻 捷 (5)
西盟的早晨	公 刘 (6)
上海夜歌(一)	公 刘 (6)
地球对着火星说	邵燕祥 (7)
愤怒的蟋蟀	邵燕祥 (8)
礁 石	艾 青 (9)
在智利的海岬上	艾 青 (9)
鱼化石	艾 青 (13)
草木篇	流沙河 (14)
筏子客	昌 耀 (15)
鹿的角枝	昌 耀 (15)
河 床	昌 耀 (16)
葬 歌	穆 旦 (19)
冬	穆 旦 (21)
智慧之歌	穆 旦 (22)
雾中汉水	蔡其娇 (24)
祈 求	蔡其娇 (24)
望星空	郭小川 (25)
悬崖边的树	曾 卓 (30)
又一名哥伦布	绿 原 (31)
重读《圣经》	绿 原 (32)
这是四点零八分的北京	食 指 (35)
相信未来	食 指 (36)

能够	多多	(37)
手艺	多多	(37)
从死亡的方向看	多多	(38)
阳光中的向日葵	芒克	(39)
悼念一棵枫树	牛汉	(40)
华南虎	牛汉	(41)
流血的令箭荷花	郑敏	(43)
秋	杜运燮	(44)
回答	北岛	(45)
雨夜	北岛	(45)
触电	北岛	(46)
致橡树	舒婷	(47)
神女峰	舒婷	(48)
生命幻想曲	顾城	(49)
弧线	顾城	(50)
诺日朗	杨炼	(51)
亚洲铜	海子	(56)
面朝大海,春暖花开	海子	(56)
最后一夜和第一日的献诗	海子	(57)
温柔的部分	韩东	(59)
有关大雁塔	韩东	(59)
尚义街六号	于坚	(61)
读弗洛斯特	于坚	(62)
母亲	翟永明	(64)
独白	翟永明	(65)
汉英之间	欧阳江河	(67)
玻璃工厂	欧阳江河	(69)
在哈尔盖仰望星空	西川	(72)
夕光中的蝙蝠	西川	(72)
虚构的家谱	西川	(73)
帕斯捷尔纳克	王家新	(75)
日记	王家新	(77)

【散文】

- 南颖访问记 丰子恺 (81)
- 鉴湖风景如画 钦文 (84)
- 五月卅下十点北平宿舍 沈从文 (86)
- 附带声明 马寅初 (88)
- 傅雷家书(选一) 傅雷 (90)
- “废名论”存疑 夏衍 (92)
- “言论老生” 唐弢 (94)
- 况钟的笔 巴人 (96)
- 黄鹂 孙犁 (98)
- 残瓷人 孙犁 (101)
- 放翁诗 黄裳 (103)
- “伟大的空话” 邓拓 (108)
- 怀念萧珊 巴金 (110)
- 拣麦穗 张洁 (119)
- 冒险记幸 杨绛 (122)
- 随遇而安 汪曾祺 (128)
- 巩乃斯的马 周涛 (134)
- 秦腔 贾平凹 (138)
- 我与地坛 史铁生 (143)
- 沉默的大多数 王小波 (157)
- 融入野地 张炜 (166)
- 聆听西藏 扎西达娃 (176)
- 大地上的事情 苇岸 (181)

【小说】

- 山地回忆 孙犁 (191)
- 组织部新来的青年人 王蒙 (196)
- 红豆 宗璞 (223)
- 百合花 茹志鹃 (244)
- “锻炼锻炼” 赵树理 (251)
- 山那面人家 周立波 (266)

陶渊明写《挽歌》	陈翔鹤	(272)
爱,是不能忘记的	张洁	(282)
陈奂生上城	高晓声	(294)
受戒	汪曾祺	(302)
异秉	汪曾祺	(316)
短凳桥风情(选一)	林斤澜	(324)
我的遥远的清平湾	史铁生	(331)
爸爸爸	韩少功	(343)
棋王	阿城	(370)
黑氏	贾平凹	(397)
冈底斯的诱惑	马原	(422)
山上的小屋	残雪	(458)
透明的红萝卜	莫言	(461)
系在皮绳扣上的魂	扎西达娃	(496)
十八岁出门远行	余华	(512)
叔叔的故事	王安忆	(518)
狗日的粮食	刘恒	(570)
厚土	李锐	(580)
一地鸡毛	刘震云	(594)

【戏剧】

茶馆(第一幕)	老舍	(631)
车站	高行健	(643)

【小说】

(191) 边城	沈从文	(191)
(198) 寒 夜	钱 钟 书	(198)
(232) 红 楼 梦	曹 雪 芹	(232)
(237) 围 城	钱 钟 书	(237)
(272) 受 戒	汪 曾 祺	(272)
(282) 爱,是不能忘记的	张 洁	(282)
(294) 陈奂生上城	高 晓 声	(294)
(302) 受 戒	汪 曾 祺	(302)
(316) 异 秉	汪 曾 祺	(316)
(324) 短凳桥风情(选一)	林 斤 澜	(324)
(331) 我的遥远的清平湾	史 铁 生	(331)
(343) 爸 爸 爸	韩 少 功	(343)
(370) 棋 王	阿 城	(370)
(397) 黑 氏	贾 平 凹	(397)
(422) 冈底斯的诱惑	马 原	(422)
(458) 山上的小屋	残 雪	(458)
(461) 透明的红萝卜	莫 言	(461)
(496) 系在皮绳扣上的魂	扎西达娃	(496)
(512) 十八岁出门远行	余 华	(512)
(518) 叔叔的故事	王安忆	(518)
(570) 狗日的粮食	刘 恒	(570)
(580) 厚 土	李 锐	(580)
(594) 一地鸡毛	刘震云	(594)

【中长篇小说存目】

- 《我们夫妇之间》 萧也牧,原载《人民文学》1950年第1卷第3期。
- 《洼地上的“战役”》 路翎,原载《人民文学》1954年第3期。
- 《铁木前传》 孙犁,原载《人民文学》1956年第12期。
- 《红旗谱》 梁斌,中国青年出版社1957年版。
- 《林海雪原》 曲波,作家出版社1957年版。
- 《青春之歌》 杨沫,作家出版社1958年初版,人民文学出版社1961年修改版。
- 《创业史》(第一部) 柳青,原载《延河》1959年第4—11期,中国青年出版社1960年出版。
- 《三家巷》 欧阳山,广东人民出版社1959年版。
- 《红岩》 罗广斌、杨益言,中国青年出版社1961年版。
- 《晚霞消失的时候》 礼平,原载《十月》1980年第1期。
- 《方舟》 张洁,原载《收获》1982年第2期。
- 《人生》 路遥,原载《收获》1982年第3期。
- 《那五》 邓友梅,原载《北京文学》1982年第4期。
- 《黑骏马》 张承志,原载《十月》1982年第10期。
- 《美食家》 陆文夫,原载《收获》1983年第1期。
- 《绿化树》 张贤亮,原载《收获》1984年第2期。
- 《你别无选择》 刘索拉,原载《人民文学》1985年第3期。
- 《红高粱》 莫言,原载《人民文学》1986年第8期。
- 《活动变人形》 王蒙,人民文学出版社1987年版。
- 《风景》 方方,原载《当代作家》1987年第5期。
- 《烦恼人生》 池莉,原载《上海文学》1987年第8期。
- 《迷舟》 格非,原载《收获》1987年第6期。
- 《伏羲伏羲》 刘恒,原载《北京文学》1988年第3期。
- 《妻妾成群》 苏童,原载《收获》1989年第6期。
- 《动物凶猛》 王朔,原载《收获》1991年第6期。
- 《心灵史》 张承志,花城出版社1991年版。
- 《废都》 贾平凹,北京出版社1993年版。
- 《白鹿原》 陈忠实,人民文学出版社1993年版。
- 《一个人的战争》 林白,原载《花城》1994年第2期。

《许三观卖血记》 余华,原载《收获》1995年第6期。

《马桥词典》 韩少功,作家出版社1996年版。

《务虚笔记》 史铁生,原载《收获》1996年第1期。

《长恨歌》 王安忆,作家出版社1996年版。

《黄金时代》 王小波,花城出版社1997年版。

【戏剧存目】

《同甘共苦》 岳野,原载《剧本》1956年第10期。

《关汉卿》 田汉,中国戏剧出版社1959年版。

《蔡文姬》 郭沫若,原载《收获》1959年第2期。

《狗儿爷涅槃》 锦云,原载《剧本》1986年第6期。

诗歌
Poetry

何其芳

回 答

一

从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，
它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹呵，让我在我的河流里
勇敢的航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

二

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够
用它的名字来献给你呵，
我怎么能够把一滴说为一斗？

三

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它像天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。
唯有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，

创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

四

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。
我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？
难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。
你说你痴心地倾听着我的歌声，
彻夜失眠，又从它得到力量。
人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？呵，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开；
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，

让他们的名字流传到千年万载。
我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

呵，在我祖国的北方原野上，
我爱那些藏在树林里的小村庄，
收获季节的手车的轮子的转动声，
农民家里的风箱的低声歌唱！
我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁像水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里
我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大：

北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头
将要枕着哪一块土地睡下。
“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该像鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你胸脯里的血？”

九

我的翅膀是这样沉重，
像是尘土，又像有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
我也要努力飞腾上天空。
你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又像殷切地从我期待着什么——
请接受吧，这就是我的回答。

1952年1月写成前五节

1954年劳动节前夕续完

原载《人民文学》1954年第10期

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳啊？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，

小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

1952—1954年

乌鲁木齐——北京

原载《人民文学》1955年第3期

西盟的早晨

我推开窗子，
一朵云飞进来——
带着深谷底层的寒气，
带着难以捉摸的旭日的色彩。

在哨兵的枪刺上
凝结着昨夜的白霜，

军号以激昂的高音，
指挥着群山每天最初的合唱……

早安，边疆！
早安，西盟！
带枪的人都站立在岗位上
迎接美好生活中的又一个早晨……

1954年

选自诗集《黎明的城》，
中国青年出版社1956年版

上海夜歌(一)

上海关。钟楼。时针和分针
像一把巨剪，
一圈，又一圈，
铰碎了白天。

夜色从二十四层高楼上挂下来，
如同一幅垂帘；

上海立刻打开她的百宝箱，
到处珠光闪闪。

灯的峡谷，灯的河流，灯的山，
六百万人民写下了壮丽的诗篇：
纵横的街道是诗行，
灯是标点。

1956.9.28 上海

原载《人民文学》1956年第11期

邵燕祥

地球对着火星说

在满天的繁星中间，我寻找着你，
我凝视着你，你知道吗？
谁说你远在天边——
你是这样地热烈而分明。

在一长串的日子以前，
我们曾经离得这样近；
——假若能长久地互相照耀……
那时我轻声呼唤；没有应声。

……闪笑的睫毛，握手的余温，
交臂错过的一瞬，永远难了的衷情……
在太阳系里，我愉快而矜持地运行；
但是谁懂得这一种难言的隐痛！

许多的岁月飞逝了，
我们都经历了不少里程，
又是银河当空的夏天的夜晚，
我们又一次这样相近。

你看我什么变了，什么没有变？
你可望见我望你的眼睛？
说是近，却还是这样地遥远，
未来的岁月又是这样无穷。

今夜，天地间这样安静，