

中國文學發展史

上冊

臺灣中華書局印行

中國文學發達史 目錄

第一章 殷商社會與巫術文學……………一

一 卜辭中的古代社會與原始文學的狀況……………一

二 周易與巫術文學……………九

第二章 周詩發展的趨勢……………一五

一 詩經時代的社會形態……………一五

二 詩經與樂舞的關係……………一九

三 宗教詩的產生……………二二

四 宗教詩的演進……………二七

五 社會詩的產生……………三三

六 抒情詩……………四〇

七 餘論……………四三

第三章 詩的衰落與散文的勃興……………四七

一 散文興起的原因……………四七

二	歷史散文·····	五二
---	-----------	----

三	哲理散文·····	五九
---	-----------	----

第四章	南方的新興文學·····	七一
-----	--------------	----

一	楚辭的產生及其特質·····	七一
---	----------------	----

二	九歌·····	八〇
---	---------	----

三	屈原及其作品·····	八六
---	-------------	----

四	宋玉·····	九八
---	---------	----

第五章	秦代文學·····	一〇一
-----	-----------	-----

一	秦民族文學的發展及其特性·····	一〇二
---	-------------------	-----

二	荀子的賦·····	一〇八
---	-----------	-----

三	李斯的銘·····	一一三
---	-----------	-----

第六章	漢賦的發展及其流變·····	一一六
-----	----------------	-----

一	漢賦興盛的原因·····	一一六
---	--------------	-----

二	漢賦的特質·····	一二六
---	------------	-----

三	漢賦發展的趨勢·····	一二九
---	--------------	-----

四	漢賦的演變·····	一四五
---	------------	-----

第七章	漢代的詩歌·····	一五九
-----	------------	-----

一	緒論·····	一五九
---	---------	-----

二	樂府中的民歌·····	一六一
---	-------------	-----

三	五言詩的成長·····	一六九
---	-------------	-----

四	古詩十九首·····	一七七
---	------------	-----

五	敘事詩·····	一八二
---	----------	-----

第八章	魏晉時代的文學思潮·····	一九六
-----	----------------	-----

一	魏晉文學的社會環境·····	一九六
---	----------------	-----

二	文學理論的建設·····	二〇五
---	--------------	-----

三	魏晉文學的浪漫性·····	二一一
---	---------------	-----

四	魏晉的神怪小說·····	二一五
---	--------------	-----

第九章	魏晉詩人·····	二二〇
-----	-----------	-----

一	建安詩人·····	二二〇
---	-----------	-----

二	正始到永嘉·····	二三〇
---	------------	-----

三	田園詩人陶淵明	二四二
---	---------	-----

第十章	南北朝與隋代的文學趨勢	二五〇
-----	-------------	-----

一	唯美文學的興起	二五〇
---	---------	-----

二	新詩體的製作	二五八
---	--------	-----

三	山水文學與色情文學	二六五
---	-----------	-----

四	文學批評	二七五
---	------	-----

五	小說	二九〇
---	----	-----

第十一章	南北朝與隋代的民歌及詩人	二九六
------	--------------	-----

上篇	南北朝與隋代的民歌	二九六
----	-----------	-----

一	南方的民歌	二九六
---	-------	-----

二	北方的民歌	三〇三
---	-------	-----

下篇	南北朝與隋代的詩人	三〇八
----	-----------	-----

三	南朝的詩人	三〇九
---	-------	-----

四	北方的詩人	三一八
---	-------	-----

五	隋代的詩人	三二二
---	-------	-----

第十二章 唐代文學的新發展……………三二六

一 緒說……………三二六

二 唐詩興盛的原因……………三二八

三 古文運動……………三三四

四 短篇小說的進展……………三四三

五 唐代的變文……………三五六

第十三章 初唐的詩壇……………三七一

一 宮體詩的餘波……………三七一

二 王績與王梵志……………三七三

三 上官儀與四傑……………三八二

四 沈宋與文章四友……………三八九

第十四章 浪漫詩的產生與全盛……………三九三

一 緒說……………三九三

二 陳子昂與吳中四士……………三九五

三 王孟詩派……………四〇〇

四	岑高詩派	四一七
---	------	-----

五	浪漫派的代表詩人李白	四二六
---	------------	-----

第十五章	社會詩的興衰與唯美詩的復活	四三九
------	---------------	-----

一	緒說	四三九
---	----	-----

二	杜甫的生平思想及其作品	四四一
---	-------------	-----

三	杜詩的影響與張籍	四五七
---	----------	-----

四	元白的文學思想與作品	四六五
---	------------	-----

五	孟韓的詩風	四七三
---	-------	-----

六	唯美詩的復活與唐詩的結束	四八〇
---	--------------	-----

第十六章	晚唐五代的詞	四九二
------	--------	-----

一	詞的起源與成長	四九二
---	---------	-----

二	晚唐的代表詞人溫庭筠	五〇七
---	------------	-----

三	民間的詞	五一二
---	------	-----

四	五代詞的發展與花間詞人	五一五
---	-------------	-----

五	南唐詞人	五二四
---	------	-----

第十七章 宋代的文學環境與文學思想……………五三四

- 一 宋代的文學趨勢與社會環境……………五三四
二 宋代的古文運動……………五四四

第十八章 北宋的詞……………五六五

- 一 宋詞興盛的原因……………五六五
二 宋初的詞壇……………五七〇
三 詞風的轉變與都會生活的反映……………五八一
四 蘇軾的出現與詞風的再變……………五九一
五 格律詞派的形成……………五九九
六 格律詞派的代表周邦彥……………六〇四
七 女詞人李清照……………六一〇

第十九章 南宋的詞……………六一五

- 一 時代的轉變……………六一五
二 朱敦儒及其他詞人……………六一六
三 辛棄疾及其他詞人……………六二一

四	古典詞派的形成與極盛——由 <u>姜夔</u> 到 <u>張炎</u>	六三二
---	---	-----

第二十章	宋代的詩.....	六五四
------	-----------	-----

一	宋詩的特色與流變.....	六五四
二	由 <u>西崑</u> 到 <u>歐蘇</u>	六五六
三	<u>黃庭堅</u> 與 <u>江西詩派</u>	六六七
四	<u>南宋</u> 的代表詩人.....	六七八
五	<u>江西詩派</u> 的反動.....	六八五
六	遺民詩.....	六九三
七	<u>北國詩人</u> 元好問.....	六九七

第二十一章	宋代的 <u>小說</u> 與 <u>戲曲</u>	七〇一
-------	---------------------------------	-----

上篇	宋代的 <u>小說</u>	七〇一
一	志怪傳奇的 <u>文言小說</u>	七〇一
二	宋代 <u>白話小說</u> 的興起.....	七〇二
三	宋代的 <u>短篇小說</u>	七〇七
四	宋代的 <u>長篇小說</u>	七一五

下篇 宋代的戲曲……………七一九

一 中國戲曲的起源與演進……………七一九

二 宋代的各種戲曲……………七二六

第二十二章 元代的散曲……………七四八

一 元代的新局勢與新文學……………七四八

二 散曲的產生與形體……………七五一

三 詞與散曲……………七五七

四 元代前期的散曲作家……………七六二

五 元代後期的散曲作家……………七七四

第二十三章 元代的雜劇……………七八八

一 雜劇的產生……………七八八

二 雜劇的組織……………七九二

三 雜劇興盛的原因……………七九六

四 元劇初期的王派作家……………八〇三

五 元劇初期的關派作家……………八一六

六 雜劇的南移及其代表作家	八三一
---------------	-----

第二十四章 明代的文學思想	八四五
---------------	-----

一 正統文學的衰微	八四五
-----------	-----

二 擬古主義的極盛	八四九
-----------	-----

三 公安竟陵的新文學運動	八五七
--------------	-----

四 晚明的小品文	八六八
----------	-----

第二十五章 明代的戲曲	八七九
-------------	-----

一 南戲的源流與形式	八七九
------------	-----

二 元末明初的傳奇	八八五
-----------	-----

三 傳奇的古典化	八九八
----------	-----

四 雜劇的衰落與短劇的產生	九一〇
---------------	-----

五 湯顯祖與晚明的劇壇	九二一
-------------	-----

第二十六章 明代的小說	九三五
-------------	-----

一 明代小說的特質	九三五
-----------	-----

二 三國演義	九三七
--------	-----

三	<u>水滸傳</u>	九四三
四	<u>西遊記與西遊補</u>	九五—
五	<u>金瓶梅</u>	九六四
六	才子佳人的戀愛小說.....	九六九
七	明代的短篇小說.....	九七二
第二十七章	明代的散曲與民歌.....	九八一
一	緒言.....	九八一
二	北方的散曲作家.....	九八二
三	南方的散曲作家.....	九九〇
四	明代的民歌.....	九九七
第二十八章	清代文學在中國文學史上的地位.....	一〇〇六
一	清代文學是中國舊體文學的總結束.....	一〇〇六
二	晚明浪漫思潮的餘波.....	一〇一〇
三	清代散文與桐城派運動.....	一〇一四
第二十九章	清代的詩歌與詞曲.....	一〇二三

一 清代的詩……………一〇二三

二 清代的詞……………一〇三四

三 清代的曲……………一〇四六

第三十章 清代的小說……………一〇五八

一 蒲松齡與醒世姻緣……………一〇五八

二 吳敬梓與儒林外史……………一〇六四

三 曹雪芹與紅樓夢……………一〇七二

四 鏡花緣及其他……………一〇八二

五 平話小說……………一〇八五

六 倡優小說……………一〇八七

七 清末的小說……………一〇九一

中國文學發達史

第一章 殷商社會與巫術文學

一 卜辭中的古代社會與原始文學的狀況

中國的歷史，史記開始於黃帝；尚書開始於堯舜。照這史事的記載，我國在五千多年前，就呈現着光輝燦爛的文化了。近數十年來，經考古學者古史學者之研究，我國最初有文字記錄的時代，是商朝。這些最古的文字，就是四十年前發現的寫刻在龜甲同牛骨上的卜辭。

卜辭的發現，完全出於偶然。一八九八——九九年間，河南安陽縣小屯村的農民在耕地的時候，無意中在土下發掘了無數的龜甲和獸骨，上面都刻着極原始的文字。開始由於古董商的收集，後來漸漸爲考古學者所注意，於是搜羅研究的傳佈，在中國近代的讀書界，引起了大大的注意。就是日本歐美的學者，也都在研究搜羅。日本的林泰輔（曾編印龜甲獸骨文字二卷。）歐美的戈林（S. Conling）、查耳芳（F. H. Chalfant）、何普金（L. C. Hopkins）諸氏，都是這方面的有名人物。何普金曾著有得上所雕的一首葬歌和一家系圖一文，戈林曾寫過一篇河南所出之奇骨。他說他專門爲採辦甲骨，前後到中國來過三次。可見海外學者對於這些骨片的興趣了。

在中國，前有劉鐵雲、羅振玉的搜羅，後有中央研究院大規模的發掘，（民國十七年），於是出土的材料，更加豐富，研究的人更是一天天多起來了。在這方面成績最優良的，我們不得不推舉羅振玉、王國維、董作賓諸人。他們都是努力於文字內容以及殷商制度的考釋，而獲得不少成就。近些年來，也有人利用這些古代文字的材料，去探討我國古代社會的物質文化與精神文化。他們在這方面都得到了良好的成績。

經許多學者的考證研究，斷定這些在龜甲獸骨上刻的古體文字，大部份是殷商王朝用爲占卜的文辭，其時代大約是從盤庚到帝乙，（約當西曆紀元前一四〇一年至前一五五年）正是商朝後期的重要文獻。由於這些文獻的考察，我們對於商代的社會組織經濟情形以及精神文化各方面，可以得到下面那樣粗淺的認識。

一、經濟狀況 因爲龜甲獸骨上的刻字，不是石器所能行的，並且在殷墟中，還發現了雕鏤的象牙，這都證明商朝是到了青銅器時代。如果前人所發現的那些商代的鐘鼎彝器有幾樣可靠的話，那更無須辯證了。但在甲骨文字內，到現在還沒有發現鐵的痕跡。鐵的使用，是由青銅器進步，到了周朝才出現的。因此我們可以說商代的生產工具是青銅器，但同時也還使用石器，因爲在殷墟的古物中，還有石器的遺留。據古史的記載，商朝自契至盤庚前後遷都多次，盤庚以後遷徙的事就少了。可知盤庚以前正過着游牧民族的生活，逐水草而居，爲了生活上的要求，不得不時常遷動。所以盤庚遷都的時候，曾對人民說：『先王有服，恪謹天命。茲猶不常寧，不常厥邑，於今五邦。』所謂不常寧，不常

厥邑，這正說明遷徙的原因，多半是由於經濟生活的關係。到了盤庚時代，農業漸漸發達，生產的形式有所改變，生活比較固定，自那時以後，就不必像從前那樣東遷西徙了。在卜辭內有禾黍桑絲農穡疇畷等字。並且占卜風雨和豐年的事體也很多，（據羅振玉所輯卜辭一六九條，卜風雨者一二，卜年者三四。）這都是說明農業在當日已經發達，一般人民對於農事是很關心的了。關於畜牧，在商朝已到了極蕃盛的時代，在卜辭中，知道馬牛羊雞犬豕已成爲家畜，並且都作爲犧牲之用，可知畜牧在當日盛行的狀況。因此我們可以說，商代的生產是由畜牧經濟而入於農業經濟的。

二、社會組織 商朝的社會組織，似乎還沒有達到完全國家的形式，主要是以氏族爲單位。各族都有其獨立的組織，由各族的大聯合，而成爲一個部族的集團。卜辭中的王，便是這集團的領袖。商族在當時的各族中，力量最大，成爲部族集團的首腦。考察古史記載，知道商朝王室對於各諸侯只是聯盟的關係，還沒有達到中央集權的統治關係。王國維說：『自殷以前，天子諸侯君臣之分未定也。故當夏后之世，而殷之王亥、王恆，累葉稱王。……蓋諸侯之於天子，猶後世諸侯之於盟主，未有君臣之分也。』（殷商制度論）未有君臣之分，這正表示國家制度還沒有完全形成。王氏又說：『周之滅殷，滅國五十；又其遺民，或遷之維（維）邑，或分之魯衛諸國。』（殷商制度論）這種事實實在左傳及史記本紀中都記載得很清楚。有事是整族擔任，國亡全族都變爲亡民，這種滅國遷民的事實，正是殷人的社會尚爲氏族組織的證明。但是在商朝，特別是盤庚以後的社會狀況，因農業經濟的發展，氏族的組織漸趨於分解，而有變爲家族的傾向，私有財產制度，也就在這時候開始發生。卜辭中已有『錫

貝』的記事，當時的王侯，既能以貨貝物品賜予其臣下，那麼氏族的公物已成為王侯的私產，臣民也已經得有私產的權利了。同時因產業生產發達的結果，種族間的爭奪交涉必趨於頻繁，於是乎王侯的權力也必日益強大。當時的社會組織這樣分化發展到最高度的時候，於是氏族社會的原始民主制，變為氏族首領的專權獨裁了。由王國維氏研究的結果，商朝的帝系，還沒有完全的嫡庶制。他說：『商之繼統法，以弟及為主，而以子繼輔之，無弟然後傳子。自湯至於帝辛，三十帝中，以弟繼兄者，凡十四帝。其傳子者，多為弟之子，而罕傳兄之子。蓋嫡庶長幼之制，商無有也。』兄終弟及，無弟傳子，正說明由氏族制度轉變到家族制度的情形。同時由這種世襲制度的實行，足知當日最高領袖，已有強大的權力，國家的形式已開始萌芽。因此，我們可以說，商朝的社會，是由氏族社會走到國家形態的過渡時代。正式的國家規模，是到了次代的周朝，才建立起來的。

三、精神文化 講到商代的精神文化，首先得注意宗教。當日的宗教觀念，還完全在巫術與迷信的時代。至於宗法倫理觀念的反映於宗教，是到了周朝才產生的。所謂庶物崇拜的多神思想，正是當時人民的信仰。因為尚鬼敬神，所以無論大小的事，都須取決於占卜。『殷人尊神，率民以事神，先鬼而後禮，周人尊禮尚施，事鬼敬神而遠之。』（禮記表記篇）這種宗教觀念的進展，是表現得非常顯明的。宇宙萬物的種種現象，對於初民實在無往而不神秘。所謂天神地祇人鬼，無非都是因於懷疑恐懼敬仰而生出來的一種精神狀態。因為敬畏，自然就生出祭祀祈禱的事情來，這樣，疑難既可得到解決，心靈也可得着慰安。在這種狀態下，溝通神鬼人事的巫祝占卜的專門人才便出現了。這種人