

怎样画漫画



工农兵业余美术自学丛书

上海人民美術出版社

工农兵业余美术自学丛书

怎样画漫画

柯明编写

上海人民美术出版社

怎 样 画 漫 画

柯 明 编 写

上海人民美术出版社出版

上海昆山路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业登记证出〇〇二号

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本787×1092 1/32 印张1 4/16 字数10,000

一九五九年一月第一版

一九五九年一月第一次印刷

印数1—100,000

统一书号：T8081·4375

定 价 (10) 一角六分

出版說明

目前的群众美术创作运动，在党的正确领导和鼓舞下，正随着工农业生产大跃进而史无前例的蓬勃发展起来。工农兵群众以无比的革命热情在广泛地运用各种美术形式，反映了劳动人民自己在“大跃进”中的英雄气概、冲天干劲和共产主义精神面貌，有力地“为政治、为生产、为前线、为祖国的建设服务”。在这个运动中，群众还要求辅导，要求了解美术基础知识，我们为适应工农兵广大群众的这种需要，出版这一套常识性的小丛书，从如何编排黑板报，到各种绘画的常识，从如何布置生产大跃进的展览会，到如何组织工厂、农村、部队的美术小组活动，这些小册子大部分是作者的长期实践经验，有少数是“大跃进”中的初步小结。我们很希望这套小丛书能在大力开展群众美术创作运动中，起一定的配合作用。

为了这套小丛书，能够更切合实际，我们十分希望读者同志随时提出意见，以便再版时予以改进和充实。

目 录

什么是漫画

- 一、漫画的种类 1
- 二、漫画的特点 10
- 三、漫画作者的基本修养 11

怎样收集和选择漫画题材、确定主题

- 一、从收集题材到确定主题的过程 12
- 二、收集题材的一些具体方法 13

怎样画漫画

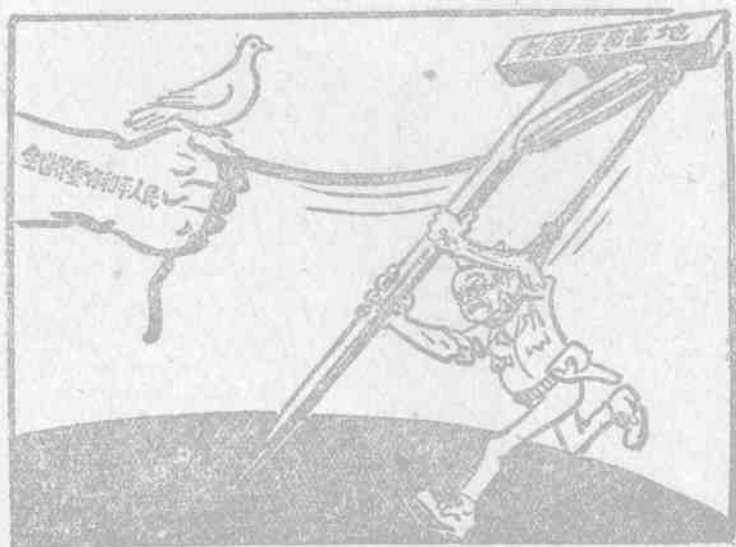
- 一、漫画的表现形式 14
- 二、怎样丰富表现方法 30
- 三、怎样运用夸张的方法 31
- 四、集中概括和细节描写 36
- 五、漫画的工具和制作方法 39

什么是漫画

一、漫画的种类

(一) 政治讽刺画

揭露、讽刺、打击国内外阶级敌人的丑恶面目和阴谋诡计，以提高人民群众的政治警惕性，加强斗争意志和必胜的信心(图一、图二)。



第一图 绳索拿在人民手上

李乐平画



第二图 反对麻痹大意提高政治警惕性

陶铸题词

(二) 人民內部批評漫画

批評人民內部非无产階級思想作风的殘余，以及工作学习、生活中的缺点和錯誤，从團結出发，經過批評，以求达到改进思想作风，改进工作，加强團結的目的(图三、图四)。



第三图 新思想解决老問題



1



2



3



4

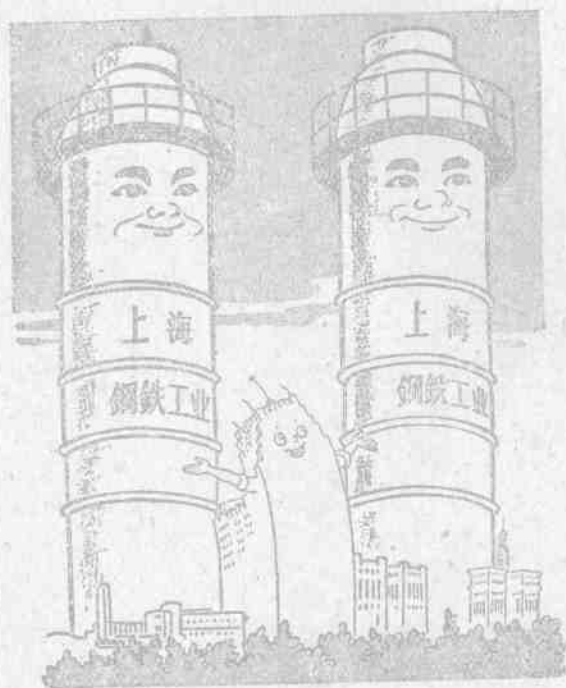
第四图 上行下效

曼乐平画

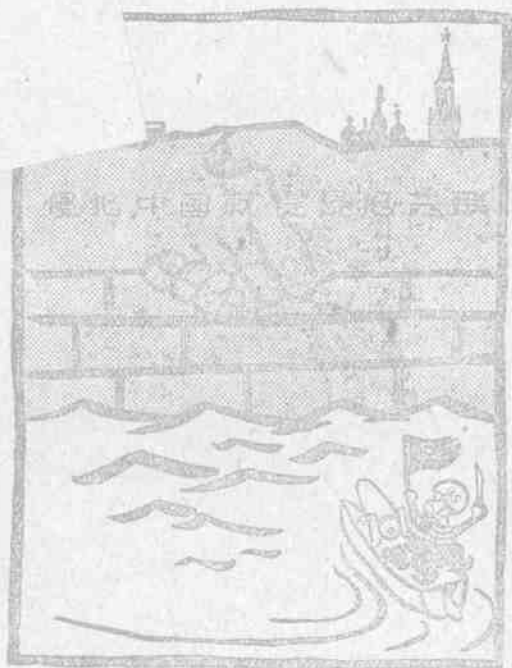
(三) 歌頌性漫畫

作家

歌頌我國各方面的勝利和成就，表揚先進的人物和事
例；歌頌以蘇聯為首的社會主義國家各方面的偉大成就和友
好團結；歌頌全世界愛好和平人民的正義鬥爭，以鼓舞群眾
前進(圖五、圖六)。



第五圖 高樓平地起——上海新面貌 小英畫



第六图 牢不可破的海堤 江有生画

(四) 幽默漫画

以善意的、诙谐的、健康的笔调，描绘生活中的趣事或虚构的笑料，带有娱乐的性质；有的幽默漫画也含有歌颂或批评的意味(图七、图八)。



第七图 爸爸不在家

快乐平图

这样讲卫生？



第八图 这样讲卫生

葛涛岩 赵宝林画

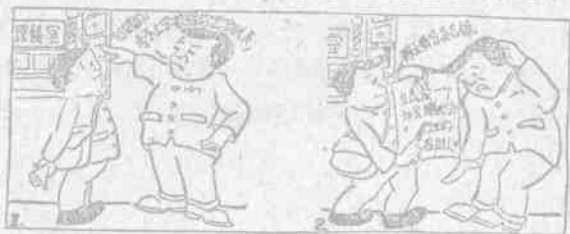
（五）生活漫画、漫画速写

用漫画的形式，描绘、抒写人民的生活和感情，以及自然界的景物等。文学性比较强，也含有激发人们热爱祖国、热爱生活、培养共产主义道德品质的积极意义（图九、图十）。



第九图 “瞻之底車——脚踏車” 李子俊画

吓唬不了热爱劳动的孩子。



第十图

刘大为画

上述几种漫画的名称，只是目前习惯沿用的，没有统一规定，如“人民内部批评画”，有时也称“内部批评漫画”；“幽默漫画”有时也称“诙谐画”。

上述的分类，只是就各种漫画的基本性质或主要内容来划分的，在具体创作中，有几种漫画有时很难截然分类，如“幽默漫画”、“生活漫画”中，有时也含有歌颂或批评的性质；在“歌颂性漫画”的作品中，有时也和讽刺或批评交叉在一起，创作时要根据具体情况灵活处理。

二、漫画的特点

根据前面所述，可见“漫画”只是一个笼统的名称，其中包括性质不同的类别，特别是“政治讽刺画”和“人民内部批评漫画”，这两种漫画更有着根本性质的不同。“政治讽刺画”反映敌我矛盾，是思想战线上对敌斗争的武器。“人民内部批评漫画”的任务，则是揭露和促进解决人民内部矛盾。因为两种漫画的根本性质不同，创作的出发点、表现方法，

以及所要达到的效果，也截然不同。对敌人，要无情的揭露、嘲笑、讽刺、打击，达到充分暴露敌人丑恶面目，提高人民斗志的目的。对人民内部某些落后现象，则要抱着与人为善，治病救人的态度，从团结出发，根据不同的具体情况、对象，选择正面教育、说理、讽刺等不同方式，慎重掌握分寸和时机，以求达到有利于改正缺点、有利于解决矛盾、有利于团结的目的。

在人民内部批评漫画中运用讽刺，是批评方式之一，但要严格区别对敌人的讽刺和对自己人、朋友某些缺点的讽刺。防止讽刺的乱用和滥用，在哪些情况下可以运用讽刺，讽刺的分寸如何？主要看是否有利于达到批评的积极效果。

既然漫画中包含着性质不同的类别，一般笼统地称为“漫画”，只能是就各种漫画形式上的共同特点而言，这些形式上的特点，大体上是：篇幅短小，笔法简练，表现方法夸张、幽默、有趣等，由于漫画具备了这些形式上的特点，因此，它适于及时地配合政治任务，成为思想战线上犀利的武器。

三、漫画作者的基本修养

漫画是思想战线上使用的武器，是对群众进行宣传教育的工具，要正确、有效地掌握这一工具，漫画作者应当努力学习，使自己具备各种必要的修养：

1. 首先是加强马列主义基本理论的学习，加强党的方针政策的学习，参加实际斗争，以提高政治水平和阶级觉悟，这样才能站稳无产阶级立场，以正确的观点、方法，去观察、

分析、認識各种事物。

政治修养决定着作者能否正确地进行漫画创作，政治标准是衡量漫画作品好坏的首要标准。

2. 深入群众、深入实际，这样才能根据实际情况，根据群众的需要，并以群众喜闻乐见的形式，发挥漫画的作用。

3. 积累丰富的知識，如历史、地理、各地风俗习惯以及自然科学的常識等等，并且加强文艺修养，这样才能丰富创作构思、丰富表现方法。

4. 学习基本的繪画技术，特别是素描和速写，并学习我国优秀的繪画傳統技法，为熟練地掌握漫画技巧打下基础。

5. 学习漫画业务知識，研究、临摹好的漫画作品。

怎样收集和选择漫画題材、确定主题

一、从收集題材到确定主题的过程

漫画的任务既然是揭发、諷刺生活中反动的、落后的思想和現象，歌頌生活中正面的、先进的事物，那么，我們就要善于辨别什么是先进的、什么是落后的，这就要求漫画作者自己站稳工人阶级的立場，提高社会主义觉悟，关心群众的生活，用正确的观点、方法来观察、認識周圍的事物。

现实生活中有很多可画的題材，假使不分清事情的輕重緩急，就很容易撿了芝麻丢了西瓜，或者目光繚乱，不知从哪里下手才好，这就需要分辨什么是主要問題，什么是次要問題；什么題材要先画、多画；什么題材要后面、少画。所