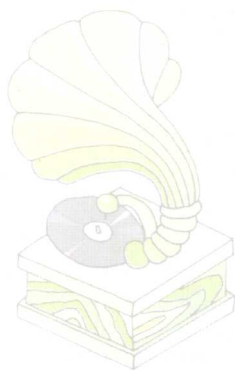


BASIC GUIDE TO TRUMPET

小号



XIAOHAOJICHUJIAOCHENG

基础教程

张辉 编著

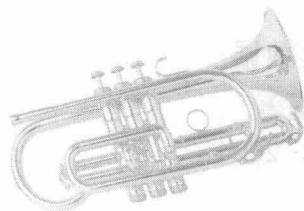


本书内容

- 小号基本知识及吹奏知识
- 发音练习/音阶与琶音
- 泛音练习/三度连音练习
- 半音阶练习/双吐、三吐练习
- 初级乐曲/中级乐曲
- 每日基本练习精选
- 旋律练习曲选
- 歌唱性练习曲选

同心出版社

小号



XIAOHAOJICHUJIAOCHENG

基础教程

张 辉 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小号基础教程 /张辉编著.

—北京: 同心出版社, 2004

ISBN 7-80593-815-6

I. 小… II. 张… III. 小号—吹奏法—教…

IV. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 114587 号

小号基础教程

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市朝阳区和平里西街 21 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 84276223

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 16 开本

印 张: 12.5

字 数: 369 千字

印 数: 1-12000 册

书 号: ISBN 7-80593-815-6/J.108

定 价: 19.80 元

作者简介



张辉 国家二级演奏员，中国人民解放军军乐团小号演奏员，专业技术大校，中国音乐家协会会员。

1964年出生于河北省栾城县。1977年入伍后在军乐团学员队学习短号演奏，师从刘志今先生。1981年毕业后任军乐团短号、小号演奏员。1988年至1991年进入中央音乐学院管弦系干部专修科学习，师从冀瑞铠教授学习小号。

1997年7月1日，在香港回归祖国这个普天同庆的时刻，作为礼号手参加了香港回归政权交接仪式。1999年12月20日，又参加了澳门回归政权交接仪式。至今已出版了个人演奏专辑与合辑，均受好评。

前 言

- 小号是最受欢迎的高音铜管乐器，在交响乐队、管乐队、轻音乐队、爵士乐队以及各种铜管乐重奏组合中均担任着重要角色。小号具有音色高亢嘹亮、穿透力强，旋律优美柔和、委婉动人等特点。《中华人民共和国国歌》的前奏就是由小号声部奏出的。我们可以在电影、电视的配乐中经常听到小号的声音。

小号的演奏技术比较容易掌握。由于有大量的乐谱可供选择，加上乐器本身携带方便，维修便利，从而使小号在我国越来越普及。现在有很多小学、中学、大学等单位团体都建立起了管乐队，许多学生还选择小号作为自己的课余爱好，学习其演奏方法，参加社会业余音乐水平考级，同时还涌现出很多优秀的演奏者。

为了给广大的小号爱好者及社会各界希望学习小号演奏的人们提供一本系统全面的全新小号教程，我将自己多年来在小号演奏和教学过程中所积累的经验心得，加以系统梳理，并针对初学者学习的心理特点和规律，数易其稿，加工编写成这本《小号基础教程》。

本书具体介绍了小号演奏的基本乐理知识，详细讲解了小号基本的演奏知识和技法，同时为方便学习者学以致用，本书还收录了大量的小号练习曲与乐曲，供学习者在学习过程中练习与欣赏。希望此书能够给小号学习者一个新的选择和练习参考，帮助大家掌握好小号的基本演奏技术，为以后的提高打下良好的基础。

由于编著者水平有限，书中难免存在许多不当之处，恳请广大专家及读者多提宝贵意见。本人表示衷心感谢。

张 辉
2003. 11

目 录

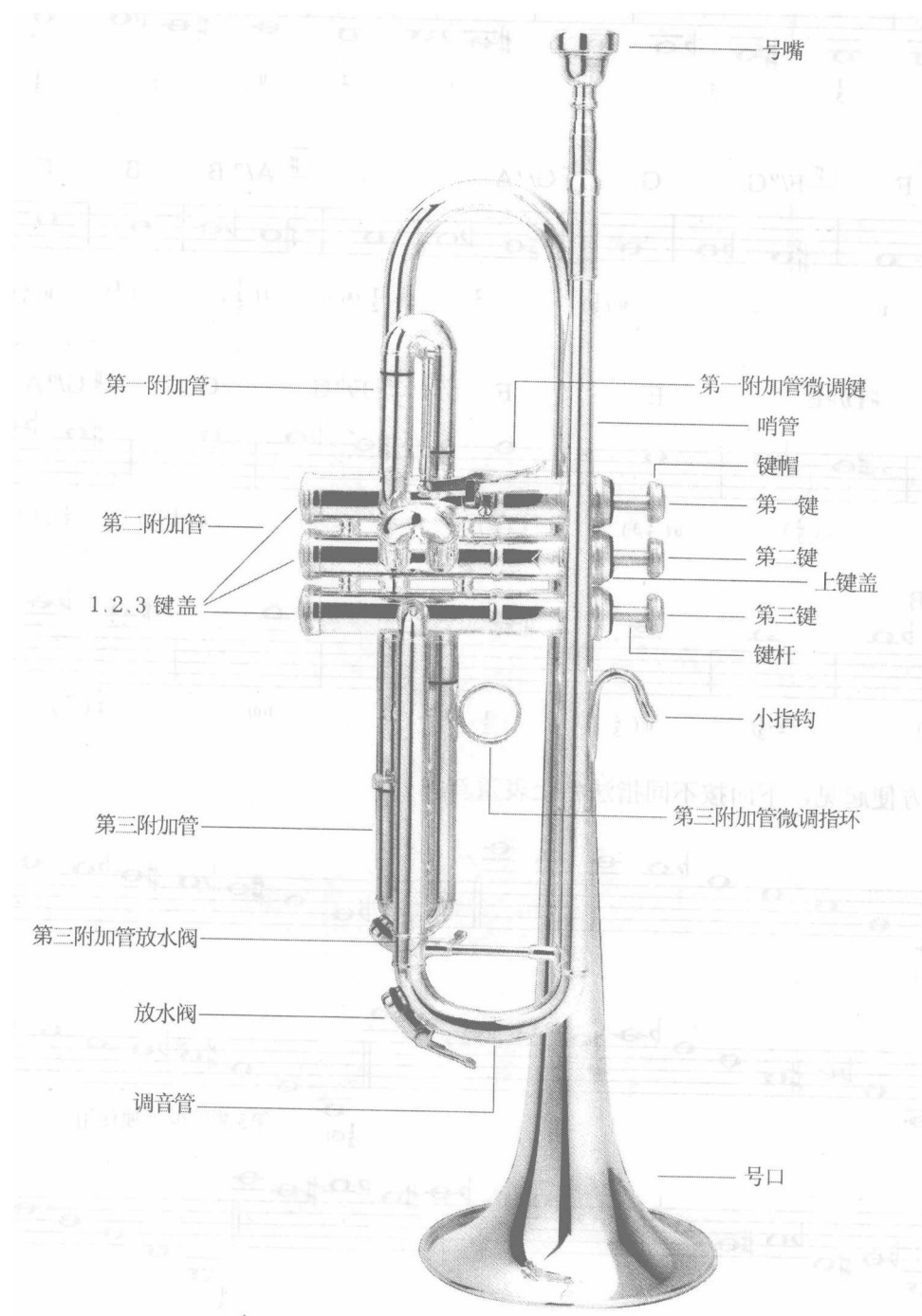
一、小号基本知识及吹奏知识.....	(1)
(一) 小号结构图	(1)
(二) 小号指法表	(2)
(三) 口 型	(3)
(四) 呼 吸	(3)
(五) 吐 音	(4)
(六) 吹奏姿势	(5)
(七) 装饰音吹奏法	(7)
(八) 对乐理知识的要求.....	(7)
(九) 小号的选购与保养.....	(8)
二、发音练习.....	(9)
(一) 长 音	(9)
(二) 二分音符与四分音符.....	(10)
(三) 四分音符与八分音符.....	(11)
(四) 休止符	(13)
三、音阶与琶音.....	(14)
(一) 大、小调音阶基本形式.....	(14)
(二) C 大调、a 小调音阶	(15)
(三) F 大调、d 小调音阶	(16)
(四) G 大调、e 小调音阶	(16)
(五) \flat B 大调、g 小调音阶	(17)
(六) D 大调、b 小调音阶.....	(18)
(七) \flat E 大调、c 小调音阶	(18)
(八) A 大调、 \sharp f 小调音阶	(19)
(九) \flat A 大调、f 小调音阶	(20)
(十) E 大调、 \sharp c 小调音阶	(20)

(十一) 琶 音	(21)
四、泛音练习 (1-10)	(26)
五、三度连音练习 (1-5)	(31)
六、半音阶练习 (1-8)	(33)
七、双吐、三吐练习 (1-27)	(40)
八、初级乐曲.....	(54)
1. 欢乐颂.....	贝多芬曲 (54)
2. 樱 花.....	日本民歌 (54)
3. 粉刷匠.....	波兰民歌 (54)
4. 海滨之歌.....	日本乐曲 (55)
5. 旋 律.....	舒 曼曲 (55)
6. 风笛舞曲.....	(56)
7. 斗牛士之歌.....	比 才曲 (56)
8. 小步舞曲.....	巴 赫曲 (57)
9. 小步舞曲.....	巴 赫曲 (58)
10. 波罗乃兹舞曲.....	巴 赫曲 (58)
九、中级乐曲.....	(59)
1. 托卡塔.....	G·罗兰德曲 (59)
2. 橄榄项链.....	C·莫 根曲 (60)
3. 萨巴女王.....	M·洛伦特曲 (61)
4. 爱琴海的珍珠.....	(61)
5. 爱情故事.....	F·雷曲 (63)
6. 《教父》中的爱情主题曲.....	N·洛 塔曲 (63)
7. 蓝色的爱.....	A·波 普曲 (64)
8. 罗密欧与朱丽叶.....	N·洛 塔曲 (65)
9. 白色恋人.....	F·雷曲 (65)
10. 寂 静.....	C·罗 梭曲 (66)
11. 只有你.....	A·兰 德曲 (67)

12. 更多.....	M·乔西奥里尼曲 (67)
13. 夜晚布鲁斯.....	W·岱梅尔曲 (68)
14. 来自俄国的爱.....	L·巴 特曲 (69)
15. 夏 日.....	(70)
16. 风光之旅.....	P·温瑞奇曲 (70)
17. 魅 力.....	F·玛切蒂曲 (71)
18. 月亮河.....	(72)
十、每日基本练习精选 (1-30)	(73)
十一、旋律练习曲选 (1-50)	(89)
十二、歌唱性练习曲选 (1-38)	(135)

一、小号基本知识及吹奏知识

(一) 小号结构图



(图 1)

(二) 小号指法表

#F/bG	G	#G/bA	A	#A/bB	B	C	#C/bD	D	#D/bE
$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	1	2	0	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$

E	F	#F/bG	G	#G/bA	A	#A/bB	B	C	#C/bD
$\frac{1}{2}(3)$	1	2	0($\frac{1}{3}$)	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}(3)$	1($\frac{1}{3}$)	2($\frac{1}{3}$)	0($\frac{2}{3}$)	$\frac{1}{2}(\frac{1}{3}3)$

D	#D/bE	E	F	#F/bG	G	#G/bA	A
1($\frac{1}{3}$)	2($\frac{2}{3}$)	0($\frac{1}{2}3$)	1($\frac{1}{3}$)	2($\frac{1}{3} \frac{1}{2}$)	0($\frac{1}{3} \frac{1}{2}$)	$\frac{2}{3}(1)$	$\frac{1}{2}(32)$

#A/bB	B	C	#C/bD	D	#D/bE	E	F	#F/bG	G	#G/bA	A
1($\frac{1}{3}$)	2($\frac{1}{3}$)	0($\frac{2}{3}$)	$\frac{1}{2}(2)$	1(0)	2($\frac{2}{3}$)	0($\frac{1}{2}$)					

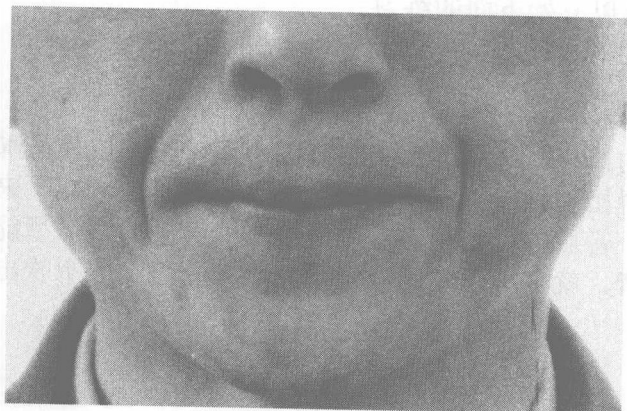
为了方便起见，下面按不同指法将上表重新排列。

0	1	2	3	$\frac{1}{2}(3)$
(零)				第3键很少单独使用

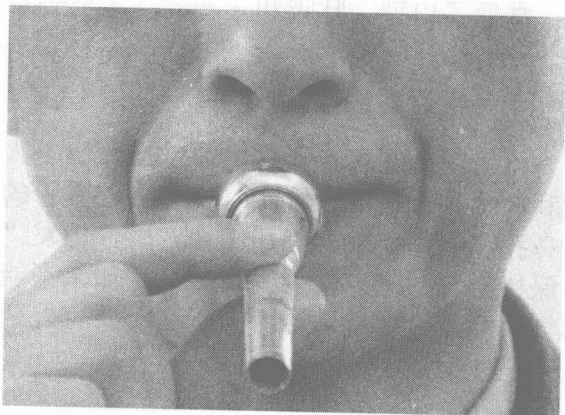
“0”表示不按键。“1、2、3”表示分别按相应的键。例如：“ $\frac{2}{3}$ ”表示同时按下第2键和第3键。有的音可以用两种或三种指法奏出，通常使用的指法标在前面，括号内为不常用指法。

(三) 口 型

口型是指双唇在吹奏时形成的状态。正确的口型应当稳定、平衡，唇部肌肉收缩似微笑状，嘴角内收，贴紧牙齿。上下唇闭合，比自然状态要薄一些。唇部肌肉与牙齿和牙床之间应紧密贴合。在吹奏时不要进气，保持贴紧状态。下巴肌肉展平，避免下唇外翻。



(图2) 口 型



(图3) 号嘴位置

号嘴在口型上放置的位置大致为上下唇各压一半。根据学习者的不同生理条件，上唇可放置三分之一，下唇放置三分之二。但要注意上唇的位置不可过于靠下，否则会影响音色的厚度。

吹奏时略微用力，将号嘴压住口型避免呼出的气流从号嘴两侧跑出。好的演奏员不会用很大的压力去吹奏，那样会导致声音的生硬、发闷，不够松弛明亮。号嘴压力与口型、呼吸的合理配合需要仔细体会，特别要注意上下唇的压力要一致。学习者的生理条件各不相同，有的上牙突出一些，就应当使号身与口型的角度向下倾斜一点，以保证唇部压力的统一。最好向有经验的教师请教，找到适合自己的号嘴位置与持号角度。

(四) 呼 吸

掌握正确的呼吸方法是小号演奏的关键。呼吸的过程首先是吸气，要求采用胸腹式呼吸，吸气要深，呼气时要控制气流的速度，均匀地呼出。在整个呼吸的过程中腹肌的控制起很大的作用。腹肌控制气流呼出的速度，对声音的好坏，以及音准、音量的控制都很重要，一定要注意饱满、放松，颈部和肩部避免紧张。下面介绍几种呼吸的练习方法：

第一种练习方法是用默数拍子的方法吸气，大约一秒一拍，用四拍时间吸满气，然后控制气息不吹出，再用四拍徐徐吐气息。

第二种练习方法是吸气用四拍，不停顿直接呼出，共用八拍的时间。

第三种练习方法是平躺在床上，双手置于腹部，自然呼吸，体会正确放松的呼吸和没有压迫感的呼吸过程

(五) 吐 音

小号演奏的每一个音都有两种发音方法：用舌头或不用舌头。吸气口发出的第一个音必须用舌头，尤其是号嘴放在唇上后发出的第一个音（起吹）更是如此。用发“嗒-嗒-嗒-”的方法找到舌头接触上牙齿根的正确位置。再用发“吐-吐-吐-吐-”的方法练习气息和舌头的配合。注意舌头动作过程要轻巧，舌根要放松。

掌握了口型、呼吸和吐音的基本要领后，可以开始下面的练习。

1. 号嘴吹奏练习

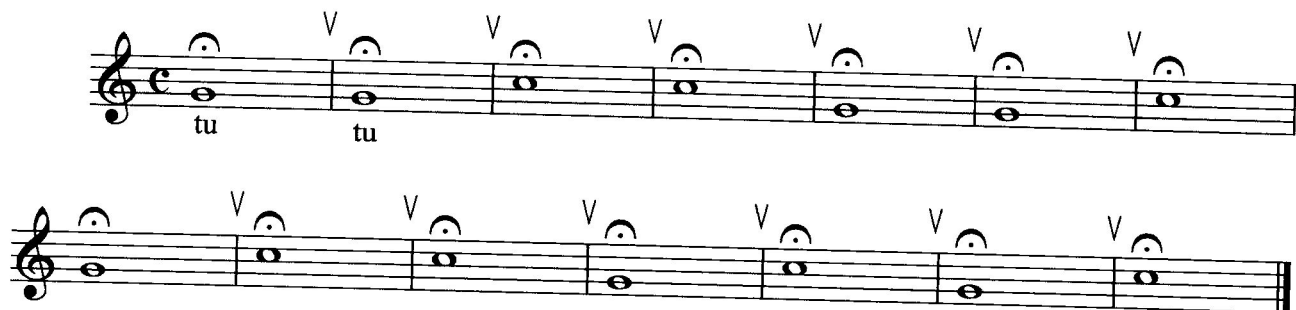
将号嘴放在唇上，这时唇部应做出不太紧的口型。可用舌头沾湿唇部中间部分，以使号嘴顺利放置到合适的位置。拿号嘴应用右手的大拇指和食指捏住中间部分，不要满手抓。接下来用鼻孔和嘴角吸气，然后闭合双唇，轻发“吐”音后再将气息通过唇缝送入号嘴。如果口型能够保持闭合状态，就能发出声音。如果不能发音，就多练习几遍，将气息吹匀即可。倾听吹出的气流声是否稳定。注意上下唇不要有外翻。

The musical exercises consist of four lines of notation on a single treble clef staff with a common time signature (C). Each line includes a vocal line with 'tu' syllables and a corresponding musical line with notes and slurs.

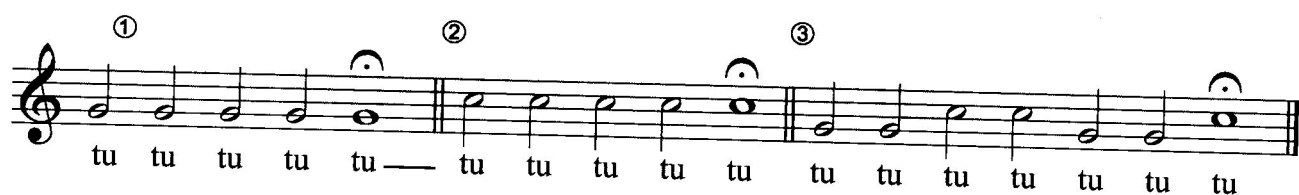
- Line 1:** Shows six measures of a steady 'tu' syllable. The first measure is marked with a 'V' above the note. The musical line consists of six quarter notes on the same pitch. A dynamic marking *mp* is placed below the second measure.
- Line 2:** Shows two measures of 'tu' syllables. The first measure is marked 'tu —— (滑音)' and the musical line has a wavy line under the note. The second measure is marked 'tu —— (有音高)' and the musical line has a smooth slur under the note.
- Line 3:** Shows two measures of 'tu' syllables. The first measure is marked 'tu' and the musical line has a slur under a quarter note. The second measure is marked 'tu ——' and the musical line has a slur under a half note.
- Line 4:** Shows two measures of 'tu' syllables. The first measure is marked 'tu' and the musical line has a slur under a quarter note. The second measure is marked 'tu' and the musical line has a slur under a half note.

2. 上乐器练习

将号嘴插到乐器上，双手持号（持号姿势见P5页的“吹奏姿势”），用与吹号嘴相同的方法在小号上吹奏，这时发出的音应为五线谱第二线的G音或第三间的C音。这两个音都不需要很多的气流即可吹出。



练习时不用数拍子。注意动作的顺序：号嘴放于唇上——吸气——吐气发音——停止。在吸气和吐气发音之间的停顿要尽可能短暂，动作要连贯，配合要熟练，用中等力度吹奏即可，太大声会影响口型的稳定和正确的发音。。

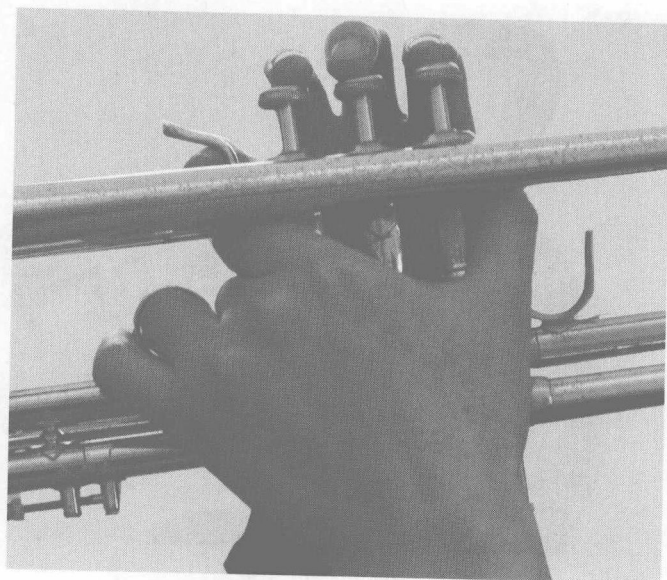


提示：试着练习在一口气内用吐音把声音均等地分开。

(六) 吹奏姿势

1. 左手姿势

左手拇指和食指握住小号三个并列的键体，调节第三附加管上面的指环，放入无名指或小指，感到自然即可，掌心贴住键体（如图4）。



(图4) 左手姿势

2. 右手姿势

右手手指自然弯曲如握苹果状，食指、中指和无名指的指尖分别按第一、第二、第三活塞，小指放入指钩内。演奏快速乐句时，小指可离开指钩以使手指更灵活。大拇指托在哨管下方（如图5）。



（图5）右手姿势

3. 坐姿和站姿

无论是坐姿还是站姿都要保持上半身正、直，双目平视前方，不要看手指，双足平放（站立时略微分开），保持身体稳定不要晃动（如图6）。



（图6）坐姿

(七) 装饰音吹奏法

在以后的练习中,乐谱中会遇到一些记谱方法,常见的有下面几种:

1. 回音



2. 短倚音



3. 长倚音



4. 双倚音



5. 颤音



6. 波音



(八) 对乐理知识的要求

学习者应具备良好的乐理知识,特别是视唱乐谱的能力,这对学习吹奏小号有很大的帮助,可以通过参考一些读谱识谱的读本来掌握基本的乐理知识。下面介绍一些与小号吹奏有关的乐理知识。

1. 演奏方法

(1) 保持音记号:音符时值保持住,不要缩短。



(2) 重音记号:吐音时气息吐出的速度快一些,发音后音量略有渐弱。



(3) 连音记号:连线左侧第一个音用吐音,后面的音不用舌头吐音。



(4) 断音记号:只奏时值的一半即可。



(5) 加重音记号：演奏音符时值的四分之一即可。



(6) 非连音记号：用软吐音将音之间稍稍断开一些。



(7) 渐强记号：



(8) 渐弱记号：



2. 常见节奏型

(1) 前八分后十六

(2) 前十六后八分



(3) 附点八分

(4) 切分音

(5) 三连音



(九) 小号的选购与保养

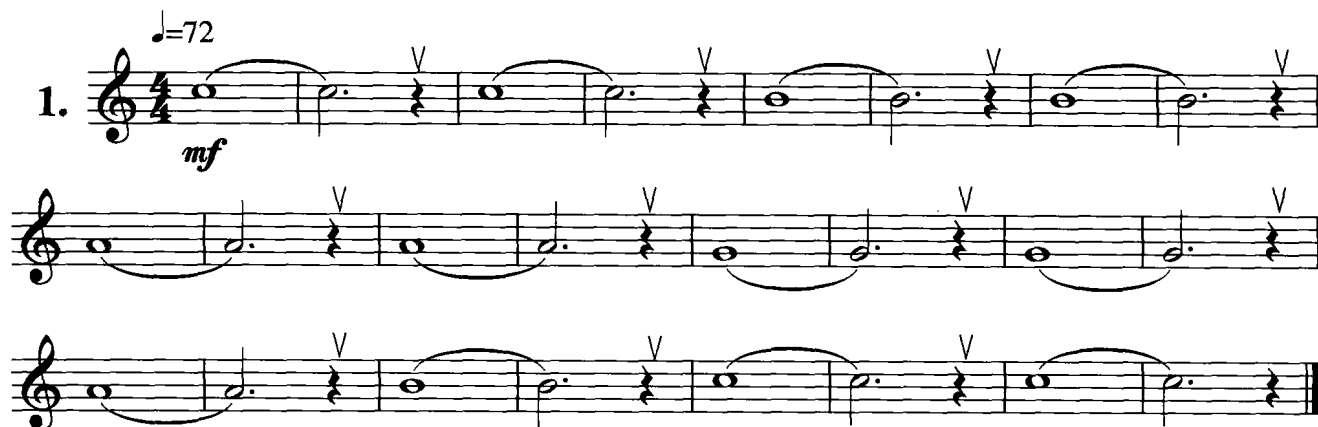
购买小号最好由教师或专业人士帮助挑选，中、低档乐器皆可。但必须要求活塞灵活，焊接牢固，外觀光洁，吹奏时声音通畅，发音灵敏，高低音区音色统一、贯通。

使用中避免磕碰、划伤，演奏完后应及时清洗哨管内的污垢，用软布擦拭手持部分的汗渍，再放入盒内，扣好锁扣。定期冲洗键体内部（最好用温水冲洗）。不要碰到活塞体表面，可滴几滴专用润滑油保持其湿润、灵活。有问题要找专业人士及时修理，切忌自己动手，以免损坏。

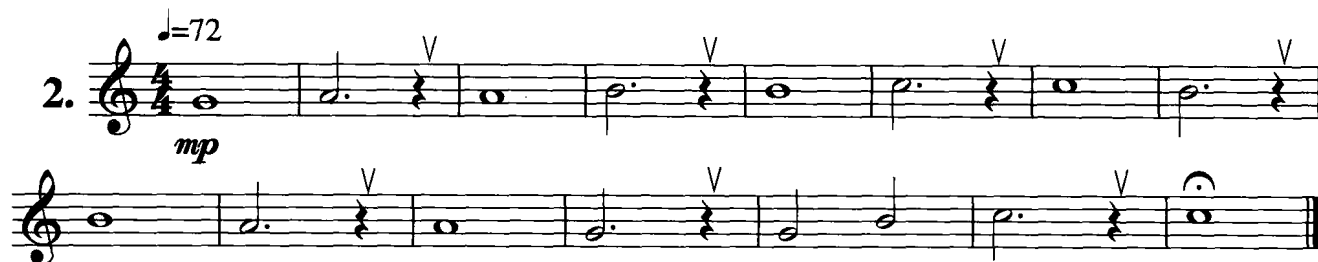
二、发音练习

(一) 长 音

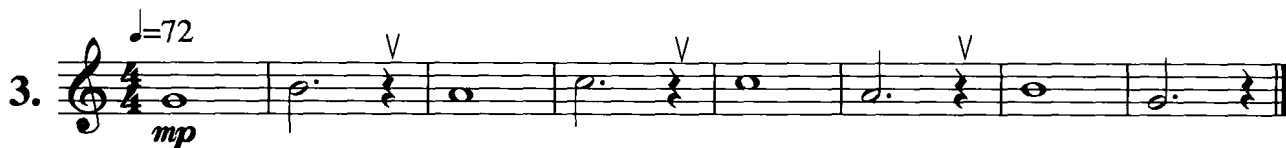
长音练习是吹奏小号的基本功，它综合了口型、呼吸、吐音、指法这几项内容，要求熟练掌握，运气要平稳，发音和收音都应清楚。注意力主要放在气息和口型的稳定上，身体保持自然放松。

1. 

提示：练习时每个音持续的时间不必太长，气息要留下一部分气息便于吸气，使后面的音得以继续。

2. 

提示：换音时手指按键要实，音与音的连接要自然、平稳。

3. 

提示：换音时唇的动作要小，注意音准，最好先唱一下，头脑中要有音高概念。

4. 

提示：要适当做一点渐强和渐弱的练习。音符上行时渐强，下行时渐弱。

5. 