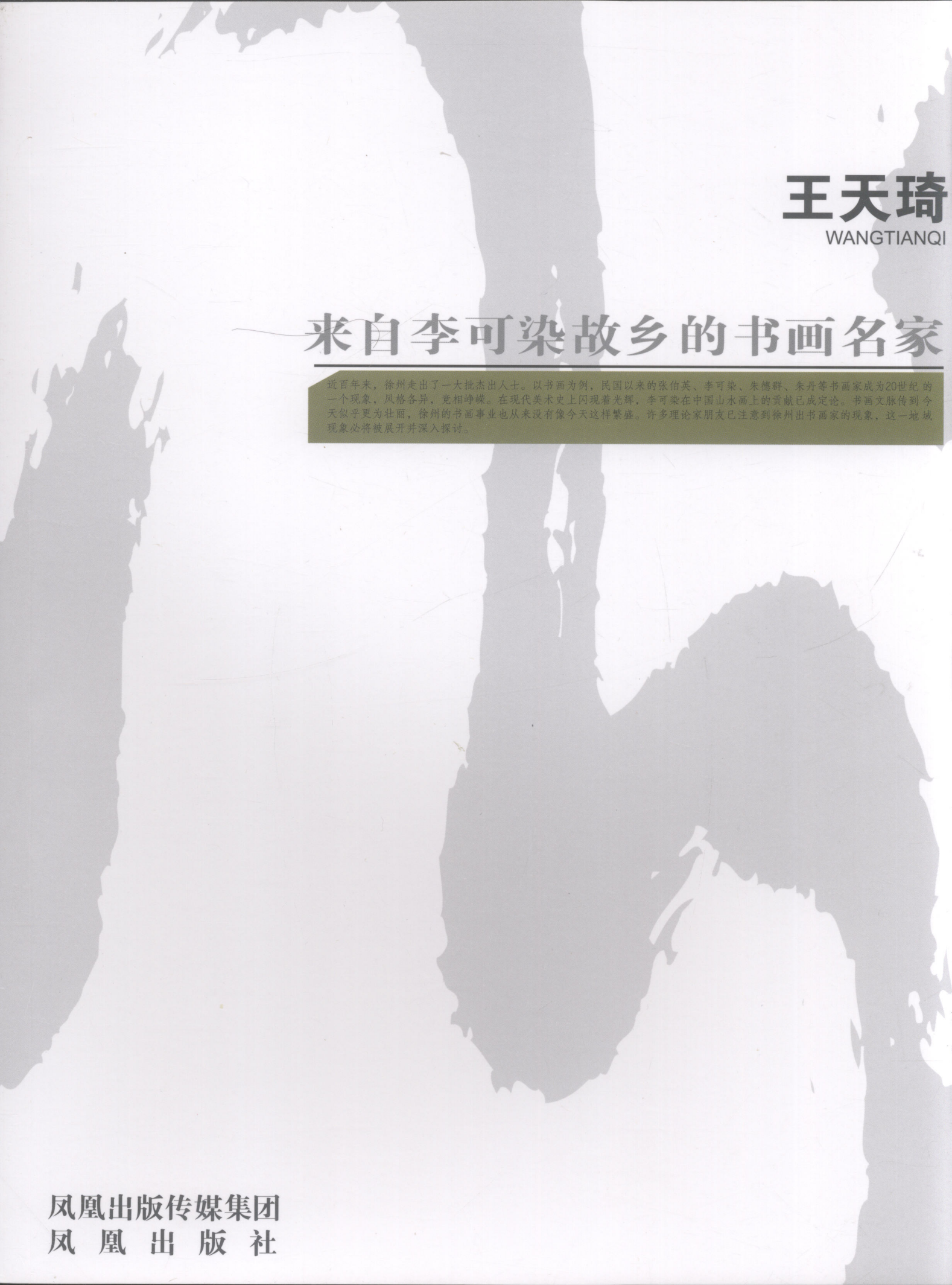




王天琦
WANGTIANQI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

王天琦

WANGTIANQI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. —南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

诗书为乐无意于佳乃佳几何时

王华超

在强势的徐州市书法家队伍中,王天琦先生是位别具风采的官员、学者型书法家。

文学是他的精神大厅,书法是他的后花园。有位文学前辈说:“要想成为一名书家,最好先做一个作家。”王天琦现任睢宁县县长,从政之余,亦擅诗文、好书法。“诗书为乐”展示的是趣,“无意于佳乃佳”追求的是境,趣与境的谐合,成就了一个官员、文人书法家不凡的艺术形象。

王天琦自言“以诗书为乐”,这与宋代文坛领袖欧阳修的书学观点非常一致。苏子美曾言:“明窗净几,笔砚纸墨,皆极精良,亦为人生一乐。然而能得此乐者甚稀,其不为外物移其好者,又特稀也。余晚知此趣,恨字体不工,不能到古人佳处,若以为乐,则自是有余。”欧阳修的以书为乐观将书法行为变成一种适意的放松状态,使其书法豁然回到自由自在、随意恬适的生活中去,书法变成生活中的一种自然的、自在的行为。读王天琦书法,能让人明显感受到“自由自在、随意恬适”的心态和情趣,随点画的跃动浪漫于纸上,无功利,无强求,无杂念,在笔墨线条中淘乐趣,非常难得。

“无意于佳乃佳”,体现了王天琦书法的审美追求。艺术贵在本真,它需要奔涌的激情、包容的心境、开放的情怀、敏锐的感悟力。在生活中要追求平常本真之道途,艺术上则要崇尚自然烂漫之回归。书法的本质特征就是“美”。书法是美的总汇,它能打动人的心弦,使人受到启示,受到教育,受到熏陶,得到美的享受。它不是诗,却充满了诗的激情;它不是画,却具有画的美感和妙趣;它不是舞,却饱含着美的节奏和舞姿;它不是音乐,却处处体现着音乐的旋律。中国书法是中国美学的灵魂。意趣超迈的书法表现出中国最潇洒、最灵动的自由精神,展示出历代书家空灵的艺术趣味和精神人格价值。正是书法艺术这一独特的魅力,使之在众多的东方艺术门类中,成为最集中、最精妙地体现了东方人精神追求的东方艺术。

书法是线条的艺术,对这条生命线无论怎么样强调都不为过分。如何使线条更美、更耐看,从根本上说来就是“文质”二字。文就是有内涵,有韧性,有节制,有学养;质就是有力感,有朴实,有个性,有天然。二者稍偏其一,便降一分品格。借用孔夫子的话就是“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”。书法线条如锻铁炼钢,从容有度,有君子之风,大家气派,应该是最理想的。如经典中王羲之的线条,你如何琢磨都韵味无穷,想象无际。文与质不是中庸,不是和事佬,也不是和稀泥,而是阴阳相济,法中求意,技近乎道。

“书法是中国文化核心的核心”,一位书法家曾经这样说过。在学书的过程中,王天琦非常注意以自己的知识,追求人格,追求涵养书法。“博学、德行、书翰、词藻”是历来书家追求的目标和成功之道。人才学家认为:“任何一个人才都以学问为内涵。”“不能绘画,不是画家。只能绘画,也不是画家。”“不会写诗,不是诗人,只会写诗,也不是诗人。”(郭因《艺廊思絮·专与博》)此理对于书法家来说无疑是重要的。“书,如也。如其学,如其才,如其志,总之曰:如其人而已。”(刘熙载《艺概》)综观古今墨客书家,莫不以文、史、哲、德等博学精深的学识著称于世。故有诗如其人,文如其人,书如其人之说。

读王天琦书法,还能让人感受到他超人的艺术“悟性”。有人说,悟性是一种高层次、高境界的思维方式,悟性是学习的最高境界。悟性来源于经验,但不等于经验,悟性来自于知识,但不是知识,悟性来自于学问,但不是学问,悟性来自于聪明,但不是聪明,悟性来源于书本,但不是书本,悟性来自于逻辑,但不是逻辑。悟性超越了经验、知识、学问、聪明、书本、逻辑,幻化为不自觉的直觉、感觉、想象,最后是触类旁通。悟性,是一种超常的直觉。书法是高度个性化的艺术,“笔为心画”,人人都有独特的风格,因此在显示个人的创造追求方面具有极大的鲜明度。

潇洒去

“潇洒”是个极诱人的词，它意味着魅力、身价。在中国文化中，潇洒可以解释为闲散、清雅、飘逸。潇，水清深貌；洒，洒落、脱落。这种说法大约始于魏晋南北朝时期，一些文人雅士鄙薄仕途，优游山林，放浪形骸，像“竹林七贤”等等。他们之所以如此，大抵因为才艺精绝，为书为文，为琴为武，都令万众仰止，足以恃才傲物，离群出世。据说，那时不少“潇洒”之人喜食一种类似鸦片的“五石散”，人渐瘦而衣带渐宽，着木屐，一副冲淡、性灵、清雅的模样。西洋文化中“潇洒”的定义则有别于我们，在英文中，“潇洒”一词写作“Natural and unrestrained”，Natural是自然的、天生的；unrestrained是无限制的、自由的。我觉得这种定义更确切些，古人的潇洒是做出来的，这种潇洒则是一种纯自然状态，更真实，“俯拾即是，不取诸邻。俱道适往，着手成春。”

《五灯会元》中记录了许多“公案”，其一，源律师问：“和尚修道还用功否？”师曰：“用功。”曰：“如何用功？”师曰：“饥来吃饭，困来即眠。”曰：“一切人总如是同师用功否？”师曰：“不同。”曰：“何故不同？”师曰：“他吃饭时不肯吃饭，百种须索；睡眠时不肯睡，千般计较。所以不同也。”这则公案讲得很有意思，烦恼也罢，苦闷也罢，大多是庸人自扰。

譬如习书法、写文章，除非为了功名利禄，通过文或字捞取什么。一般说来，总想在字里行间表达些真情实感，但真情实感又决非灵魂忏悔。许多感受可能是茶余饭后的海阔天空所触发的灵感，谁都不会浪漫到去索斯比拍卖自己隐私的地步。诗书理应是文人的潇洒，但在一些人眼中，你笔下的书法即是你本源人格，你写的文章就是你的自传，就是索骥的图。从字里行间着手进行索隐式的注解，似乎写妓女就嫖过娼，写军人就领过饷，去哭诉、去解释，都无益处。很多事情是越描越黑的，世事如棋局，不着得才是高手。我们让文字承载了太多的东西！真性情人的才艺成了负累，负累多的人常常难以走远，便颓然倒下。参透了玄机的人却讨了巧，他们把才情与世事分离，书文同人格分离。如此，书渐渐不真，文愈加不纯，以致和真美至美大美渐行渐远。记得王安石《题半山壁》中曰：“寒时暖处坐，热时冷处行。众生不异佛，佛即是众生。”这才是潇洒，真潇洒！傲啸山林，那是因为怀才不遇，依然是患得患失，患得患失如何潇洒？“得意处论地谈天，俱是水底捞月；拂意处吞冰啖雪，才为火中载道。”许多失落是来自太多的期望，一颗新蕾抽出，不应该有太多的激动，扑面的春风属于每个人。但料峭的春寒却可能只毁掉你的新生憧憬！世事总如此，得到了且慢欢喜，说不定那东西本来就属于你；没得到也无须悲戚，那东西可能本来就不是你的。

煌煌人生，际遇万千，潮起潮落。能够成败不虑、荣辱不惊的有几人？每个人都活在别人的眼光里。慢慢地，似乎活着只是为别人活着了，其实心里很苦，却要强打精神，在别人面前作出一副悠然自得的样子。就像本篇的标题，“潇洒去”的本身已不潇洒，说去潇洒的人无非要把左肩的重担换在右肩。真正的潇洒应该是酣睡之后的呵欠，自然的放松、慵散的满足。别人会说你些什么并不重要，“辩不如默”，“不言则齐”，关键是自己别屈了自己。

有一对僧人对话。僧问：“如何是解脱？”师曰：“谁缚汝？”僧问：“如何是净土？”师曰：“谁诟汝？”

天籁阒寂，无我无他。

王天琦 戊子春于三不斋

道法雪山好為廬山謠興目廬山發來窺石鏡清心
謝公所處蒼苔沒甲昨還丹妙玉情臻心晉道初成遙
見僊一在望里手把芙蓉物云身光明江漫九嶠

轡頭芳岬手發落日世人相視冷鬼立高低明滅
永舞尊前繁華鏡裏暗換青發傷心千古春

淮一冲明月

薩都刺念奴嬌石頭城

王鐸書



行草书

萨都刺《念奴娇·石头城》

133cm×33cm×4

我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。
手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。
五嶽尋仙不辭遠，一生好入名山遊。
廬山秀出南斗傍，屏風九疊青錦張。
影照湖光涵黛色，金闕前開二

峰長。紅河傾搖三石梁。
翠煙濕不辨崖壁，白瀑落時迸石梁。
翠煙濕不辨崖壁，白瀑落時迸石梁。
翠煙濕不辨崖壁，白瀑落時迸石梁。
翠煙濕不辨崖壁，白瀑落時迸石梁。

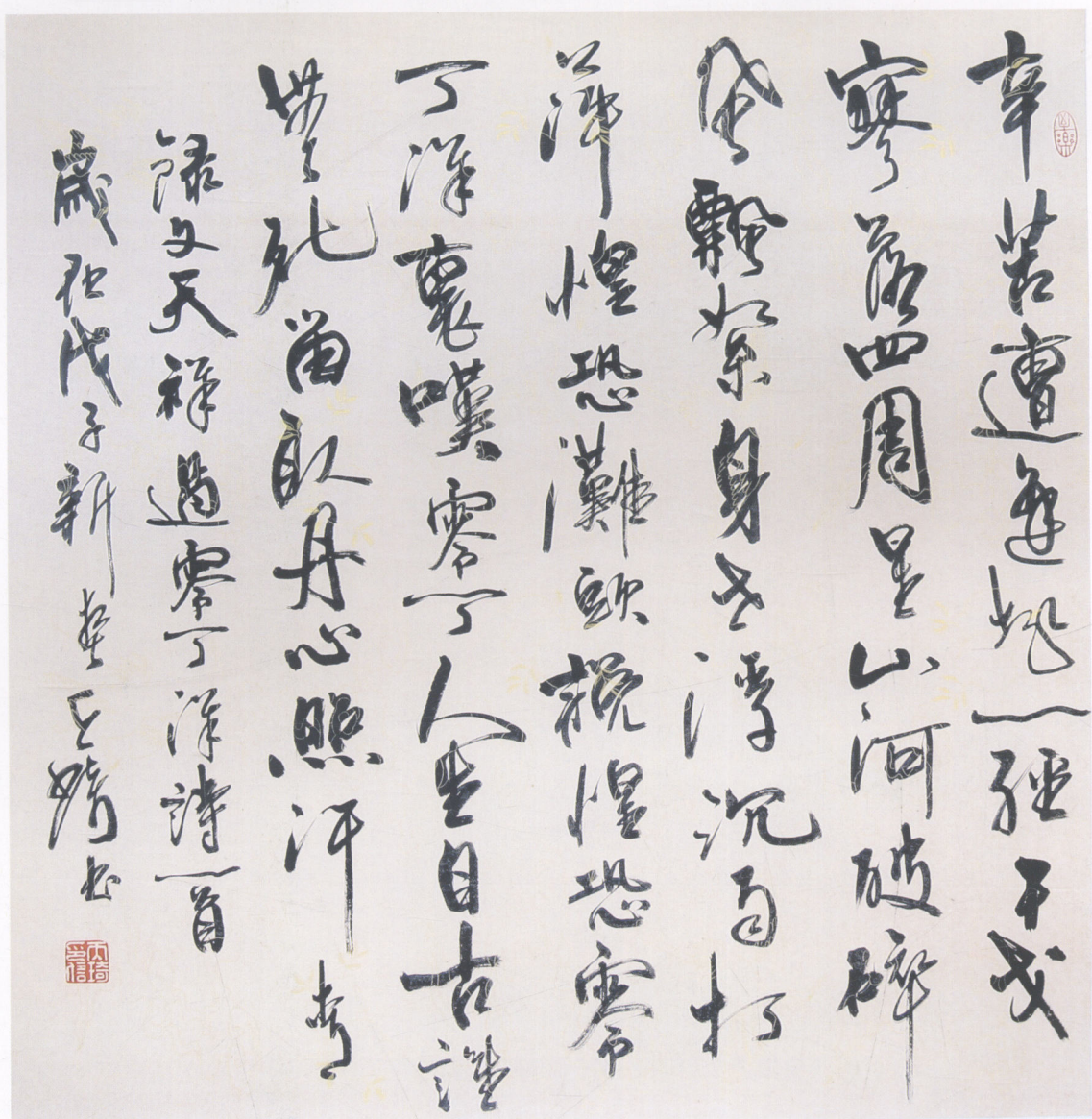


行书对联
133cm×33cm×2

東家紅花子樹更吹落星如寶
 中子滿頭會簫聲
 舞玉壺光轉一和魚龍
 舞娥兒雪柳黃
 當陽吹折玉暗舞
 舞家兒

地子白麝麝如四角
 照地一燈占軍班
 虛
 元夕乃元宵耳
 事并疾書云案寫卷一問會情
 為傳竟一五國非詞詠成人之境
 永生可唱和
 歲在戊子初冬
 王瑞如於古彭

行草书
 辛弃疾《青玉案·元夕》
 133cm×33cm×2



行书

文天祥《过零丁洋》

66cm×66cm

俱懷逸興壯思飛

欲上青天攬明月

王羲之



天地有正氣，雜然賦流形。則為河嶽上，則為日星於人。曰浩然沛乎塞蒼冥，皇朝當
 清夷，含和吐明庭。時窮節現一，垂丹青。在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在
 漢蘇武節。有嚴將軍頭，為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲
 冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。
 是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊。三綱
 實繫命，道義為之根。嗟余遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車還窮北。鼎鑊甘如
 飴，求之不可得。房圓鬼生堂，院闕正黑。

文天祥正氣歌節錄
 王陽明於戊子初年



行书

文天祥《正氣歌》节录

133cm × 66cm

讀



心

歷

見

古

人

面

好

義

常

光

天

下

憂

王錫七



石頭城上望 天低吳楚眼 中無物 指點六朝形勝
 地惟青山水 歷代興衰 誰能道 千古江山 猶在
 一江南北 消磨多少 豪傑 英雄 空餘 舊日 東流

上願 撫廬教游太清

李白詩：廬山遙寄盧侍御虛舟：想衆齊持象勢恢
 宏 應情飽滿乃一問他 唯德者大 且噴酒 磅礴 既深 不能 矣

歲次戊子時

王瑞書於三不齋

行草書

李白《過廬山遙寄盧侍御虛舟》

133cm×33cm×2

艸舍離宮轉夕暉孤
雲飄泊復何依山河
景原無異域郭人民
已非滿地蘆花和象
舊家燕子傍誰飛從
別如江南路化山啼
鵲帶血悔

右錄文天祥金陵驛詩
王羲之書於戊子新

行草书

文天祥《金陵驛》

78cm×66cm

有大人先生者以
 天地為一朝萬朝
 為須臾日月為局
 牖八荒為庭衢行
 無轍蹟居無室廬
 幕天席地縱意所
 如止則操卮執觚
 動則挈榼提壺唯
 酒是務焉知其餘
 有貴介公子縉紳
 處士聞吾風聲議
 其所以乃奮袂攘
 襟怒目切齒陳說
 禮法是非鋒起先
 生於是方捧罍承
 槽無思慮銜杯
 漱醪奮髯箕踞枕
 藉藉糟其樂陶兀
 然而醉豁雨而醒
 靜聽不留霆之聲
 熟視不睹泰山之
 形不覺寒暑之切
 肤利欲之感情俯
 觀萬物擾焉如江
 漢三載浮萍二豪
 侍側焉如蜉蝣之
 與螟蛉

右錄劉伶酒德賦

歲次戊子年正月

上於龍山下



楷書

劉伶《酒德賦》

133cm × 33cm