



Love That Tells...

那些爱情教我的事

Miss 南 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



Love That Tells...

那些爱情教我的事

图书在版编目(CIP)数据

那些爱情教我的事 / Miss 南著. —南京: 江苏文艺出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5399-3002-2

I. 那... II. M... III. 长篇小说—中国—当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 155506 号

书 名 那些爱情教我的事

著 者 Miss 南

责任编辑 江山华

责任校对 孙 慧

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京捷迅印务有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 652×960 毫米 1/16

字 数 165 千

印 张 13.25

版 次 2009 年 2 月第 1 版, 2009 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-3002-2

定 价 20.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

性与谎言

李 骥

当上帝用亚当的一根肋骨创造了夏娃以后,开始有了男人女人。同时,这个世界的许多话题都与性发生了关系。

在你将要流畅地阅读这本书之前,或许能让我用一点时间来形容一下这位贯穿全局的女主角:小米。在她身上所发生贯穿时空的故事中,小米竭尽所能地透过她坦荡不伪饰的文字表达自己身为新时代女性对于身心的自主,似乎她透过了性明白了爱情的意义,同时小米的内心也和所有少男少女一般隐藏着一个梦,期待着在纯真烂漫中让白马王子为自己披上纯白嫁衣。小米的文字顺畅张扬,而小米的情绪冲突复杂,她不断地给出答案,再用身体否定自己的想法。所以在看小米故事的时候心情是在两极的,画面性丰富的文字让人物出演的场面流畅明亮,而包括小米在内的每个角色却又总是矛盾纠结,不知道应该为了小米直爽的表达而额手称庆,还是应该为了小米的意气用事而担心害怕。我想同样在城市里的每个男女内心都有自己的小米,想要不顾一切的敢爱敢恨,同时又担心每次付出可能受伤。

小米很纯粹,并不是她的故事都是谈论男女之间的复杂,而是小米想方设法用文字来武装自己,却更自然地流露了小女人的担心。每一段故事

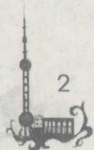


都是小米人格的一个侧面，绝大部分的侧面都存在对立，可能是因为男女，可能是因为爱情，只有小米生命中的阿尼姆斯——小J登场的时候，小米的文字和情绪开始透着不同，甚至小米用整本书很少见的温婉来描写自己跟小J的关系。小J也是重要的，在每个男女的内心，当自己的小J出现的时候，肋骨就重新回到了身体之内。

就像小米自己形容的一样，她就是压抑不住揭开疮疤的冲动，于是每一段男女的事情都被当作谎言一一拆穿，而每一次的复仇行动也都高潮迭起。如果你跟小米一样热爱八卦的话，那么她的故事会很好的满足你的偷窥欲望，而我更好奇的是小米，或许也是你，似乎总被谎言包围，是因为这个世界除了谎言没有别的，还是你无意识地引导了谎言的编写？我不清楚，或许看完之后你会有自己的想法，我想你的答案会在小米的故事中发现。

是的，所有的话题似乎都跟性发生关系，是因为小米想用了一个不羁的纯粹女性描写自己的故事，而此同时，小米也把自己的内心世界向读者展开了，那会是一种什么样的情绪？我想用心的你自然会有你的发现。

二〇〇八年十一月九日



自序

从小到大，最感动我的文字或者电影都是和爱情没有关系的。如果一定要选一些令我感动的爱情情节，我想应该是《春光乍泄》或者《蓝宇》。

电影《蓝宇》的主题歌说：“最爱你的人是我，你怎么舍得我难过。”这样的情歌，总会有人听到后心如刀割，我记得那瞬间的感动，在我以后很多次写到爱情的时候，我总会想到这首歌。

其实，我想说的是，我并不是一个很好的爱情选手，也正是这样，那些爱情，教会我很多事情。

有些人，天生是一个爱将，他们爱得四平八稳，一颗心生活在四季恒温的玻璃房子里。可惜我们普通人，很多人都不是。我们在爱情中跌跌撞撞，或喜或忧，或抛弃人，或被抛弃。我们的心一下子礼遇尊贵，享受甜言蜜语温情爱抚、意大利冰淇淋、法国红酒；一下子，又被揉成抹布，扔到垃圾桶，再踩上几脚。

然后一恍惚，一冷一热、一惊一乍、最好的岁月已经剩不下多少，才匆忙哀悼一番；在午夜惊醒的假期的夜晚；在上班的地铁发呆的瞬间；在偶然见到熟悉背景的那刻；还有时候，我们会闻到熟悉的香水味道，见到过去的那封邮件、那个公仔、那份情人节礼物……



可是这些哀悼又有什么用，我们哀悼的也并不只是爱情，还有我们的青春，我们那些有足够力气为了爱情奋斗的日子。

我常想，如果早些知道那些爱情教我的事，是不是可以少走很多弯路。如果可以让我重头再来，我的日子，是不是还是这么走过？如果我把我知道的写下来，那么是不是会让读到的你，也少走很多弯路？

但是其实，爱情这件事，我教不来你，你也教不来我。我的爱情教会我的事，和你的爱情教会你的事，很有可能是完全不同的两件事。

只有一件事情是相同的，就是我们来到这个世界上，最终陪伴我们的只有我们自己。爱情只是我们人生的一个部分，就像看戏读书是另一个部分，吃饭睡觉又是一个部分，唱卡拉 OK 也是一个部分。只是爱情这个部分，很多时候可能要比唱卡拉 OK 重要很多（专业歌手除外）。

写这篇小说，笔尖汨汨，很多人、很多事、很多情在眼前闪现，往事并不如烟，且不会改变。改变的是人。长大是件难受的事情，但是我们总是别无选择，要不死去，要不长大。

我深深相信，我们来到这个世界，背负罪恶而来，人生的意义并非欢欣。即使如此，也极少有人有勇气离开，因为到了那边，未必更好。就像一个男人，也未必更好。所以，我们需要给自己力量，给自己苦中做乐的力量，给自己嘲笑自己的力量，给自己认识错误的力量，给自己重新再来的力量。

只有充满力量才能在这个世界一息尚存。要知道没有谁是神仙皇帝，更没有公主皇后。每天起床，问一下你的爸爸有没有变成李嘉诚，如果没有，那么你可以选择的——只有给自己充满力量，然后，生活。



目 录

性与谎言	1
自序	1
楔子	1
第一章 往 事	1
第二章 某 国	52
第三章 家 族	103
第四章 小 J	146

第一章 往事

1 我

我叫麦小米。

女，汉族，二十八岁，白羊座。

我的女朋友们都叫我小米。我的男朋友叫我仙女米，我妈叫我阿米，我的大姨妈叫我米小妹妹。总之我的一切都和米有关系。后来我们上海人又把米和钱搭上关系，我就更喜欢我的名字了。

我的男朋友小J是个双鱼座座的傻B。我这么说他，他不会介意。因为我常教育他双鱼的智商比较低，所以他慢慢也觉得自己很笨。

我和他是初恋情人，高中时期的甜心。但是后来我对他唱：

我舍不得您

YehYeh……

无奈我要创造未来

供您普普通通的去爱

未够我独个精彩



我舍不得您

我这么唱，并不是因为我真的舍不得他。一个上海女孩子，长得还不错，大学毕业进入社会，她想要的东西，又岂是一个高中甜心可以给予的。

当年我双手一挥，飞跑进社会。小J，就被我远远地抛在了后面。

我和小J的故事一直到去年才由一次咖啡店的偶遇而重新开始。事过境迁，我不是当年的我，小J也不是当年的小J。那天，他在咖啡店看到我，远远大叫一声：

麦小米！

我愣住了，一直到他走很近，我才看明白这个西装男就是以前那个高中校草，我的小狗之爱！

一瞬间，这么多年情场跌滚，饱受沧桑的心突然融化，我热泪盈眶地大喊一句：

小——J——J！

他脸红了，他说：

拜托，可不可以不要说两个J！

2 外婆

我的外婆当年是上海滩一代名？这个？是什么，你们自己插上翅膀想一下。

我现在可以告诉你们的，就是我的外婆美呆了。

我小时候受到最大的摧残就是我的大姨妈和我的亲妈总是拿起外婆的照片在我脸旁左比右比，然后摇摇头说：

这可怜的孩子……

我后来长大了，我怒了，我说：比什么比，要比你们自己比。

她们笑了，她们说：我们早就比过了，比不过，才拿你来比，没想到你也



比不过，一代不如一代啊！

一代不如一代，后来就真的成为我们家的命运。我现在一遭遇不顺，我就深深仇恨我那两个妈。

外婆美得冒泡，爱她的男人也多得冒泡，而且她命运奇顺。

怎么说呢，她是我外公的三姨太。她一嫁给我外公，我外公的大老婆就死了。她是吃东西的时候哽死的，如果不是这样，我外婆可能会有嫌疑。放在连续剧里，我外婆枕头底下就要找出一个纸扎的小人了。

过了第二年，我外公的二老婆就偷人了。我外公发现戴了绿帽子，她就被请出豪宅和她的裁缝姘头从此过起了穷困的生活。从现在的角度去分析，二老婆偷人这件事情很好理解。我外公娶了我外婆，那年外公也有四十多岁。一个中年老男人，有了一个如花似玉的妙龄少女，哪里有力气应付二老婆这个如狼似虎般的中年女人。二老婆吃不饱，就随便到外面找几块烧饼对付一下，其实也很正常。但是我外公是旧时代男人，旧时代男人不是这么想的。

老大老二死的死，滚的滚。我外婆就当当当当——变成于家豪宅中唯一的女主人。

接下来没多久，就解放了。四姨太永远“胎死腹中”。

所以，我大姨妈和我妈常感慨：一个女人，命怎么可以好成这样！

3 混乱的三姐弟

我外婆和我外公一共有三个孩子。我外公和其他老婆还有很多孩子，但是那些孩子们和我们家已经够混乱的三姐弟绝少联系。

我大姨妈和我妈妈是在解放前生的。解放前，我们还是有钱人的时候，她们全部出生在头等病房。等生到我小舅舅的时候，就没那么走运了。解放了，我们破产了，外公去扫大街了，外婆在家里烧了盆水，就把我舅舅

生下来了。

我大姨妈是个很厉害的女人，她长到十八岁的时候，就发誓要嫁个有权人。就这样，二十二岁时她得偿所愿。

我的大姨父出生于红色家庭，据说他们家祖宗八代所有的财产加起来不超过我外婆手上一块手表。当时介绍人这么一介绍，我姨妈说：这世界上也不可能有再穷的人了，就他们家了！

这位红色姨父的父亲在他十六岁在田里小便的时候被抓去当了兵，据说先当的是国民党的兵。后来不知道怎么搞的，打着打着就打成了共产党。

这点，我们家这位红色亲戚到现在也解释不清楚。他是很反对他的儿子找我姨妈这种家庭出身的女人做老婆的。但是我姨妈是谁？她是我姨妈，这天下，就没我姨妈搞不定的事情。

反正后来我们家有了这位亲戚罩着日子就好过多了。外婆度过了人生中最郁闷的时期以后，又开始她皇太后的生活。只可惜，外公在我姨妈刚结婚的时候就“牺牲”了。我姨妈哭成一团和我妈说肯定是外公反对她嫁给这个晚上睡觉不刷牙的男人。我妈也哭着说：爸爸不会这么想的，他知道你也是为这个家好。

好一对苦情姐妹花。每次我听到这段回忆录，我常劝她们不要自作多情。外公也就是年老体衰，长期受折磨，一会批斗一会抄家的，能不死吗？他哪有工夫管我姨父晚上睡觉刷牙不刷牙的事情。

我妈妈和我姨妈听到我这么说就要狂批判我，她们说我是一个麻木的人，没有感情就是我的特色。

其实在我妈没有生我之前，这两姐妹批判的对象是我小舅舅。后来有了我，她们就乐此不疲折磨我。对了，我还有个表姐，我姨妈的女儿，这个人在我们家基本就不算人，因为她和她的红色父亲几乎长得一模一样。

我家的女人必须是漂亮的。所以我姨妈觉得她的女儿不是我们家的



人，而我因为还有几分姿色，所以才变成她们有兴趣折磨的人。

4 倒霉的继承人

这个世界上的风水，一直是轮流转的。不转的就不是风水了。

我外公家转到上一世纪六七十年代的时候就开始倒霉了。相反，我们家的红色亲戚在那个时期转得开心得不得了。

我姨妈嫁给我姨父以后，我姨父官运亨通。我的难看表姐拥有难看和其他的一切。

我小时候去她们家玩，经常是流着口水被我妈妈拖走。我妈妈为了我馋涎我表姐的洋娃娃打过我两个可以让我飞起来的大耳光。

我姨妈心疼我，她为此和我妈妈爆发世界大战，我吓得浑身乱抖分辨不出谁是我的亲妈。

我妈妈的理论是：女孩子要做淑女，就算我们家已经穷成那样了，也要照英国女皇从小受教育的方式教育。

我妈这个变态，不知道从哪里听说英国女皇小时候，有人站在她身后专门打碎东西，就是要她训练成听到再大的响声也不能回头的习惯。

我就是照着这个要求长大的。童鞋们，所以你们想一下，当我看到我表姐的洋娃娃眼神中流露出渴望的神情的时候，我还能活到天亮吗？

不过自从被打飞过以后我学乖了。我成为世界上最穷的皇位继承人，我戴着我的纸头皇冠除了在阅读我妈发给我的世界名著的时候可以稍微苟活一下以外（比方说，可以躺着看，或者脚跷起来看），别的时候都要站如松，坐如钟。

我站如松的时候心里乱骂：谁发明的呀，为什么要如松啊！如别的多好，比如萨斜塔多好！

这就使我从小养成一个习惯，我心里想什么嘴里不能说出来，我就嘴



唇乱动。我妈恨死了她自己不会唇语，到现在她还是不懂。

不过她现在已经妥协了，她说：只要你不骂f开头的那个字，什么都可以。

我笑了笑说：发克。

5 压迫和反抗

俗话说：哪里有压迫哪里就有反抗。

我妈想让我变淑女，我现在就变成一个野小子。

我在马路上光脚走路，我巨喜欢席地而坐，我满嘴粗口，我不管坐在哪里都歪成一团，我三天不洗头，我睡觉不刷牙，我洗澡不用肥皂。我要彻底颠覆那个旧社会！

当然，这都是背着我妈，在她面前说发克的那天我怀疑自己打过K粉。我妈为了那个发克七天没有和我说话。

所以，我现在在折磨小J的时候也常常在想，小J会受不了吗？他的内心是不是也在向我竖中指？他在我背后是不是也像我背着我妈那样混乱生活？

小J说：没有。我想：P嘞，我也不敢和我妈说啊。

所以，我在折磨他的过程中谨慎观察他的表情。有一次我把一瓶水泼在他身上，他愣在那里，我看他脸色不太好，我说：

你怎么样？还受得了吗？

他说：还行吧。

于是我才把剩下的半瓶水继续泼过去。



6 双鱼小 J

我其实是很爱小 J 的。我常因为半夜做梦梦到他离开了我，而吓得浑身发抖。

但是醒过来，“顺我者昌，逆我者亡”的口号又一直在我耳边回响。

其实我在高中时期并不是这样的，我变成现在这泼妇样全靠我曾经的众男友所赐。

但是，小 J 也确实有他贱的地方，他的贱男事迹，足够让我的怒火燃遍整个奥运会。

这种贱是天生的，从高中时期就开始了。

想当年，我是如花少女，他是一枝校草。我们郎貌女貌，对不起，大家都没有才。我可以这么说，在校园里，没有比我们更般配的组合。

但是，贱人小 J 还是乐此不疲和别的女孩子聊天。他是这样一个人，只要过来一个女的，那个女的就算难看如我表姐，人家只要好好和他说话，比方说：

小 J 哥哥，你陪我去图书馆好吗？我不认识怎么走。

他马上说：好啊，走，THIS WAY。

或者：

小 J 哥哥，我肚子饿又没钱，你请我吃东西好吗？

他马上说：I'M HUNGRY TOO，一起去吧。

这种事情让我抓狂不已。我，也算一个美女，也不是没人追，每天都有很多人对我这么说，但是请看我的回答是什么：

问：小米 MM，你陪我去图书馆好吗？我不认识怎么走。

我：不认识打车！

问：小米 MM，我肚子饿又没钱，你请我吃东西好吗？



我：这么胖了你还吃？

我把我的回答告诉他，我说：你，你看到你的女朋友我，这么无情，这么刚烈，你觉得你自己卑鄙吗？

他说：哎……有点羞愧。但是我真的说不出你那些对白……

我说：没有女人你会死吗？你不和她们说话吃饭你会死吗？

他说：那倒不会……

我说：那没有我，你会死吗？

他说：那也不会……

7 我的志愿

一个女人受过男人这种侮辱以后，如果不离开他就是对不起自己的祖宗八代。

当年小 J 因为说“那也不会”导致我唱了“舍不得你”。炸弹都是要导火线的。虽然后来他跑到我家楼下苦苦哀求，说没有我他活不下去。但是我潇洒地给他一瓶当年很流行的太阳神口服液。

这是当年我的，还不知道外面的是男人是驴子是马。

现在我知道了，他们既是驴子也是马。只有我家小 J，还算一只温顺的公鸡。所以我才会因为半夜想到他要离开我而吓得浑身发抖。

不过这种心情我不会让小 J 知道，知道了就是他抖了——不同的抖，神气的抖。我要让他一直觉得我还是那个给他“太阳神”的潇洒女子，让他觉得他找回我是他前世的运气。让他以后再也不敢对我说：那也不会……

现在他不会这么说，主要是我不会那么问了。

没有男人离开我会死的。我已经明白这个道理了。好多人离开我的时候都是欢天喜地，放着鞭炮，留下孤独的我，舔自己的伤口。

每次我说舔伤口这种话，我都觉得很恶心，会想到艾滋病毒这样的东



西。但是我常忍不住去说。这说明我内心有点纠结和变态,这是我姨妈说的。

其实在前几年,我的志愿就是要做一个像我姨妈这样的女人。我姨妈是我的偶像。

我姨妈出生的时候是在有钱人家,后来没钱了,她又马上嫁进有权人家的事迹一直被我向我的女朋友们传诵。

且我的红色姨父对我姨妈是百依百顺,照我姨妈的说法就是,每次他有不服从的时候,他就去照镜子,照好镜子他就服从了。

我也问过我姨妈,和一个不刷牙的丑男睡觉有心理压力吗?

我姨妈说:还好了,睡着睡着就习惯了。

但是我的志愿在这几年改变了,因为风水轮流转,这几年的姨妈没有以前拉风了。我的姨父变了,他开始发现照镜子是一个谎言,以他现在的身份地位,是该轮到姨妈去照镜子的时候了。

我妈妈劝我姨妈说:你得想明白,你好歹也折磨了他这么多年,你得到了很多你想要的东西。

我姨妈说:我想要的东西就是我们家里每个人都好,现在看到你们都好,我就放心了。

这时候,我很识相地扑过去说:姨妈,别怕,我来养你……

我妈妈和我姨妈都微笑地点头表示嘉奖。

8 穷鬼年年有

我说要像我这么聪明伶俐才能获得我妈和我姨妈的欢心,而像我表姐这样木讷的人难怪从小就在家里受到冷落。

我不喜欢我表姐,我嫉妒她小时候过得比我富裕,因为她有一个当权老爸。我长大了还是嫉妒她嫁得比我好,也是因为她有个当权老爸。

