

文物鑑賞叢書

2

中國金銅佛



中國金銅佛

金銅佛就是歷史的見證。

古老的史籍如是說：

漢武帝遣霍去病討匈奴，獲其金人，又派張騫西行引佛（《魏書·釋老志》）；漢明帝夜夢金人，遣使往天竺尋訪佛法（《高僧傳》）。

.....

佛教初入中土的時間，雖然說得如此不一致，但卻都與「金人」有關。其實，這個「金人」就是金妝的佛。

金銅佛就是中國的藝術。

應該說，金銅佛在整個中國佛教造像藝術中歷史最久，上下達千餘年。如此的漫長，如此的連綿不斷——它經歷了三國兩晉十六國的初創，南北朝的發展，隋唐的鼎盛，宋遼金的轉變，完全將本不屬於我們的，來自彼岸的佛陀形象，演變成具有我民族特色的具象藝術。

《中國金銅佛》的編寫，正是爲了展現給讀者那些遺存之物中最輝煌的一部分。



ISBN 957-672-207-1



9 789576 722073

0600
友联 UNION
06 \$ 49.00

中國金銅佛

作者●季崇建

美術規劃● 李純慧設計工作室

法律顧問● 北辰著作權事務所

● 蕭雄淋律師

發行人● 何恭上

發行所● 藝術圖書公司

地址● 台北市羅斯福路3段283巷18號

電話● (02) 362-0578 • (02) 362-9769

傳真● (02) 362-3594

郵撥● 郵政劃撥 0017620-0 號帳戶

南部分社● 台南市西門路1段223巷10弄26號

電話● (06) 261-7268

傳真● (06) 263-7698

中部分社● 台中縣潭子鄉大豐路3段186巷6弄35號

電話● (04) 534-0234

傳真● (04) 533-1186

登記證● 行政院新聞局台業字第 1035 號

定價● 680元

初版● 1995年 9 月30日

ISBN 957-672-207-1

12876-41 / 8

文物鑑賞叢書 2

中國 金銅佛







文物鑑賞叢書

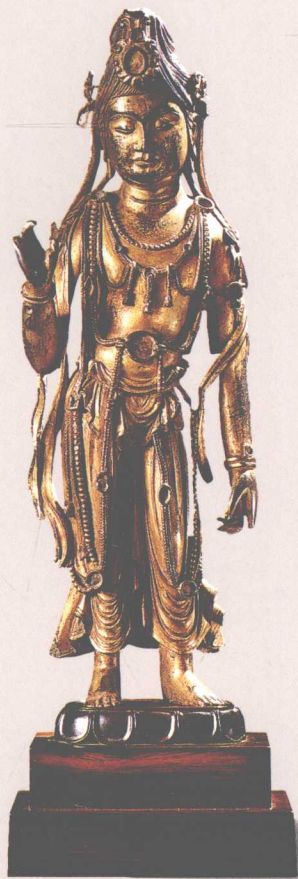
2

中國金銅佛

作者◆季崇建

【前言】

李榮達



如果說，智慧的祖先將陌生的佛從西天印度引進中土，來到人間，變成我們的佛；那麼，最先出現在中土，最爲貼近人間的就是金銅佛。如果說「象教」作爲佛教的代名辭，涵蓋了整個中外佛教造像的輝煌成就；那麼，最先亮出藝術的光芒，並能一直照耀上千年的，仍然是中國的金銅佛。

金銅佛是什麼？現代人多有不知。

金銅佛就是金妝的佛像。

人靠衣妝，佛靠金妝。這是舊時代的人的常言，也是一種文化現象，但卻被歸入了屬於梳妝打扮，社會交際的詞匯庫。現代人也就不知道什麼是金銅佛了。

金銅佛就是歷史的見證。

古老的史籍如是說：

漢武帝遣霍去病討匈奴，獲其金人，又派張騫西行引佛（《魏書·釋老志》）；漢明帝夜夢金人，遣使往天竺尋訪佛法（《高僧傳》）。

.....

佛教初入中土的時間，雖然說得如此不一致，但卻都與「金人」有關。其實，這個「金人」就是金妝的佛。

金銅佛就是中國的藝術。

東漢末年，下邳相笮融往依徐州牧陶謙，大起浮圖祠，以銅爲人，黃金塗身，衣以錦彩，垂銅槃九重。是中國佛教造像藝術的最初記錄。

美國舊金山亞洲美術館，珍藏著一尊十六國後趙建武四年造，釋迦佛鑲金銅像。這是中國現存最早有紀年的圓雕式單體佛像藝術佳作。

應該說，金銅佛在整個中國佛教造像藝術中歷史最久，上下達千餘年。如此的漫長，如此的連綿不斷——它經歷了三國兩晉十六國的初創，南北朝的發展，隋唐的鼎盛，宋遼金的轉變，完全將本不屬於我們的，來自彼岸的佛陀形象，演變成具有我民族特色的具象藝術。

值得慶幸的是，金銅佛不僅沒有被歲月的風沙消濁得殘缺不全；相反的，卻依然保留著無數輝煌的遺跡。這本《中國金銅佛》的編寫，正是爲了展現給讀者那些遺存之物中最輝煌的一部分。

在此，我要感謝臺灣藝術圖書公司何恭上先生，爲我提供的這次創作機會；感謝旅日僑賢新田棟一先生，爲本書奉獻了大量珍貴的圖片資料；感謝美國舊金山亞洲美術館，以及旅美收藏家陳哲敬先生，留美考古博士許傑先生，對本書的熱情支持；更要感謝上海博物館馬承源館長對我的研究工作的一貫支持和幫助。

季崇建

一九九五年於上海博物館



◆ 中土萌發

- 1 ◎ 關於金人的傳說 —— 10
- 2 ◎ 金身浮屠的最初記載 —— 10
- 3 ◎ 釋老不分的朦朧形象 —— 10
- 4 ◎ 長在搖錢神樹上的佛像 —— 11

◆ 漸入佳境

- 1 ◎ 鑲金銅佛像的最早作例 —— 18
- 2 ◎ 最初的菩薩像 —— 18
- 3 ◎ 釋迦像的早期模式 —— 20
- 4 ◎ 紀年金銅佛像的出現 —— 20
- 5 ◎ 組合式的金銅佛像 —— 21

◆ 百花齊放

- 1 ◎ 來自笈多王朝的新風尚 —— 22
- 2 ◎ 滅法而金銅佛不絕 —— 22
- 3 ◎ 雲岡開鑿的意義 —— 22
- 4 ◎ 歷史性的大手筆 —— 27
- 5 ◎ 釋迦牟尼的新形象 —— 27
- 6 ◎ 雲岡精神與太和風貌 —— 31
- 7 ◎ 繁麗背光上的佛國之景 —— 33
- 8 ◎ 《法華經》與釋迦多寶像 —— 38
- 9 ◎ 觀世音像的廣泛流行 —— 38
- 10 ◎ 一個專業作坊存在的事實 —— 38

◆ 南北交融

- 1 ◎ 遷都洛陽的功蹟 —— 44
- 2 ◎ 令人興奮的龍門新氣象 —— 44
- 3 ◎ 南朝丹青之妙 —— 45
- 4 ◎ 觀世音的士大夫風範 —— 45
- 5 ◎ 「竹林七賢」的聯想 —— 45
- 6 ◎ 北魏金銅佛的最高成就 —— 45





◆ 承上啓下

- 1 ◎ 曲陽的造像之風 —— 64
- 2 ◎ 多變的菩薩像 —— 64
- 3 ◎ 雙身像的創意性 —— 68
- 4 ◎ 佛像世俗化的新動向 —— 68
- 5 ◎ 隋唐輝煌的先兆 —— 68

◆ 傳統本源

- 1 ◎ 傳統與根基 —— 80
- 2 ◎ 重神與重骨 —— 80
- 3 ◎ 張僧繇的「得其肉」 —— 83

◆ 富麗堂皇

- 1 ◎ 佛靠金妝 —— 84
- 2 ◎ 典雅與繁麗共存 —— 84
- 3 ◎ 來自極樂淨土的藝術 —— 89
- 4 ◎ 佛國主宰及其眷屬 —— 89
- 5 ◎ 玲瓏剔透之美 —— 95



藝術之顛

- 1 ◎ 顛峯前的轉換 —— 102
- 2 ◎ 一切衆生，本來是佛 —— 102
- 3 ◎ 妙相莊嚴 —— 104
- 4 ◎ 龍門大佛的精神速寫 —— 104
- 5 ◎ 飽滿豐圓的盛唐之風 —— 104
- 6 ◎ 成熟女性的觀音 —— 106
- 7 ◎ 吳帶當風 —— 110
- 8 ◎ 周昉的環肥型 —— 110
- 9 ◎ 密宗的觀音 —— 110
- 10 ◎ 閒適自然的思維菩薩 —— 118
- 11 ◎ 菩薩的「遊戲坐」與「胡跪」式 —— 118
- 12 ◎ 驅疾得福的藥師如來 —— 118
- 13 ◎ 彌勒佛的模式 —— 124
- 14 ◎ 轉入低谷 —— 124

世俗情調

- 1 ◎ 再度輝煌 —— 138
- 2 ◎ 現實女性的寫照 —— 138
- 3 ◎ 菩薩的通俗形象 —— 143
- 4 ◎ 權衡之美 —— 143

壹
中土萌發

1 ◎ 關於金人的傳說

史籍記載，東漢之初，明帝劉莊夜夢金人飛空而至，即召集群臣以占所夢，通人傅毅奉答：西域有神，其名曰佛，所夢由此而起。帝即派使者赴大月氏求取佛經。

在敦煌莫高窟第323窟北壁上，有一幅初唐《張騫出使西域圖》。這是由漢武帝禮拜金人，派張騫出使西域，張騫持節西行三組畫面構成的彩繪壁畫。其中第二組壁畫居中榜題三行，文云：「前漢中宗（疑漢武帝之誤）既獲金人，莫知名號，迺使博望侯張騫往西域大夏國問名號時」。此記正與《魏書·釋老志》、唐《廣弘明集》等史載如出一轍，故《釋老志》實為初唐壁畫構圖之藍本無疑。

壁畫內容屬實與否？衆說紛紜，莫衷一是。然金人究係佛像否？筆者以為，當可作信。考古資料表明，新疆和田縣的買力克阿瓦提的西漢中期遺址中，曾出土具有犍陀羅藝術風格的小佛像數尊，其白石膏質，表面尚黏有金箔一片，鑒此，金人或即黏金佛像已有所據了。

2 ◎ 金身浮屠的最初記載

《釋氏稽古略》記載，東漢桓帝劉志永興二年（公元154年）即令鑄浮屠（佛陀之早期譯語）老子像，塗以黃金，覆百寶蓋，在宮中奉祠。又見《後漢書》稱，東漢末年，下邳相笮融往依徐州牧陶謙，大起佛祠，上累金盤，下為重樓，又堂閣周圍可容三千餘人，以銅為人，黃金塗身，衣以錦彩。但這些造像究竟為何形象，是何特徵，由於沒有實物和史料查考，今已無法知道。根據上述記載，我們可以肯定一點，中國金銅佛像的鑄造活動已經進入萌芽期。

3 ◎ 釋老不分的朦朧形象

從以上的這些史籍記載中，我們可以清楚地體察到這樣一個事實：當時所造之像似乎釋老不分。如《後漢書·楚王英傳》載，王英曾「頌黃老之微言，尚浮屠之仁祠」。可見，佛教的造像和傳統的老子等神僊形象是相互交織，混為一談的。

對照今存東漢晚期的一些石刻、陶塑佛像，佛的衣著和東漢畫像石上的人物相似，而且雜置於道教的畫像之中。如江蘇連雲港市孔望山發現的漢末佛教摩崖造像即是明證。這種現象的發生，實與佛教發展的情形相符，因為東漢末期，當漢譯佛教經典大量出現，佛教教義從一開始就必需同中國傳統的倫理和宗教觀念相

結合，才得以傳播的。

4◎長在搖錢神樹上的佛像

①【佛像鑲金銅帶飾】

通高4.9cm·三國吳永安五年（公元262年）

一九五六年湖北省武昌蓮溪寺校尉彭盧墓出土 湖北省博物館藏

這是迄今為止，中國鑲金銅佛造像的最早作例。它那圖像性表達方式的原形來自印度，但衣飾線條的處理，則具有傳統繪畫的特徵。





²【佛像鍍金銅飾件（正）】

東晉至十六國

香港李柏順藏

在鏤空花瓣中央，線刻禪定式佛像，形象概括，刀法簡潔；背面類前，中刻菩薩



像，留八字鬚，帶有濃重的西來藝術特徵。
這類金銅佛是佛像傳入中土之初創，迄今
實屬罕見。

③【佛像鍍金銅飾件（背）】



④【菩薩鎏金銅像】

通高39.5cm·十六國早期

傳陝西三原縣出土 日本藤井有鄰館藏

菩薩為男相，形體拙樸有莊嚴感，這是一件由西來的犍陀羅佛教造像原形，逐步向中國本土化蛻變的作品。

⑤【釋迦牟尼佛鎏金銅像】

通高15.2cm·十六國時期

日本新田氏藏

它雖然依經軌而作，但畢竟是傳入中土後的一種藝術創造，或多或少流露出一些漢化變革的徵兆。