

中國美術分類全集

3 雲岡



中國石窟雕塑全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國石窟雕塑全集 3

雲岡

中國美術分類全集

中國石窟雕塑全集

ZHONGGUO SHIKU DIAOSU QUANJI

第三卷 雲岡

中國石窟雕塑全集編輯委員會編

出版發行者 重慶出版社

(重慶市長江二路二〇五號)

主編 李治國

副主編 劉建軍

美術編輯 金喬楠 鄒禾

文字編輯 李哲良 李盛強

排版者 重慶出版社電腦製作部

製版者 深圳利豐雅高電分制版有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

經銷者 新華書店

二〇〇一年三月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-5366-4719-0/J·722

國內定價 人民幣三五〇圓

版權所有

《中國石窟雕塑全集》編輯委員會

主任

王朝聞 中華全國美學學會會長、中國藝術研究院研究員

副主任

段文杰 敦煌研究院院長、研究員

副主任

李書敏 重慶出版社社長、編審

委員（以姓氏筆畫爲序）

丁明夷 中國社會科學院世界宗教研究所研究員

周永健 重慶出版社副編審

溫玉成 龍門石窟研究所名譽所長、研究員

劉長久 四川省社會科學院研究員

歐治渝 重慶出版社副編審

凡例

- 一 《中國美術分類全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、書法篆刻、建築藝術五大類，本套為雕塑類的《中國石窟雕塑全集》，共十卷，主要按時代分地區編排。
- 二 本卷為《中國石窟雕塑全集》之第三卷《雲岡》卷，收入雲岡石窟雕塑二百四十余幅圖，基本展示了該石窟藝術風格之全貌。
- 三 圖版編排按雲岡石窟文物研究所一九八七年新編號為序。圖版說明所注尺寸，除標明者外，一般都以造像的通高計。
- 四 本卷內容分四部分：一為總論，二為圖版，三為圖版說明，四為雲岡石窟大事年表。

中國石窟雕塑全集

第三卷 雲岡

主 編 李治國

副主編 劉建軍

論 文 李建國 劉建軍

美術編輯 金喬楠 鄒 禾

文字編輯 李哲良 李盛強

封面設計 金喬楠

版式設計 金喬楠

攝 影 趙 歧 負新華

李海燕

圖版說明 劉建軍

責任印製 葉作詩

責任校對 李盛強

目錄

雲岡石窟雕刻藝術 ····· 李治國 劉建軍

圖版

一	雲岡石窟遠望	· · · · ·	1
二	五至十三窟外景	· · · · ·	3
三、四	睽子本生	北魏中期 · · · · ·	5
五	文殊	北魏中期 · · · · ·	7
六	中心塔柱	北魏中期 · · · · ·	8
七	倚坐佛	· · · · ·	9
八	倚坐佛	唐 · · · · ·	10
九	脅侍菩薩	唐 · · · · ·	11
一〇	脅侍菩薩	唐 · · · · ·	12
一一	主佛及西壁	北魏中期 · · · · ·	13
一二	立佛	北魏中期 · · · · ·	14
一三	二佛並坐	北魏中期 · · · · ·	15
一四	坐佛	北魏中期 · · · · ·	16
一五	交脚彌勒菩薩	北魏中期 · · · · ·	17
一六	交脚彌勒佛	北魏中期 · · · · ·	18
一七	坐佛	北魏中期 · · · · ·	19
一八	弟子像	北魏中期 · · · · ·	20
一九	供養菩薩	北魏中期 · · · · ·	21
二〇	佛塔	北魏中期 · · · · ·	22
二一	供養天	北魏中期 · · · · ·	23
二二	二佛并坐	北魏中期 · · · · ·	24
二三	維摩說法	北魏中期 · · · · ·	25
二四	佛像	北魏中期 · · · · ·	26
二五	洞窟內景	北魏中期 · · · · ·	27
二六	倚坐佛	北魏中期 · · · · ·	28
二七	乘象回城	北魏中期 · · · · ·	29
二八	二佛並坐	北魏中期 · · · · ·	30
二九	仙人占相	北魏中期 · · · · ·	31
三〇	護法力士與供養菩薩	北魏中期 · · · · ·	32
三一	護法像	北魏中期 · · · · ·	33
三二	金翅鳥	北魏中期 · · · · ·	34
三三	飛天	北魏中期 · · · · ·	35

三四	立佛	北魏中期	36	五八	梵志	北魏中期	60
三五	金翅鳥	北魏中期	37	五九	坐佛	北魏中期	61
三六	獸	北魏中期	38	六〇	文殊像	北魏中期	62
三七	飛天	北魏中期	39	六一	脅侍菩薩	北魏中期	63
三八	脅侍菩薩	北魏中期	40	六二	坐禪比丘	北魏中期	64
三九	供養菩薩	北魏中期	41	六三	供養菩薩	北魏中期	65
四〇	供養菩薩	北魏中期	42	六四	坐禪比丘	北魏中期	66
四一	供養菩薩	北魏中期	43	六五	供養菩薩	北魏中期	67
四二	飛天	北魏中期	44	六六	龍首	北魏中期	68
四三	箭射鐵鼓	北魏中期	45	六七	伎樂天	北魏中期	69
四四	南門遇病	北魏中期	46	六八	藻井	北魏中期	70
四五	釋迦、維摩、文殊	北魏中期	47	六九	飛天	北魏中期	71
四六	立佛	北魏中期	48	七〇	供養天	北魏中期	72
四七	立佛(局部)	北魏中期	49	七一	供養天	北魏中期	72
四八	脅侍菩薩	北魏中期	50	七二	供養天	北魏中期	73
四九	比丘	北魏中期	51	七三	交腳彌勒菩薩	北魏中期	74
五〇	伎樂	北魏中期	52	七四	圓拱龕	北魏中期	75
五一	佛頭	北魏中期	53	七五	脅侍菩薩	北魏中期	76
五二	伎樂群像	北魏中期	54	七六	供養天	北魏中期	77
五三	白馬吻足	北魏中期	55	七七	伎樂天	北魏中期	78
五四	洞窟內景	北魏中期	56	七八	夜叉	北魏中期	79
五五	龕群	北魏中期	57	七九	一佛二菩薩	北魏中期	80
五六	圓拱龕	北魏中期	58	八〇	四天王獻鉢	北魏中期	81
五七	盪頂帷幕龕	北魏中期	59	八一	力士	北魏中期	82

二二八	交脚菩薩像	北魏中期	228
二二九	洞窟內景	北魏晚期	229
二三〇	飛天	北魏晚期	230
二三一	飛天	北魏晚期	231
二三二	交龍	北魏晚期	232
二三三	飛天	北魏晚期	233
二三四	蓮花	北魏晚期	234
二三五	交脚菩薩像	北魏晚期	235
二三六	坐佛	北魏晚期	236
二三七	坐佛	北魏晚期	237
二三八	阿輪迦施土緣	北魏晚期	238
二三九	坐佛	北魏晚期	239
二四〇	飛天	北魏晚期	240
二四一	飛天	北魏晚期	241
二四二	菩薩、弟子	北魏晚期	242
二四三	菩薩、弟子	北魏晚期	243
二四四	飛天	北魏晚期	244
二四五	乘象投胎	北魏晚期	245
二四六	蓮花	北魏晚期	246
二四七	飛天	北魏晚期	247

圖版說明

雲岡石窟大事年表	李治國
雲岡石窟雕塑分布示意圖	

雲岡石窟雕刻藝術

李治國 劉建軍

一

雲岡石窟寺佛教藝術雕刻群，是北魏帝國集聚國家力量、調用全國技藝高超的藝術家與工匠營造的足以體現時代風範的大型藝術杰作，它的藝術風格影響、波及到北中國各地的佛教石窟造像，在中國雕刻藝術史上占有十分重要的地位。雲岡石窟佛教藝術繼承了秦漢雕塑藝術的優秀傳統，並吸取北方各少數民族和外來佛教藝術的有益成份，經過發展、融合、變革和創新，用旺盛的生命力和創造力鑄鑿而成的『雲岡模式』^二，是永不凋謝的藝術之花，譜寫下宏偉壯麗的篇章。

北魏王朝是由少數民族和漢族士大夫共同建立的一個聯合政權。北魏帝國稱雄中國北方，與南朝相對峙，以平城（今山西大同）與洛陽（今河南洛陽）為中心發展，逐漸走向高度文明。

大同，古稱平城，地處晉、冀、內蒙三省（區）交界之要衝，背靠蒙古高原，遙望晉陽大地，有『北方鎖鑰』之稱。此地『東連上谷，南達并恒，西界黃河，北控沙漠，居邊隅之要害，為京師之藩屏』^三。進有所托，守有屏障，地理位置險要，自古以來就是兵家必爭之地，實為進入中原地區的北大門。據文獻記載：春秋初期，大同為北方少數民族『樓煩』所居之地。戰國時，韓、趙、魏『三家分晉』，經趙武靈王『胡服騎射』倡導改革，開拓疆域，『北破林胡、樓煩。築長城，自代并陰山下，至高闕為塞，而置雲中、雁門、代郡。』^四大同是趙國的屬地及勢力範圍，由名將李牧常年鎮守。秦漢時期，大同屬雁門郡，設平城縣。雄居大漠南北的匈奴，對漢地侵擾尤甚。秦用戍卒三十萬築長城以抵禦匈奴。漢高祖劉邦公元前二〇〇年親率三十二萬大軍北擊匈奴，結果在平城白登山（今大同東北）被圍困七日，後陳平以反間計才得脫險。隨後祇好改用『和親』之策，以求苟安一時。漢武帝時，經過六、七十年休養生息，國力空前雄厚，發動了一系列抗擊匈奴的戰爭，大獲全勝的三大戰役迫使『匈奴遠遁，而

漠南無王庭」^四。

公元一世紀末，匈奴統治集團內部分裂。原居黑龍江上游額爾古納河與大興安嶺北段間的拓跋鮮卑乘勢崛起，從「幽都之北，廣漠之野」的大興安嶺北麓的嘎仙洞，自東北向西南進行了二次大遷徙，戰勝「九阻八難」，移居到漠南的陰山一帶，建立了與中原漢族地區相毗鄰的政權。從此進入新的發展時期，開始走向形成國家的發展道路。

魏晉之際，拓跋鮮卑與漢室通好，接受西晉賜予的「大單于」封號，後又受封為「代公、代王」。同時與後趙、前燕、前涼、前秦都有使者往來，威服草原許多部落，降服漠北三十餘國，逐漸形成「游牧為主，農耕為輔」的經濟生活和以盛樂（今內蒙古和林格爾）為北都，平城（今山西大同）為南都的政治中心，建立起與之相適應的國家組織——代國。然終因前秦勢力強大，在北方出現短暫統一的歷史趨勢面前衰亡。

淝水之戰以後，前秦勢力瓦解，北方各族紛紛脫離前秦統治獨立建國。公元三八六年，拓跋珪率部眾在塞北復國，稱魏王，定都盛樂（今內蒙古和林格爾），形成了鮮卑人、漢人共同組成的統治政權——新代國。經道武帝拓跋珪卓越的創業和經營，力行人主中原的意圖，攻克後燕都城中山後，于天興元年（公元三九八年）自盛樂遷都平城，定國號為魏，改稱皇帝，「始營宮室，建宗廟，立社稷」^五，建立永久性都城。至孝文帝元宏太和十八年（公元四九四年）南遷洛陽，平城是北魏帝國統治北中國的政治、經濟和文化中心。從道武帝攻克後燕入主中原，經太武帝東征西討，降柔然、蕩漠南、吞北燕、滅北涼，統一黃河流域，「廓定四表，混一戎華」，直到孝文帝太和年間一系列改革方案的頒布和實施，北方進入了「四方無事，國富民康」的繁榮階段。北魏帝國在平城經歷了風風雨雨的九十六個春秋歷程，無論是戰爭，還是和平，京都（大同）地區的中原農業民族和北方游牧民族兩種文化滲透和交融始終沒有停止過，而且漢化的程度越來越深。

佛教傳入中原，始于東漢，盛于南北朝。據文獻記載，鮮卑族拓跋部在中國北方一帶活動時，還未信仰佛教，對佛教這一新事物既陌生又冷漠，而流行各種雜卜巫術^六。建立北魏政權後，道武帝入主中原，攻略河北、山東一帶，「所逕郡國佛寺，見諸沙門、道士，皆致精敬，

禁軍旅無有所犯」¹¹，才接觸到中原地區的佛教，此可視為崇佛信教的端倪。後受染于當時北方一些少數民族政權的最高統治者和東晉孝武帝時對僧朗的信敬及對神、佛以及代理人（方士、僧）的崇拜，遣使致書隱于泰山的名僧僧朗，以繒、素、銀鉢為禮相贈，意在「翼助威謀，克寧荒服」。天興元年（公元三九八年）道武帝下詔，命有司「于京城（今山西大同）建飾容範，修整宮舍，令信向之徒，有所居止」，并「始作五級佛圖、耆闍崛山及須彌山殿，加以續飾」¹²，營建了頗具規模的佛教建築，開始雕塑或繪畫佛教圖像。同時招請「誠行精致，開演法籍」的趙郡沙門法果赴京師，委以「道人統」重任，「縮攝僧徒」，主持佛教事務。明元帝拓跋嗣（公元四〇九年—四二三年）「亦好黃老，又崇佛法。京邑四方，建立圖像，仍令沙門敷導民俗」¹³，佛教的勢力又有所發展。

太武帝拓跋燾（公元四二四—四五二年）執政前期，銳志武功，統一黃河流域。雖軍國多事，但也「每引高德沙門，與共談論。」當四月八日僧徒們「輿諸佛像，行于廣衢」時，太武帝「親御門樓，臨觀散花，以致禮敬」¹⁴。于是，佛寺日隆，名僧輩出。鳩摩羅什的學徒號稱白脚禪師的惠始（即曇始）據傳頗有法術，統萬平後來到平城，因而太武帝「甚重之，每加禮敬」。備受北涼國主沮渠蒙遜崇敬的「大咒師」曇無讖（即曇摩讖），因「曉術數、禁咒，歷言他國安危，多所中驗。蒙遜每以國事咨之」而頗為太武帝垂涎，便遣使索招反遭涼主蒙遜殺害。太延五年（公元四三九年）北涼滅，使「自張軌後，世信佛教」的涼州佛教東傳，北魏佛教迎來了興盛期。大批高僧被裹挾而來，其中「河南化畢，進游涼土」的西秦國師玄高，備受太武帝敬重，太子拓跋晃事玄高為門師，東游涼州的罽賓國高僧師賢和以「禪業見稱」的涼州高僧曇曜及涼州禪師慧崇等人居平城後，「沙門佛事皆俱東，象教彌增矣。」京都平城亦成為當時北方的佛教中心。

在太武帝統一黃河流域的過程中，得力于以崔浩等北方世家大族的積極支持。崔浩篤守儒家學說，又信奉道教，拜道教徒寇謙之為師，深得太武帝所愛。這樣中國原有的道教與外來的佛教之間鬥爭日益尖銳，由于大批佛教僧徒享受減免租賦等諸多特權，寺院財富與日俱增，給國家經濟增添了沉重負擔，為限制佛教勢力的發展，太武帝下詔罷免「沙門年五十歲已下」¹⁵

者，同時在崔浩的勸導下欣然接受了道教，太延六年（公元四四〇年）索性改元『太平真君』。這一系列措施是太武帝尊崇道教，下令滅法的前奏。太平真君七年（公元四四七年），太武帝西伐，鎮壓盧水胡蓋吳起事，以長安佛寺藏有『弓矢矛盾』為由，借沙門非法為契機，下詔滅法，演成中國歷史上第一次廢佛事件。當時正值太子拓跋晃監國秉政，緩宣詔書，遠近沙門聞信逃匿，即使京城的僧徒，『亦蒙全濟，金銀寶像及諸經論，大得秘藏』，而那些藏之不得的『土木宮塔』也祇能『莫不畢毀』^{二二〇}。正如史學家所述評的，『北地法踪，一時遂絕』。

文成帝拓跋濬（公元四五二—四六五年）即位，下詔復興佛法，傾時『天下承風，朝不及夕……佛像經論，皆復得顯』。和平初（公元四六〇年），沙門統曇曜『于京城西武州塞，鑿山石壁，開窟五所，鑿建佛像各一』^{二二一}，開啓了北魏皇室營造雲岡石窟帷幕，京都平城內一大批佛教建築相繼涌現。永寧寺的七級佛圖，高三百餘尺，為天下第一，規制宏偉；天宮寺的釋迦立像，高達四十三尺，雄偉壯觀，顯示出佛教復法後的強大聲勢。從京邑平城到四方各地，佛寺林立，僧侶遍地，法雨佛風彌漫天下。據《魏書·釋老志》記載：從文成帝興光元年（公元四五四年）至孝文帝太和元年（公元四七七年），京城內寺新舊且百所，僧尼二千餘人，四方諸寺六千四百七十八，僧尼七萬七千二百五十八人。真可謂『法教愈盛』。故《水經注·灤水（明刻本作濕水）》在記載京城寺廟盛況時說：『京邑帝里，佛法豐盛，神圖妙塔，架寺相望，法輪東轉，茲為上矣。』迨太和十八年（公元四九四年）孝文帝親告太廟，次年（公元四九五年）六宮、百官盡遷洛陽，雲岡石窟的皇室營造工程基本結束。然而鑿窟造像之風在中下層階層蔓延起來，直至孝明帝正光四年（公元五二三年）六鎮鎮民相率起事，平城地區落人民軍之手，盛極一時的雲岡石窟營造工程急劇衰落，北魏的雕刻藝術精華終於成為歷史的陳迹。

二

雲岡石窟位于山西省大同市西郊十六公里的武州山（又稱武州塞，州又作周）南麓，武州川峽谷的北岸。酈道元在《水經注·灤水》中曾這樣描述了雲岡石窟：『武周川水又東流，水

側有石，祇洹舍并諸窟室，比丘尼所居也。其水又東轉，逕靈岩南，鑿石開山，因岩結構，真容巨壯，世法所希，山堂水殿，烟寺相望，林淵錦鏡，綴目新眺。』道宣《續高僧傳·釋曇曜傳》中亦記曰：『去恒安（大同）西北三十里武周山谷北面石崖，就而鑿之，建立佛寺名曰靈岩。龕之大者，舉高二十餘丈，可受人三千許人。面別鑿像，窮諸巧麗，龕別異狀，駭動人神，櫛比相連三十餘里。東頭僧寺，恒供千人，碑碣見存，未卒陳委。』以上文獻不僅記述了雲岡石窟的山川地貌、自然風光和恢弘氣勢、壯觀景象，同時也反映了佛教自兩漢之際傳入中國後第一次大規模的石窟營造壯舉。

雲岡石窟開鑿于侏羅紀灰黃色砂岩地層上，洞窟所在崖壁兩個自然形成的小山谷將東西綿延一公里的石窟群分爲東、中、西三區，東部四窟（一—四窟），中部九窟（五—十三窟），西部三十二窟（十四—四十五窟）。主要編號的四十五個洞窟，有附屬窟龕二百零七個，共計編號洞窟二百五十二個，現存大小造像五萬一千餘軀。由此隔河西望，武州川西有魯班窟石窟，沿河西行六里，武州川北有吳官屯石窟，從雲岡溯河西行三十里達高山鎮，遺有焦山寺石窟。櫛比相連三十餘里。

雲岡石窟的洞窟構造類型大致可劃分爲大像窟、佛殿窟、塔廟窟三類。

大像窟：窟平面爲馬蹄形（或橢圓形），穹窿形頂。正壁造大像一尊；或三壁各造大像一尊。壁面雕千佛，或爲多層列龕，窟頂刻飛天，有的後壁鑿有甬道。

佛殿窟：窟平面呈方形，平頂。大型的洞窟分前、後室。後室正壁造大像一尊，左右兩側下方鑿有甬道相通，或後室正壁分上下兩層龕，各造像一鋪。其它壁面（前室、後室）有計劃地鑿出二至四層列龕，最下端浮雕供養人行列。窟頂雕平棊藻井，刻護法天神、飛天及蓮花圖案。中、小型洞窟一般爲單室，正壁、左壁、右壁各鑿一龕，內造像一鋪或正壁鑿一龕，左右壁面分上下兩層龕，各龕內均造像一鋪。窟頂平棊中刻伎樂飛天，蓮花圖案。

塔廟窟：又稱中心塔柱式洞窟。窟平面爲方形，平頂。洞窟中央鑿二層至五層方形塔柱，且與窟頂連接。後壁設置大龕，或分上下兩層開龕，各造像一鋪，其餘壁面雕一層至二層列龕，最下端浮雕供養人行列。有的壁面雕千佛圖像，中間鑿一略大佛龕。塔柱四面均分層開龕