

雅风树身 主编

红楼梦诗词

葬花辞

葬花辞（林黛玉）

花谢花飞花满天，
红消香断有谁怜？
游丝软系飘春榭，
落絮轻沾扑绣帘。
闺中女儿惜春暮，
愁绪满怀无释处。
手把花锄出绣闺，
忍踏落花来复去。
柳丝榆花自易飞，
不管桃花自在飞。

红楼梦诗词

江明



的春也发轻可咏



金文出版社

主 编	雅 风	树 身	副 主 编	吴玉生	于得民
文学顾问	李 科	May · Meng	于 畅	祥 宇	祥 天
编 委	庞逸剑	徐耀杰	到 玑	听 喻	张 聪
				虞 凤	

硬笔草书红楼梦诗词

江明



金盾出版社

内 容 提 要

本书荟萃的文学名著《红楼梦》诗词曲赋 145 首,全部用电脑微缩后的于右任标准草书集字编排而成。书后附有于右任标准草书的规范字符和符号,实为硬笔草书爱好者所必备必学。书中注释广征博引,择其善者撮其要,言简意赅,可资读者解析与欣赏《红楼梦》诗词参考借鉴。本书对广大《红楼梦》读者、红学爱好者和诗词、书法爱好者,既有学习、参考、研究价值,又有鉴赏、收藏、交流价值。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔草书红楼梦诗词/雅风,树身主编. —北京:金盾出版社,2009. 3
ISBN 978-7-5082-5525-5

I. 硬… II. ①雅…②树… III. 硬笔字—草书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 013709 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

彩页正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:9.625 彩页:4 字数:335 千字

2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~11 000 册 定价:25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



《硬笔楷书红楼梦诗词》封底

吴玉生 树身 主编 吴玉生 书写

红楼梦诗词

好了歌

世人都晓神仙好，惟有
功名忘不了。古今将相
在何方？荒冢一堆草没
了。世人都晓神仙好，只
有金银忘不了。终朝只
恨聚无多，及到多时眼

破字行书红楼亭子词

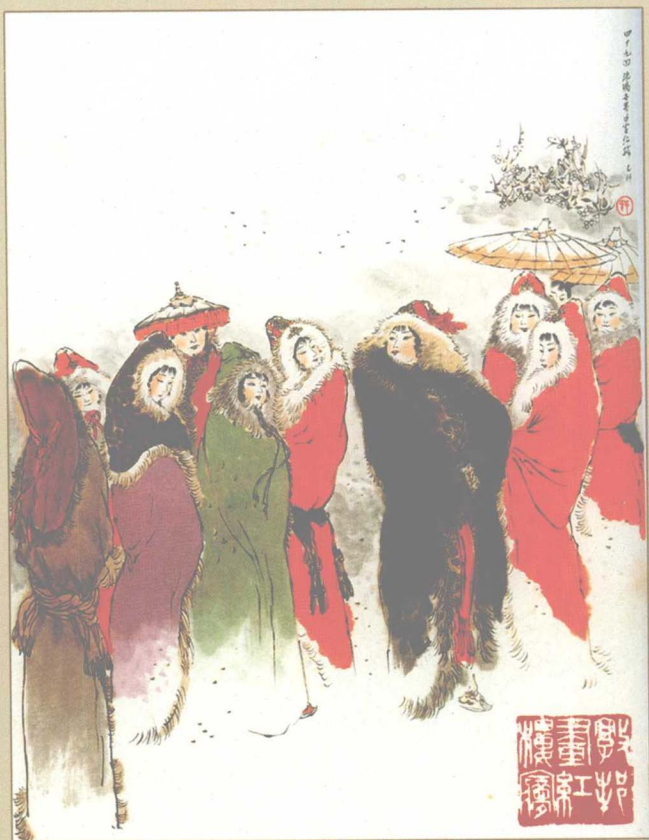
戊子秋书



日日说恩情，君死又随

金盾出版社

金盾出版社硬笔书法《红楼梦》诗词系列图书之二
《硬笔行书红楼梦诗词》封面



《硬笔行书红楼梦诗词》封底

编者的话

《硬笔草书红楼梦诗词》是金盾出版社硬笔书法《红楼梦》诗词系列图书的第三部。正如本书卷首的四个彩页所示，这个系列的第一部《硬笔楷书红楼梦诗词》，封面题签是红学大师、著名书法家周汝昌先生；第二部《硬笔行书红楼梦诗词》，封面题签是现任中国书法家协会主席张海先生。第三部即《硬笔草书红楼梦诗词》，封面题签由当代作品最具收藏价值的沈鹏先生亲自执笔。

2007年8月，《硬笔楷书红楼梦诗词》甫一出版，就受到了广大读者的热情欢迎。作为责任编辑，我渐渐萌生了「用著名名家打造金盾名牌图书」的设想。在筹划第二、第三部书要请哪位名家题签时，我首先想到的是先后担任了「用名著名家打造金盾名牌图书」的设想。在筹划第二、第三部书要请哪位名家题签时，我首先想到的是先后担任书协主席的沈鹏老师和张海老师。但这在当时只能说是一个幻想，因为他们二位作为当代书坛的顶级大师，一是万人景仰（粉丝儿广大，万人景仰「那是必须的」），二是日理万机（求者盈门，应酬不暇自不待言），三是润格过万，他们每平尺作品的润格均已超过万元，甚至有资料显示已达三四万元，可以说是一字千金。请他们题签，不说别的，图书成本就难以承受。

可我没有放弃，我的信心建立在大师们的品格上。借用2009年春节晚会的小品台词来说：『不差钱儿』！但友人打击我：『做梦去吧你！』

谜底已经写在谜面之前，不存在什么悬念——编者和读者的期望都得到了圆满实现。事实证明，『信乐团』那句歌词具有无可质疑的真理性：『许多奇迹，我们相信才会存在！』

这个奇迹真真令人感动。特别感动人的是沈鹏老师，为了弥补编者运筹过程中的误差，他付出了更多的辛劳：本来我以为只改一个字就已经很好了，沈鹏老师居然一丝不苟地将九个字的书名全部重新题写一遍。一位大师能为一部小书两度挥毫泼墨，精神感人至深。我理解，沈老师一定是要将完美进行到底，因为书法讲究章法布局 and 贯气，一口气呵成的作品当然不一样！

大师们的宝贵支持，不仅体现了他们不计名利、德艺双馨的高尚情操，而且体现了他们对培养后学新秀和发展中国书法事业的亲切关怀，体现了他们对人民解放军文化出版事业的热情支持，也体现了他们对广大读者和编者的拳



拳厚爱。

三位大师的墨宝，无疑为这套图书增添了耀眼的光彩，使之更具学习欣赏、收藏交流价值和市场潜力，也使『用著名名家打造金盾名牌图书』的愿望得以一步步实施，一步步变为现实。在此，我作为这套图书的责任编辑，向大师们表示由衷的感谢！

同时要感谢于右任先生的后裔于媛女士，感谢她向编者热情介绍于右任标准草书在海内外的出版情况，介绍于右任的同门和学生在学习推广标准草书上的建树；感谢她慷慨授权本社使用于右任标准草书编辑出版《硬笔草书红楼梦诗词》这部集字作品。我同于媛女士虽然只有一面之交，但这一面和多次电话神交，却在我的脑海里留下了深刻的印象。正如她书赠的横幅『真水无香』一样，初见的感觉便是外表无华，内秀无疆，交往越深，默契越多。她体现在推广于右任标准草书事业上的见解和慷慨，更是令人不能不佩服于右任先生遴选授权人的眼光和远见。

编者还要感谢中国作家协会副主席兼中国文字著作权协会会长陈建功老师，感谢《陕西书法网 <http://www.shanfa.com/index.asp>》赵刚站长。没有他们在困难时刻给予的帮助，《硬笔草书红楼梦诗词》的编辑出版工作很可能历经更长时间的周折。

现在说说此书的书名。用『硬笔草书红楼梦诗词』作书名，会不会引起异议：集成《红楼梦》诗词的草字，名为硬笔草书，却似毛笔小楷，使用『硬笔草书』作为书名有无不当，是否可行？

回答是肯定的。迄今行世的标准草书范本，全部是用毛笔书写的，还没有硬笔这种形式。许多读者渴望用硬笔临习标准草书，却苦于找不到理想的范本。本书作者煞费心力，先用标准草字集腋成裘，集成16首《红楼梦》诗词，又用微机将这些标准草字，一个一个地微缩至硬笔字大小，创作了这部适应广大读者需求的新式范本。这里有三点值得注意：首先，微缩后的标准草书，已不是原来意义上的毛笔草书，而是以适合硬笔临写为尺度制作的标准草书，不能将二者等同视之；其次，有了这部书，读者可以用硬笔描摹，也可以用硬笔临写，还可以一边欣赏红楼梦诗词，一边用硬笔学习标准草书，既方便，又实用，是用硬笔学习标准草书的比较理想的工具书；第三，作者的这一努力，客观上已将标准草书的推广工作延伸到硬笔书法领域中来，为更加广泛地普及标准草书，创立了新的宽带薪连接路径。从这三层意义上说，本书使用《硬笔草书红楼梦诗词》作书名，是完全站得住的。而且我还预期，这部书很可能成为中国书法史『雪泥』上独特的『鸿爪』。对书法爱好者而言，甚至可以借用一句市场流行语作玩笑之

谈：『谁不买谁后悔！』

草书是中国书法发展到一定阶段上产生的快速便捷的书体。从渊源上说，草书是『解散隶法，用以赴急』的产物，是从隶书变化而来的。隶书后来演变为『草隶』，草隶后来又演变为『章草』，汉末乃有张芝的『今草』。及至唐代，张旭、怀素等草书大腕将『今草』写得更加放纵开张，笔势更为连绵回环，字形变化飞扬，仪态万千，创造了新的草书形态，即『狂草』。

『草隶』、『章草』、『今草』、『狂草』，一路走来，曾有多少名家圣手各展雄风，各领风骚！真是百花齐放，异彩纷呈！

百花齐放，百花争艳，当然是好事。然而百花齐放，难免各花入各眼，甚至萝卜白菜花也各有人爱。『颠张』异于『醉素』，《肚痛帖》不同于《自叙帖》，草书写家莘莘芸芸，为了自成一家，即便同一个字，也会各有不同写法。书有百家，家有百人，人有百手，手有百笔，笔笔岂能如一！于是乎，草书识难用缓的问题，历来积重而难返。

为了改变这种局面，1931年孙中山的战友于右任先生，挑头成立了标准草书社，1942年他又创办了《草书月刊》，带领同仁全面系统地研究整理中国书法史上各家的作品，择优而取，择善而从，建立了有代表性的符号体系，变草书之难识难写为『易识、易写、准确、美丽』，并推出了以千字文为底本的《标准草书千字文》，竖起了中国书法艺术史上公认的里程碑。

《标准草书千字文》一经问世，即得到广泛的社会认可。就连在草书书法上造诣颇深的毛泽东，也注重观摩临写。1958年他即曾嘱咐秘书田家英：『将已存各种草书字帖清出给我，包括若干拓本（王羲之等），于右任千字文及草诀歌。』

草书不是胡乱涂鸦，学习草书必须从掌握规范化、标准化的笔画、部首和结体方法开始。希望《硬笔草书红楼梦诗词》能够给广大草书爱好者、初学者、追求深造者，打开一扇方便之门，同时也能为已有一定名气的书家研究参考，借鉴使用。

最后，应网友要求，编者再次将谈诗、谈词、谈红楼梦诗词的四首宝塔诗拙作抄录如下，但愿大家能够喜欢，也愿意得到大方达观之家指点。

之三

痴
故事
石头记
木石金玉
青春男共女
厚地高天情意
悲欢离合赖演绎
一管毛锥呼风唤雨
章法宽疏时走马有余
布局细密处风透不进去
诗词曲赋同出自一人手笔
京西粥锅秦淮风月发酵成曲
酿作美酒飨后人留芳千秋百世

之四

噫
雅趣
使人迷
红楼心律
有诗八十一
词曲各八加十
三首歌和四篇偶
赋谣谚诮各具一例
酒令与灯谜择优选集
不计牙牌对句其他文体
举凡一百又四十五篇韵语
一网打尽全部收入这本书里
标准草书精华荟萃美味配一席

之一

诗
言志
讲格律
借重情绪
功夫在外觅
推敲费尽心机
江南岸春风又绿
一字安捺断数茎须
曹子建七步顿成六句
孟浩然称不才原非本意
李白斗酒诗百篇传为美誉
杜甫为求语惊人不惜殉身体
刘亭长归故里云飞扬大风起兮

之二

词
诗余
长短句
歌台舞席
柳三变矫旨
愁与春水恰似
情久长岂在朝夕
人约黄昏月上柳枝
六朝旧事随流水共逝
四面边声将士欲归无计
冷冷清清凄凄惨惨还戚戚
辛词似论不说愁谁会登临意
苏子聊发少年狂千古大江东去

目 录

编者的话	一
第一回	二
青埂峰顽石偈	三
作者题绝	四
中秋对月口占七绝(贾雨村)	四
好了歌(跛足道人)	六
好了歌解注(甄士隐)	九
第三回	九
西江月·嘲宝玉二首	一〇
其一、无故寻愁觅恨	一
其二、富贵不知乐业	一
第四回	二
护官符	二
第五回	五



春梦歌.....一五

警幻仙子赋.....一六

金陵十二钗又副册判词二首.....一〇

其一、霁月难逢.....一一

其二、枉自温柔和顺.....一二

金陵十二钗副册判词一首.....一二

根并荷花一茎香.....一三

金陵十二钗正册判词十一首.....一三

其一、可叹停机德.....一四

其二、二十年来辨是非.....一四

其三、才自精明志自高.....一五

其四、富贵又何为.....一六

其五、欲洁何曾洁.....一七

其六、子系中山狼.....一八

其七、勘破三春景不长.....一八

其八、凡鸟偏从末世来.....一九

其九、势败休云贵.....二〇

其十、桃李春风结子完.....二一

十一、情天情海幻情深.....二二

红楼梦曲十二支.....二三

引子 三三

其一、终身误 三五

其二、枉凝眉 三六

其三、恨无常 三八

其四、分骨肉 三九

其五、乐中悲 四〇

其六、世难容 四二

其七、喜冤家 四三

其八、虚花悟 四五

其九、聪明累 四七

其十、留余庆 四八

十一、晚韶华 四九

十二、好事终 五一

飞鸟各投林 五三

第八回

嘲顽石幻相诗 五六

通灵宝玉及金锁铭文 五八

第十八回

..... 六〇

大观园题咏十一首：

其一、题大观园(贾元春)

六〇

其二、旷性怡情(贾迎春)

六〇

其三、文采风流(贾探春)

六一

其四、文章造化(贾惜春)

六二

其五、万象争辉(李纨)

六三

其六、凝晖钟瑞(薛宝钗)

六四

其七、世外仙源(林黛玉)

六五

其八、有凤来仪(贾宝玉)

六六

其九、蘅芷清芬(贾宝玉)

六七

其十、怡红快绿(贾宝玉)

六八

十一、杏帘在望(林黛玉)

六九

第二十二回

参禅偈(贾宝玉、林黛玉)

七〇

寄生草·解偈(贾宝玉)

七〇

春灯雅谜：

七一

砚台(贾政)

七三

爆竹(贾元春)

七三

算盘(贾迎春)

七四

风箏(贾探春)	七五
更香(林黛玉)	七五
镜子(贾宝玉)	七六
竹夫人(薛宝钗)	七七

第二十三回	七八
-------	----

四时即事(贾宝玉)	七八
其一、春夜即事	七八
其二、夏夜即事	七九
其三、秋夜即事	八〇
其四、冬夜即事	八二

第二十五回	八三
-------	----

叹通灵玉二首(癞和尚)	八三
其一、天不拘兮地不羁	八三
其二、粉渍脂痕污宝光	八四

第二十七回	八六
-------	----

葬花辞(林黛玉)	八六
----------	----

第二十八回 九〇

『女儿』酒令三首: 九〇

其一、青春已大守空闺(贾宝玉) 九一

其二、儿夫染病在垂危(冯紫英) 九三

其三、丈夫一去不回归(蒋玉菡) 九五

第三十四回 九七

题帕三绝句(林黛玉): 九七

其一、眼空蓄泪泪空垂 九八

其二、抛珠滚玉只偷潜 九八

其三、彩线难收面上珠 九九

第三十七回 一〇二

咏白海棠诗六首: 一〇二

其一、斜阳寒草带重门(贾探春) 一〇二

其二、珍重芳姿昼掩门(薛宝钗) 一〇三

其三、秋容浅淡映重门(贾宝玉) 一〇四

其四、半卷湘帘半掩门(林黛玉) 一〇五

其五、神仙昨日降都门(史湘云) 一〇六

其六、蘅芷阶通萝薜门(史湘云) 一〇七

第三十八回

咏菊花诗十二首:

其一、忆菊(蘅芜君薛宝钗)

其二、访菊(怡红公子贾宝玉)

其三、种菊(怡红公子贾宝玉)

其四、对菊(枕霞旧友史湘云)

其五、供菊(枕霞旧友史湘云)

其六、咏菊(潇湘妃子林黛玉)

其七、画菊(蘅芜君薛宝钗)

其八、问菊(潇湘妃子林黛玉)

其九、簪菊(蕉下客贾探春)

其十、菊影(枕霞旧友史湘云)

十一、菊梦(潇湘妃子林黛玉)

十二、残菊(蕉下客贾探春)

咏蟹诗三首:

其一、持螯更喜桂阴凉(贾宝玉)

其二、铁甲长戈死未忘(林黛玉)

其三、桂霏桐阴坐举觞(薛宝钗)

第四十五回

一〇八

一〇九

一一〇

一一一

一一二

一一三

一一四

一一五

一一六

一一七

一一八

一一九

一二〇

一二一

一二二

一二三

一二四

一二四