



职业 教育 基础 课 系 列 教 材

语 文

Y U W E N
主 编 潘 新 主 审 赵 建 平





职业教育基础课系列教材

语文

Y U W E N

主 编 潘 新
编 者 陆 迎 章海玲
李冬梅 董兰标
主 审 赵建平



图书在版编目(CIP)数据

语文/潘新主编. —合肥:安徽科学技术出版社,
2008.9

(职业教育基础课系列教材)

ISBN 978-7-5337-4192-1

I. 语… II. 潘… III. 语文课-专业学校-教材
IV. G623.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 136969 号

语文

潘 新 主编

出 版 人:朱智润

责任编辑:王菁虹 文字编辑:沙 莹

封面设计:王 艳

出版发行:安徽科学技术出版社(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号
出版传媒广场,邮编:230071)

电 话:(0551)3533330

网 址:www.ahstp.net

E-mail:yougoubu@sina.com

经 销:新华书店

排 版:安徽事达科技贸易有限公司

印 刷:合肥远东印务有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:14.5

字 数:350 千

版 次:2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价:26.80 元

(本书如有印装质量问题,影响阅读,请向本社市场营销部调换)

编 委 会

主 任(排名不分先后): 寿培聪 吴丁良 姚成秀

副主任(排名不分先后): 施正和 翟 敏 黄庭曙 包太平 姚志浩
张汉林 郝登峰 任祖明 王礼义 李涤新 肖 山 王立升
陈爱娥 刘淑凤 刘树钢 王亚平 石晓峰 丁士中 张 敏
王华君 唐久春 范铭祥 韩 云 王宏锦

委 员(排名不分先后): 徐 黎 开 俊 刘纯根 李惠兰 江 涛
储立群 刘尚华 吴桂荣 邢良言 葛冬云 汪建安 徐万赋
张 辉 姚卫宁 胡晓红 吴成群 张艺国 彭 建 刘 彦
陆伟生 张 李 魏 敏 吴晓东 李方显 朱晓华 张 强
周 斌 陈佩喜 丁淑荃 汤 峰 陈洪金 顾 宏 周致远
陆思忠 朱振宇 窦祥国 潘 新 李国辉

前

言

职业教育必须从学生和社会的实际情况出发,顺应市场需求,增强就业适应性,使学生能够学有所长,学以致用,为社会输送高素质的应用型人才。

本教材的编写,我们借鉴了《上海中职语文课程标准》的课程理念,即开发语言潜能,关注内心需求;注重语言积累,打好语文基础;充实文化底蕴,提升人文素养;拓宽学习渠道,强化语文实践,从而达到提高学生综合素质的效果。吸收了语文现有版本教材中适合职业学校学生的篇目与训练模块,从培养学生的语文能力入手,注重口语表达能力和书面表达能力的培养。全书共分口语表达能力训练、书面表达能力训练和文学作品欣赏三大部分,力求知识难度依次递增。本教材供一学年使用,第一学期完成表达能力训练内容,旨在培养学生口语表达和书面表达的应用能力;第二学期完成文学作品欣赏内容,旨在提高学生的审美鉴赏能力,陶冶情操,提高综合素质。

本教材由潘新担任主编;陆迎、章海玲、李冬梅、董兰标编写口语表达能力训练;章海玲、李冬梅编写书面表达能力训练;董兰标、陆迎编写文学作品欣赏;赵建平担任主审。本教材在理论体系、编写体例、训练方式等方面均作了一些新的尝试。

在编写过程中,由于编者水平有限,书中难免有诸多不妥之处,恳请各位同仁批评斧正,以便进一步提高和完善。

编 者



目 录

第一部分 口语表达能力训练

第一单元 普通话朗读训练	2
1 普通话发音	2
2 朗读技巧	11
第二单元 演讲能力训练	16
3 演讲技巧	16
第三单元 应用能力训练	21
4 心理训练	21
5 面试应答	27
第四单元 口语交际训练	34
6 赞美与批评	34
7 说服与拒绝	38
8 感谢与道歉	42

第二部分 书面表达能力训练

第一单元 记叙文写作训练	46
单元导读	46
1 谁是你的重要他人	47
2 我的空中楼阁	50
3 邹忌讽齐王纳谏	53
*4 修养是人的第二身份	55
写作训练	58





第二单元 说明文写作训练	61
单元导读	61
5 景泰蓝的制作	62
6 古代的服装及其他	67
7 蝉	69
*8 海洋与生命	73
写作训练	78
第三单元 议论文写作训练	80
单元导读	80
9 劝学	81
10 漫话清高	83
11 敬业与乐业	87
*12 毛遂不避嫌疑	91
写作训练	93
第四单元 应用文写作训练	96
单元导读	96
13 倡议书 申请书	98
14 请示 报告	102
15 计划 总结	106
16 记录	111
17 求职信 应聘信	114
附:公文基础知识	116

第三部分 文学作品欣赏

第一单元 诗歌	121
单元导读	121
1 《诗经》《楚辞》各一首	122
2 古诗两首	126
3 唐诗两首	129
4 宋词两首	132
5 现当代诗词三首	134





第二单元 散文	142
单元导读	142
6 师说	143
7 荷塘月色	146
8 故都的秋	149
*9 清塘荷韵	152
快速立意写作训练	156
第三单元 小说	157
单元导读	157
10 林黛玉进贾府	158
11 祝福	168
12 装在套子里的人	180
个性人物写作训练	186
第四单元 戏剧	188
单元导读	188
13 窦娥冤(节选)	189
14 雷雨(节选)	193
15 茶馆(节选)	204
短剧写作训练	219
参考书目	221



第一部分

口语表达能力训练





第一单元

普通话朗读训练

1 普通话发音

一、概述

为适应社会主义现代化建设和我国跨世纪发展目标的需要,国家大力提倡在全国范围内普及普通话。如今,众多的企事业单位,包括个体私营企业,已经把会说普通话作为录用、聘用职工的重要条件之一。对于广大青年学生来说,学好普通话不仅是提高个人文化品位和素质的需要;也是寻求理想职业,更好地适应工作,充分实现自身的价值,为社会做出更大贡献的需要。

本节复习关于汉语拼音中几个最基本的概念,并复习几个主要声母和韵母的发音。目的是通过训练,纠正本地方言发音中容易出现的几个主要错误。如:鼻音和边音的问题,平舌和翘舌的问题,还有前鼻音和后鼻音的问题等。

二、关于普通话的几个基本概念

普通话:以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

音节:是语音最基本和最自然的单位,它是学好普通话的关键。一个音节可分为三部分:声母、韵母和声调。

声母:音节开头的辅音。如开头无辅音,称为零声母。汉语拼音的 22 个辅音除 **ng** 外,均可作为声母(注意 **y** 和 **w** 不是声母,它们有时用于替代 **i** 和 **u**,有时只是不发音的符号)。

韵母:音节中声母后面的部分,由元音或元音加辅音(**n** 或 **ng**)构成。

声调:一个音节的高低变化。共有四类:阴平ˊ、阳平ˊ、上声ˇ、去声ˋ,俗称第一、二、三、四声。

当然,在实际应用中,有的音节声调会发生一些自然的变化。

声 母 表

b	p	m	f	d	t	n	l
玻	坡	摸	佛	得	特	讷	勒
g	k	h		j	q	x	
哥	科	喝		基	欺	希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
知	蚩	诗	日	资	雌	思	





韵母表

	i 衣	u 乌	ü 迂
a 啊	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		
ou 欧	iou 忧		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 亨的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong 轰的韵母	iong 雍		

【训练一】 对照声母表和韵母表,反复进行发音训练。

三、声母的发音

普通话的声母有 22 个,除零声母外,其余 21 个声母均由辅音充当(见声母表)。

与普通话相比,安徽方言声母发音在下面几个方面容易出错:

1. z c s 和 zh ch sh 相混淆,即我们通常所说的平舌音和翘舌音不分

普通话里这两类发音部位一前一后完全对立;但安徽境内大部分地区不分,多数表现为把翘舌音读为平舌音。





具体发音方法为：

z 舌尖抵住上门齿背形成阻塞，在阻塞的部位后积蓄气流；同时软腭上升，关闭鼻腔通道。突然解除阻塞时，在原形成阻塞的部位之间保持适度的间隙，使气流从间隙透出而成声。

【例】 祖宗(zǔzōng) 造作(zàozuo) 咂嘴(zāzuǐ)
 自尊(zìzūn) 罪责(zuìzé) 在座(zàizuò)

zh 舌头前部上举，舌尖抵住硬腭前端；同时软腭上升，关闭鼻腔通道，在形成阻塞的部位后积蓄气流。突然解除阻塞时，在原形成阻塞的部位之间保持适度的间隙，使气流从间隙透出而成声。

【例】 制止(zhìzhǐ) 政治(zhèngzhì) 战争(zhànzhēng)
 住宅(zhùzhái) 周转(zhōuzhuǎn) 真正(zhēnzhèng)

c 形成阻塞阶段与 **z** 相同；不同的是在突然解除阻塞时，声门开启；同时伴有一股较强的气流而成声。

【例】 参差(cēncī) 残存(cáncún) 从此(cóngcǐ)
 猜测(cāicè) 仓促(cāngcù) 措词(cuòcí)

ch 形成阻塞阶段与 **zh** 相同；不同的是在突然解除阻塞时，声门开启；同时伴有一股较强的气流而成声。

【例】 差池(chāchí) 查处(cháchǔ) 铲除(chǎnchú)
 戳穿(chuōchuān) 抽查(chōuchá) 超产(chāochǎn)

s 舌尖接近上门齿背形成间隙；同时软腭上升，关闭鼻腔通道，使气流从间隙摩擦通过而成声。

【例】 诉讼(sùsòng) 琐碎(suǒsuì) 速算(sùsuàn)
 松散(sōngsǎn) 洒扫(sǎsǎo) 思索(sīsuǒ)

sh 舌头前部上举，接近硬腭前端，形成适度的间隙；同时软腭上升，关闭鼻腔通道，使气流从间隙摩擦通过而成声。

【例】 事实(shìshí) 史诗(shǐshī) 赏识(shǎngshí)
 少数(shǎoshù) 神圣(shénshèng) 舒适(shūshì)

【训练二】 绕口令。

知(zhī)之(zhī)为知之，不知为不知，不以不知为知之，不以知之为不知，为此(cǐ)才(cái)能求真(zhēn)知。

无字(zì)之纸(zhǐ)是(shì)白纸，有字之纸是字纸，白纸写字成字纸，字纸去字为白纸。





2. n 和 l 不分, 即我们通常所说的鼻音和边音不分

n 发音时舌尖抵住上齿龈形成阻塞; 软腭下垂, 打开鼻腔通道; 声带振动, 气流同时到达口腔和鼻腔, 在口腔受到阻碍, 气流从鼻腔透出而成声。

【例】 奶牛(nǎiniú) 男女(nánnǚ) 恼怒(nǎonù)
能耐(néngnài) 泥泞(nínìng) 农奴(nóngnú)

l 发音时舌尖抵住上齿龈的后部, 阻塞气流从口腔中路通过通道; 软腭上升, 关闭鼻腔通道; 声带振动, 气流到达口腔后, 从舌头和两颊内侧形成的间隙通过而成声。

【例】 劳累(láolèi) 流利(liúlì) 轮流(lúnlíu)
履历(lǚlì) 罗列(luóliè) 拉力(lālì)

【训练三】 绕口令。

练(liàn) 一练, 念(niàn) 一念, n 和 l 要分辨。l 是舌边音, n 是靠前的鼻音。你(nǐ) 来练, 我来念, 不怕累(lèi), 不怕难(nán), 齐努力(lì), 攻难(nán) 关。

3. f 和 h 不分

f 发音时下唇向上门齿靠拢, 形成间隙; 软腭上升, 关闭鼻腔通道, 使气流从唇齿形成的间隙摩擦通过而成声。

【例】 方法(fāngfǎ) 发奋(fāfèn) 丰富(fēngfù)
仿佛(fǎngfú) 芳菲(fāngfēi) 肺腑(fèifǔ)

h 舌面后部隆起接近硬腭和软腭的交界处, 形成间隙; 软腭上升, 关闭鼻腔通道, 使气流从形成的间隙摩擦通过而成声。

【例】 花卉(huāhuì) 航海(hánghǎi) 和好(héhǎo)
悔恨(huǐhèn) 豪华(háohuá) 呼号(hūháo)

【训练四】 绕口令。

会糊粉红荷花, 来糊粉红荷花。不会糊粉红荷花, 不要胡糊乱糊糊坏了粉红荷花。
粉红墙上画凤凰, 红凤凰, 粉凤凰, 粉红凤凰黄凤凰。

4. 送气音和不送气音易混淆

送不送气是依据声母发音时气流的强弱来区分的。声母中 b、d、g、j、zh、z 是不送气音, p、t、k、q、ch、c 是送气音。

体会和练习送气不送气有一个直观的方法, 就是拿一张纸, 用手指捏住, 直立于嘴唇前 1~2 寸处。当发不送气音时, 纸面只有微弱的振动; 当发送气音时, 纸被吹折倒, 动感明显。

【训练五】 绕口令。

哥挎瓜筐过宽沟, 赶快过沟看怪狗, 光看怪狗瓜筐扣, 瓜滚筐空哥怪狗。





5.舌面音(j q x)读成舌尖前音(z c s)

原因在于一些地方的方言(如合肥方言)在发j、q、x时,因为习惯而使发音部位完全前移,由舌面移至舌尖,以至发出来的音成了z、c、s。要纠正此类错误,练习发音时应始终保持舌面前部与硬腭之间的接近或接触,舌尖抵住下齿背,以杜绝其参与发音活动。

【训练六】 绕口令。

氢气球,气球轻,轻轻气球轻擎起,擎起气球心欢喜。

四、韵母的发音

1.翘舌韵母没有翘舌色彩

单元音韵母er是一个翘舌元音,要求在发er音的同时,舌尖向硬腭卷起。

【例】 二是二,十二是十二,二十是二十,二十二是二十二,小二子一口气数完了二千二百二十二万二千二百二十二点二二。

2.复韵母动程不明显

(1)前响复韵母四个:ai ei ao ou。

发音的共同点是舌位由低向高滑动。开头的元音音素响亮清晰,收尾的元音音素轻短模糊,只表示舌位移动的方向。

【例】 爱戴(àidài)	采摘(cǎizhāi)	拍卖(pāimài)
配备(pèibèi)	肥美(féiměi)	早操(zǎocāo)
漏斗(lòudǒu)	收购(shōugòu)	骚扰(sāorǎo)

(2)后响复韵母五个:ia ie uo ua üe。

发音的共同点是舌位由高向低滑动。收尾的元音音素响亮清晰,开头的元音音素发音不太响亮并较短促。

【例】 假牙(jiǎyá)	压价(yājià)	结业(jiéyè)
贴切(tiēqiè)	耍滑(shuǎhuá)	娃娃(wáwa)
错落(cuòluò)	硕果(shuòguǒ)	脱落(tuōluò)
雀跃(quèyuè)	约略(yuēlüè)	

(3)中响复韵母四个:iao iou uai uei。

发音的共同点是舌位由高向低滑动,再由低向高滑动。开头的元音音素轻而短,中间的元音音素响亮清晰,收尾的元音音素轻短模糊。

【例】 吊销(diàoxiāo)	巧妙(qiǎomiào)	逍遥(xiāoyáo)
悠久(yōujiǔ)	外快(wàikuài)	乖乖(guāiguai)
怀揣(huáichuāi)	归队(guīduì)	悔罪(huǐzuì)





3.前后鼻音相混

普通话鼻韵母中,充当韵尾的两个辅音 n 和 ng 都是鼻音,但有明确的前后之分。安徽方言大多不予区分,一般把后鼻音韵母读成前鼻音韵母的情况较多。要想熟练地区分前后鼻音韵母,除了能准确发音之外,还需分清、熟读并牢记包含有前后鼻音的字。

【例】 an	参战	烂漫	坦然	赞叹	反感
ang	苍茫	上当	商场	刚刚	帮忙
en	根本	认真	深沉	振奋	门诊
eng	承蒙	更正	省城	萌生	风声
in	拼音	信心	辛勤	引进	濒临
ing	经营	姓名	情景	评定	命令
ong	共同	轰动	隆重	通融	空洞
ian	简便	前天	连篇	田间	前线
iang	洋相	响亮	粮饷	两江	两样
uan	贯穿	婉转	专款	酸软	转换
uang	狂妄	双簧	状况	装潢	
un	昆仑	谆谆	论文	温顺	馄饨
ueng	翁	瓮	喻	雍	
ün	军训	均匀	芸芸		
iong	汹涌	炯炯			

五、声调

普通话四个声调的调形表现为一平、二升、三曲、四降。其特点是:阴平高而平稳,阳平由中而高,上声由较低而最低到较高,去声由最高到最低。如图 1-1-1 所示。

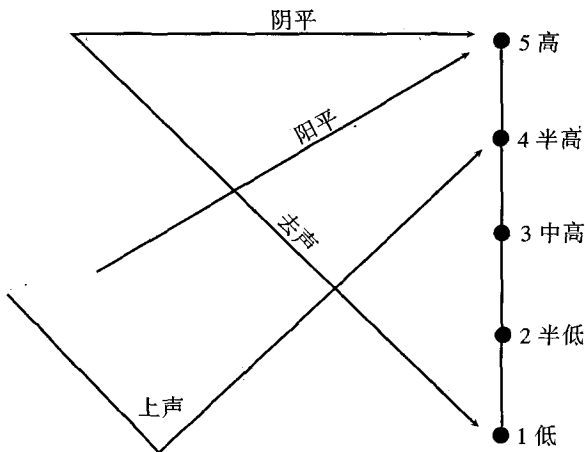


图 1-1-1 静态声调值图



【训练七】

(1)单音发音。

ā á ǎ à ō ó ǒ ò ē é ě è
 ī í ǐ ì ū ú ǔ ù ū ú ǔ ù

(2)读准下列词语,注意声调的变化。

阴(55)	丰收	山歌	冰川	通知
阳(35)	纯洁	人民	文学	繁荣
上(214)	理想	舞蹈	处理	影响
去(51)	庆祝	过去	灿烂	伴奏
阴阳上去	心直口快	花红柳绿	飞禽走兽	深谋远虑
	忠诚友爱	刚强有力		

(3)绕口令。

★妈妈骑马,伯伯磨墨,墨破,伯伯摸墨;姥姥烙酪,酪落,姥姥捞酪;舅舅救鸠,鸠飞,舅舅揪鸠。

★老师老是叫老史去捞石,老史老让老石去捞石,老石老是看老史不捞石,老师老是说老史不老实。

(本部分授课教师可根据学生来源的具体情况加以辅导)

六、综合训练

(1)反复朗读上面出现的例词。

(2)反复朗读下列字音,要求清晰、准确。

z 匝 则 组 字 在 贼 早 走 左 最 怎 脏 增 纵 钻 尊
 c 擦 册 此 粗 才 草 凑 搓 脆 蚕 岑 苍 层 匆 窜 存
 s 洒 色 诉 似 腮 嫂 艘 所 随 伞 森 桑 僧 颂 酸 损
 zh 眨 这 竹 治 斋 找 抓 捉 追 展 贞 争 众 专 准 撞
 ch 差 扯 初 迟 柴 抄 绰 揣 垂 沉 唱 城 宠 串 纯 床
 sh 傻 蛇 树 诗 晒 勺 刷 硕 甩 税 神 赏 升 栓 胜 双

(3)绕口令。

★四是四,十是十,十四是十四,四十是四十。十不能说成四,四不能说成十,要是说错了,就要误大事。

★知道说知道,不知道说不知道,不要知道说不知道,也不要不知道说知道。说话要老老实实,办事要实事求是。

★青瓷碗,白汤匙,吃鱼翅,莫疑迟,翅也全无刺,余味留我齿。





★娜娜拿蜡笔画腊月的腊梅,拿哪支蜡笔画哪里的腊梅?拿娜娜自己的红蜡笔,画娜娜家院中那红红的腊梅。

(4)唱准或读准下面歌词。

《蜗牛》(周杰伦)

该不该搁下重重的壳	总有一天我有属于我的天
寻找到底哪里有蓝天	我要一步一步往上爬
随着轻轻的风轻轻地飘	在最高点乘着叶片往前飞
历来的伤都不感觉疼	让风吹干流过的泪和汗
我要一步一步往上爬	总有一天我有属于我的天
等待阳光静静看着它的脸	我要一步一步往上爬
小小的天有大大的梦想	等待阳光静静看着它的脸
重重的壳裹着轻轻的仰望	小小的天有大大的梦想
我要一步一步往上爬	我有属于我的天
在最高点乘着叶片往前飞	让风吹干流过的泪和汗
让风吹干流过的泪和汗	总有一天我有属于我的天

(5)幽默二则。

★律师(lǚshī)质问(zhìwèn)交通(tōng)警察(jǐngchá):“一个人(rén)跪在(zài)马路(lù)中间(jiān)就能(néng)证明(zhèngmíng)他喝醉(zuì)酒了吗?”“当然(dāngrán)不能,先生(xiānsheng)。”交通警察回答,“可是这位先生跪在那(nà)儿要把涂在马路中间的那条白线卷(juǎn)起(qǐ)来。”

★老鼠(lǎoshǔ)妈妈带着一群小老鼠大步走(zǒu)过厨房(chúfáng)地板(bǎn),这时(zhèshí)突然(rán)跳出(chū)来一只猫。猫叫:“咪呜!咪呜!”老鼠妈妈也回叫:“咪呜!咪呜!”被弄(nòng)得糊涂的猫走了。老鼠妈妈对她的小老鼠们说(shuō):“你(nǐ)们看,我没说错(cuò)吧!我告诉(sù)过你们多学一种(zhǒng)外语总(zǒng)是有用的。”

(6)短信两则。

★春(chūn)有百花(huā),
秋望(wàng)月;
夏有凉(liáng)风(fēng),
冬(dōng)听(tīng)雪。

