

教育部世纪优秀人才支持计划资助 (NCET)

键钮式自由低音手风琴学习教程

[瑞士] 爱斯贝特·莫泽尔 著

曹晓青 译



中央音乐学院出版社

教育部世纪优秀人才支持计划资助 (NCET)

键钮式自由低音手风琴学习教程

[瑞士]爱斯贝特·莫泽尔 著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

键钮式自由低音手风琴学习教程/(瑞士)莫泽尔著;曹晓青译. —北京:中央音乐学院出版社, 2008.9

ISBN 978-7-81096-265-0

I. 键... II. ①莫... ②曹... III. 低音—手风琴—奏法—教材
IV. J624.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 056557 号

键钮式自由低音手风琴学习教程

[瑞士] 莫泽尔著
曹晓青译

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 6.25

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,500 册

书 号: ISBN 978-7-81096-265-0

定 价: 28.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

译者序言

早在2004年回国之前，莫泽尔教授、利普斯教授等国际著名手风琴教育家和演奏家就委托我向国内音乐学院以及手风琴爱好者有计划、有步骤地系统介绍键钮式自由低音手风琴（巴扬）的演奏技法和教程。教学之余，我翻译整理出许多键钮式自由低音手风琴演奏方面的相关资料和草稿，但繁忙的教学、巡回讲学和演奏活动，使之一直未能形成文字；其实在国内的许多讲学和教学活动中，我已经在各种场合向大家直接和间接详细介绍了键钮式自由低音手风琴的指法编排、风箱运用等许多相关的演奏方法。

上世纪末，手风琴界内外的许多热心朋友曾经针对键盘式或键钮式手风琴的使用有过许多探讨甚至争论。我个人认为，无论哪种构造的手风琴，其发声原理和演奏方法是一样的，都具有相同的音乐表现力；不管哪个种类的乐器，在其制造和发展历程中，制作工艺的改良、制作材料的运用和演奏技法的突破，是随着科技的发展而不断进步和完善的，都凝聚着艺术家和乐器制作师们的心血和智慧，对演奏便利性和音乐表现力的不断提高都有着重要的贡献。键钮式手风琴也正是经过了不同地域、不同国家几代艺术家和制作厂家的共同努力，才使得该乐器的音色、功能、表现力和演奏便利性等日臻完美。

键钮式自由低音手风琴是工业化发展的产物。相对键盘式传统手风琴来说，其键钮的设置与排列纯粹按数字规律进行，有着严密的科学性和逻辑性。从小字四组的高音到大字组的低音，具有布局紧凑、指法简便、音域宽广、容易掌握等优势，尤其在演奏高难度、宽音域、华彩炫技和多声部的乐曲时更为方便。在教学和演奏实践中，我个人体会到，键钮式手风琴更适合东方人的生理结构和身体条件。

从传统贝司到自由低音，从键盘延伸到键钮，从演奏古典严肃音乐到现代先锋音乐及流行音乐，从最初附庸于歌舞进行简单伴奏，到逐步发展形成系统完整的演奏功能和演奏技法，成为个性突出的独奏和室内乐重要一员，键钮式自由低音手风琴这件极具时代特征的乐器给作曲家和演奏家们提供了广阔发展的艺术天地！但是键钮式自由低音手风琴毕竟是一件年轻的乐器，其发展历程尚不足百年。随着社会和科学的飞速发展，艺术和音乐表现形式的多样化，大众审美要求的多元化和不同选择，使这件乐器承受着前所未有的压力，同时也逐步展现出了它的独特魅力！如何把这件乐器同中国音乐艺术的发展实际结合起来，发掘其价值和潜力，是我们义不容辞的责任，同时也给我国作曲家和演奏家们提供了更大的发展空间和艺术表现的可能性。

莫泽尔教授的教程主要针对C系统键钮式手风琴。该教程的一大特点是把音乐的理论知识同键钮的指法应用结合起来，无论对手风琴初学者、手风琴教师还是有志于手风琴艺术的继续深造者都提供了循序渐进的步骤和可行方法。莫泽尔教授为我们提供了一种学习方法和指导思想，无论对于B系统还是C系统键钮式手风琴的学习和研究，都有值得借鉴的经验，都具有很强的启发性和探索性。大家可以借鉴这些方式，设计编排适

合自己的灵活、个性化的练习方法。

从理论感知到应用实践，从初步入门到自由王国，这是一个螺旋型发展的辩证过程，更是一个艰苦努力和探索的过程，但在这个进阶过程的逐步提高中，你能感受到发现的欣喜和征服困难的成就感。

回国后，由于教学任务繁重，无法抽出更多时间向大家系统介绍其他手风琴教育家和演奏家们的演奏教程和练习方法，今后我将有计划地逐步引进一些国外手风琴教学和演奏的先进教程和方法，同时也将发掘和整理国内手风琴发展的成功经验，奉献给大家。

曹晓青

2007年4月6日

作者中文版序言

各位亲爱的朋友们，我带着非常喜悦的心情告诉大家，我撰写的键钮式自由低音手风琴教程已在中国正式出版发行了！

中央音乐学院的手风琴教授曹晓青先生曾经是我的学生，现在是我的好朋友也是我的同事，他对键钮式自由低音手风琴事业在中国的普及发展，尤其对该书的翻译做了大量工作，在此我对他的工作表示衷心的感谢！同时感谢德国思考斯基出版社和中央音乐学院出版社，它们的成功合作使我的中国版教程面世得以顺利实现。

我将此书奉献给有志于学习键钮式自由低音手风琴的所有中国朋友们。

经过多年的教学 and 实际演奏经验，我深切感受到，只有通过系统化的学习，并掌握必需的理论知识和相关技能，才能使键钮式自由低音手风琴的演奏者取得辉煌的成就。

学习键钮式自由低音手风琴琴键不同方位的排列组合，以及掌握在此基础上的逻辑思维方式，是我教程中最主要的内容。如果大家能够按照教程由浅入深、循序渐进、十分准确地真正掌握键钮琴科学有序的排列，并能举一反三转换到乐曲的演奏中去，您会发现此教程的研习是熟练掌握键钮式自由低音手风琴非常好的捷径！

多年的教学 and 实际演奏经验使我认识到，掌握必要的音乐理论知识是系统学习键钮式自由低音手风琴以及提高演奏水准最重要的先决条件，音程、和弦和音阶等知识是音乐演奏的基础！敬请大家一定要耐心学习并真正掌握这些内容的练习，如果能按照教程进阶系统有序地学习，并掌握键钮式自由低音手风琴的各种练习方式，将会给各位朋友的演奏带来无穷的乐趣！

怀着最真诚的希望，并伴随我友好的问候，真诚祝愿各位朋友在键钮式自由低音手风琴学习中取得更大进步！

爱斯贝特·莫泽尔

2007年5月

前言

二十余年的教学历程，使我认识了许多不同年代的手风琴专业学生和不同国家的手风琴演奏家，在与他们的交流和探讨过程中，我记录了许多演奏键钮式手风琴的方法和教学心得，现在我把这些资料用教程的方式整理出来，奉献给有志于手风琴学习的人们。

为保证该书的准确和严谨，我经常带着探究和疑问去请教著名的音乐理论专家，并走访了不同学科的教师 and 不同层次的手风琴专业学生。

撰写此教程的本意并非仅仅局限于手风琴乐器本身，我更想对必要的理论问题进行有益的探讨。平时这些理论问题是比较枯燥和难于理解的，通过在手风琴这件乐器上进行不同方式的转换理解，我力求帮助大家把理论知识的学习和掌握演化成像吃饭穿衣等日常生活行为那样简单。

本书内容主要阐述的是 C 系统自由低音键钮式手风琴，右手为 5 排键钮，左手为 4 排可变换自由低音键钮（见 72 页图示）。

为便于学习中的直观理解，我们从右手键钮中带标记的花键和左手键钮中顶部有“凹”状的键入手，开始我们的第一步。

键钮 C，分别在左右手的第 1 排和第 4 排；

键钮 F，分别在左右手的第 3 排。

两边的键钮标记都是一样的，这样便于在演奏中得到提示和帮助。

本教程是一个系统的循序渐进的学习过程，我试图解答并能够帮助手风琴演奏者克服学习中遇到的问题。

本书对任何有兴趣学习手风琴的人都是适用的。只要你具备学习的热情、决心和毅力，加上认真的态度和严格的训练，都能掌握本书的学习内容。通过学习本教程，能够帮助大家在键钮式手风琴的系统学习中打下坚实的基础。

掌握必要的理论知识是发展手风琴演奏技艺的重要基础，也是通向更高层次的必由之路。

手风琴是一件“盲拉”的乐器。由于这种特殊性，要求演奏者必须十分准确地掌握这件乐器的每一个部位，尤其在演奏过程中要确保轻松自由、准确无误地触按每一个键钮。但要达到这种境界，必须付出充分的时间和相当的耐心。

本教程的学习没有年龄限制。即便是一位年长者，即便学习的目的和遇到的困难不同，但只要通过本教程的学习，我敢肯定，在不长的时间里，我们就可以欣喜地看到他（她）能兴致勃勃地为大家演奏一些著名的经典音乐作品了。

爱斯贝特·莫泽尔

目 录

译者序言	(1)
作者中文版序言	(3)
前 言	(4)
第1章 键钮的排列方位	(1)
1.1 垂直方向的键钮	(1)
1.2 练 习	(1)
第2章 垂直方向键钮的音程位置	(3)
2.1 小三度	(4)
2.2 三全音(增四减五)	(5)
2.3 大六度	(5)
2.4 纯八度	(6)
第3章 垂直方向音程的不同组合练习	(8)
3.1 单键单音	(9)
3.2 小三度	(9)
3.3 三全音	(10)
3.4 大六度	(10)
3.5 纯八度	(11)
3.6 综合练习	(11)
图例注释	(14)
第4章 键钮之间的半音关系	(15)
4.1 斜行方向的键钮和相邻间关系	(15)
4.2 平行方向的键钮和相邻间关系	(15)
4.3 “桥梁”	(15)
4.4 综合练习	(18)
4.4.1 半音的上下行组合练习	(18)
4.4.2 小三度的半音上下行组合练习	(19)
4.4.3 三全音的半音上下行组合练习	(20)
4.4.4 大六度的半音上下行组合练习	(20)
4.4.5 纯八度的半音上下行组合练习	(21)

4.5	键钮间的半音阶关系	(22)
4.5.1	双手半音阶练习	(24)
4.5.2	双手半音阶的反向练习	(25)
4.6	所学音程中的组合及分解练习	(26)
4.6.1	小三度	(26)
4.6.2	三全音	(27)
4.6.3	大六度	(28)
4.6.4	纯八度	(28)
第5章	任意一个键钮同斜行相邻垂直方向键钮可组成的四个音程	(29)
5.1	大三度	(29)
5.2	纯五度	(29)
5.3	小七度	(30)
5.4	小九度	(30)
	学习宝典:温故知新,举一反三	(30)
	捷径之一:	(30)
5.5	四个音程的上下行练习(图示)	(31)
5.6	综合练习	(32)
5.6.1	垂直方向上下行的组合练习	(32)
5.6.2	半音的组合练习	(34)
5.6.3	音程及半音阶的双音练习	(36)
5.6.4	音程及半音阶的分解练习	(36)
5.7	检测练习	(37)
5.8	音程的连接练习	(39)
5.9	小 结	(42)
第6章	其余五个音程	(44)
6.1	第一种连接方式	(44)
6.1.1	纯四度	(44)
6.1.2	小六度	(44)
6.1.3	大七度	(44)
6.1.4	大九度	(44)
6.2	第二种连接方式	(45)
6.2.1	纯四度	(45)
6.2.2	小六度	(45)
6.2.3	大七度	(45)
6.2.4	大九度	(45)
6.3	第三种连接方式	(46)
6.3.1	纯四度	(46)

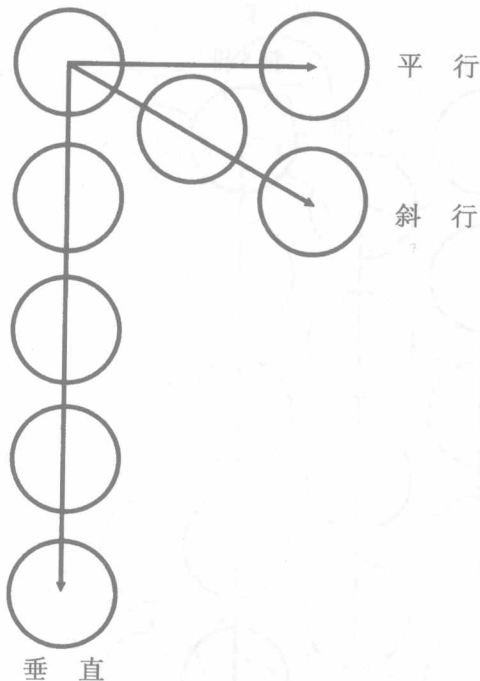
6.3.2	小六度	(46)
6.3.3	大七度	(46)
6.3.4	大九度	(46)
6.4	直接连接和附加键钮	(47)
	捷径之二	(48)
	捷径之二图示	(49)
	键钮的排布规律	(50)
	键钮的连接走向和音程关系	(51)
第7章	所有音程的间接连接学习	(52)
7.1	互补按键	(52)
7.2	习 题	(53)
7.2.1	习题1	(53)
7.2.2	习题2	(54)
	捷径之三	(54)
7.2.3	习题3	(55)
	捷径之四	(55)
7.3	A、B 两种指法的实际应用	(56)
第8章	所学音程中的半音变化	(58)
第9章	和弦及其构成	(61)
9.1	三和弦	(61)
9.1.1	减三和弦	(61)
9.1.2	小三和弦	(61)
9.1.3	大三和弦	(61)
9.1.4	增三和弦	(61)
9.1.5	练 习	(63)
9.2	七和弦	(66)
	组合练习	(68)
	习 题	(69)
9.3	九和弦	(69)
	图 例	(69)
第10章	大调音阶和三种基本指法	(73)
10.1	上行指法的编排	(73)
10.2	下行指法的编排	(76)
10.3	指法一览图	(77)
10.3.1	第一种基本指法	(77)
10.3.2	第二种基本指法	(78)

10.3.3 第三种基本指法	(79)
10.4 手指的灵巧练习	(80)
第11章 大调中的前五音	(81)
第12章 小调中的前五音	(82)
第13章 总论:看—想—做(认知—思考—实践)	(84)
后 记	(87)
标题索引	(89)
出版后记	(90)

第 1 章 键钮的排列方位

认清并掌握键钮的排列方向十分重要，通过对键钮不同方位的辨认，使大家在学习和演奏过程中避免出错。

键钮的排列有三个不同的方向：一、垂直；二、平行；三、斜行。



我们应该首先把键钮每一行排列的音都了解清楚，至于它们之间的相互关系和可能产生的不同变化，我们将在以后的章节中逐一讲解。

手风琴演奏家和其他键盘乐器的演奏家有一个本质上的区别，那就是他们在演奏时几乎不能看到自己手指的活动，因此对键钮位置的确切掌握是绝对有必要的，尤其对键钮的排列和方位必须烂熟于心，才能在演奏中随时检查和调整手指位置，确保触键的准确性。

1.1 垂直方向的键钮

我们可以在琴上先进行垂直方向的练习。

键钮式手风琴的右手部分是由五排垂直的键钮组成；左手部分是六排稍小的垂直键钮，其中四排为自由低音（可变换系统），内侧两排为传统对位低音，但在本书教程中暂不涉及传统对位低音。

在所有的练习和演示中，双手均应同时进行，如有例外我会单独指出。

1.2 练习

练习一

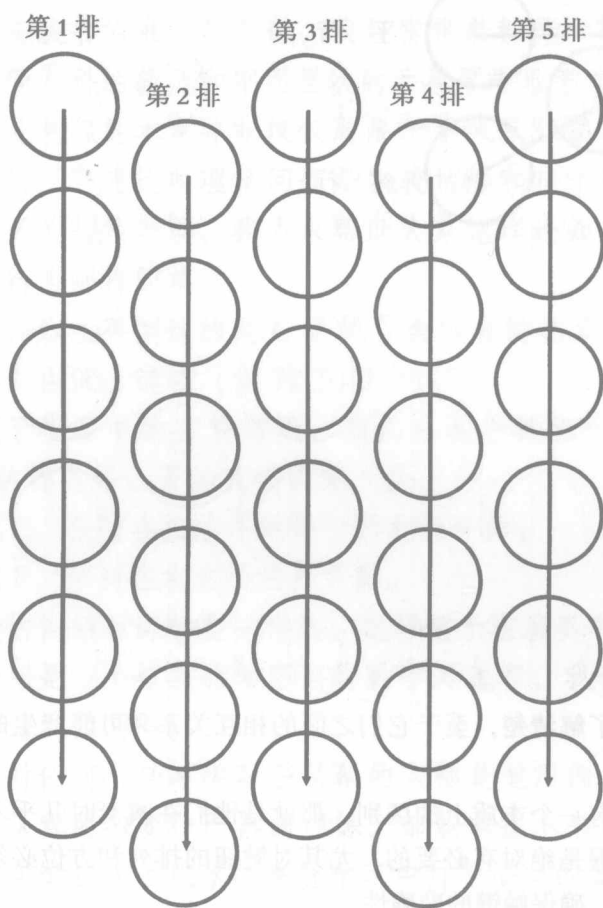
在练习中我们暂不使用一指，也不使用风箱。这种不出声音的练习是为了让大家了解琴键的位置，

体会键钮垂直的方向感。练习时，手指应该很放松地放在键钮上，从2、3、4、5指开始，每个手指分别逐一从最低音到最高音连续上行，逐一触摸垂直的每一排键钮，然后反向下行垂直进行。

学生可面对镜子练习，并同时检查整个练习过程。此项练习最好能坚持下去，直到对键钮的垂直方向掌握得十分准确熟练，最终达到练习时即使闭上眼睛不看镜子也能在琴键上用双手轻松和准确地演示出键钮的垂直方向。

练习二

用2、3、4、5指分别在键钮上按垂直方向轻松划过，在练习中逐渐提高速度。每一个手指在练习时都必须按照要求十分放松地触摸键钮，注意手指不能僵硬和变形。



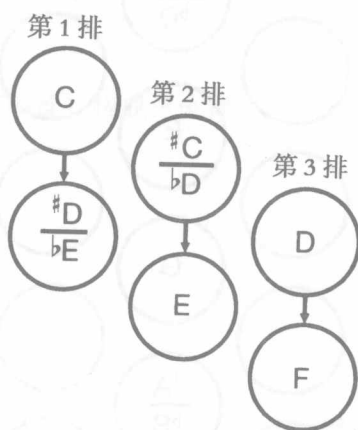
第四、五排附加键
钮和第一、二排键
钮完全重复

以上练习必须双手同时进行，左右手的一指（拇指）都暂时不被使用，但是一指应在练习中保持松弛的状态。我们在练习中经常不知道应该把一指确切放在什么位置，使一指处于空闲和僵持状态，但在整个练习过程中一指却起着很重要的平衡作用。当左右手同时进行练习时，垂直的第五排键一般只使用右手练习，当然我们也可以把左手部分的对位低音当做自由低音进行按键练习。

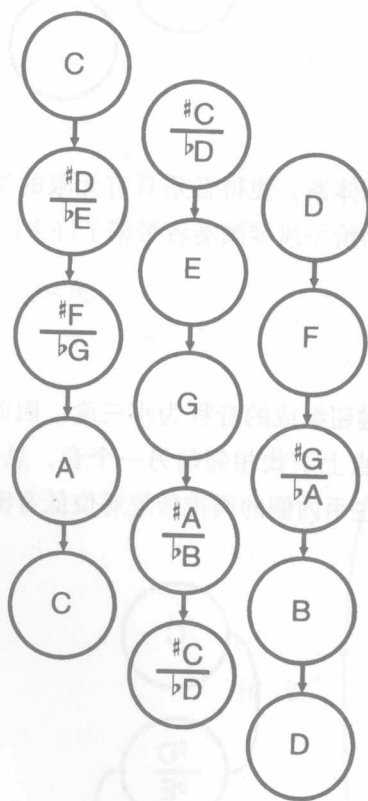
练习一和练习二是针对每一排垂直方向键钮而进行的上下行方向感练习。用2、3、4、5每一个手指进行练习，直到不用镜子也能准确熟练地演示。

第2章 垂直方向键钮的音程位置

垂直相邻的两个键钮总是构成小三度音程



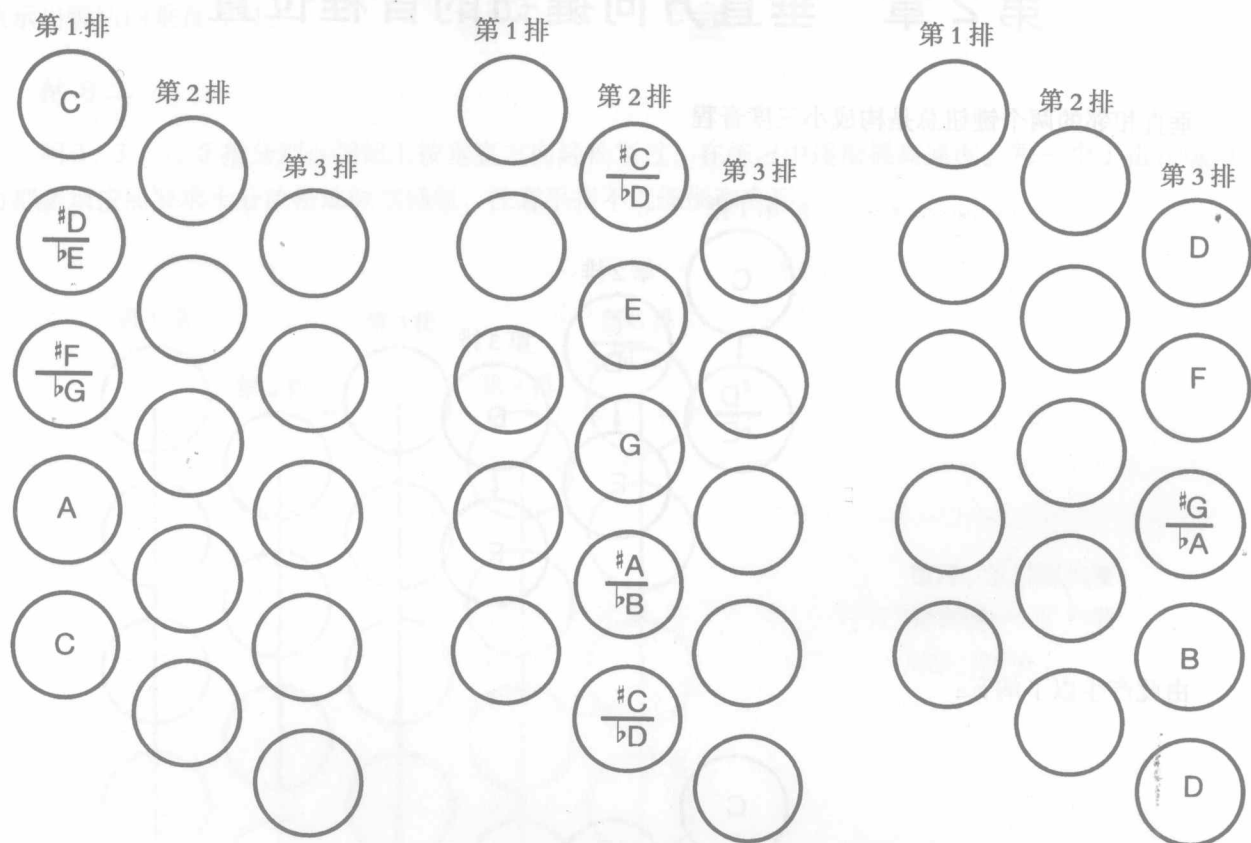
由此产生以下的音：



该音程在音乐理论上应该称作增二度，而不能说成小三度。通常人们可以通过同音异名的方法，使音程产生变化，例如： $\flat G$ ($\sharp F$) — A、 $\flat B$ ($\sharp A$) — $\sharp C$ 、 $\flat A$ ($\sharp G$) — B。

我们可以把第一章的两个练习在此进一步深化，练习时同时说出或唱出每一排垂直方向键钮的具

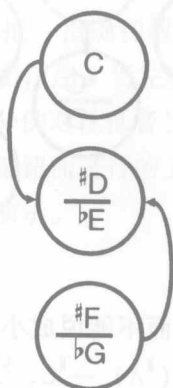
体音名，不断提高音名位置的熟练程度，使大家准确掌握每个音（名）所在的键钮位置。练习中应该按垂直键钮的排列方向逐排进行练习。我建议大家不要怕麻烦，最好把全部 35 个同音异名牢固准确地记住。例如：C— $\flat\flat$ D— $\sharp$ B，D— $\flat\flat$ E— $\times$ C。



这些不同的音组成了西方的音乐体系，使得音乐具有无限的发展可能性，虽然这种表现和可能性使音乐家的生活更加丰富多彩，但却给手风琴演奏者带来了许多困难。

2.1 小三度

由于垂直方向上下排列的两个键钮组成的音程为小三度，因此我们在键钮式手风琴上学习和演奏音程时，在任意一个音（键）上垂直上下找相邻的另一个音，总会是同样的音程（小三度）。这一方法在左右手上都是相同的（不包括左手内侧的两排传统对位低音键钮）。



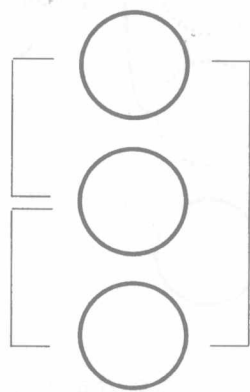
练习三

按照以上原理及方法，我们在每一排垂直方向键钮的高、中、低任何位置上，都能随意轻松地演奏出小三度音程。大家可以在左右手上分别采用2—3、3—4或4—5的组合指法进行练习。

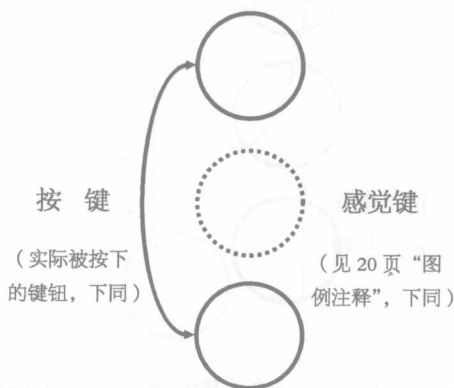
我们知道了垂直方向相邻之间的键钮音程总是固定的小三度；按此练习进行，直到大家真正掌握这一音程在键钮上的位置，然后把小三度罗列组合在一起，又会派生出其它新的固定音程。

2.2 三全音（增四减五）

两个小三度重叠组合在一起（首尾音）构成三全音。

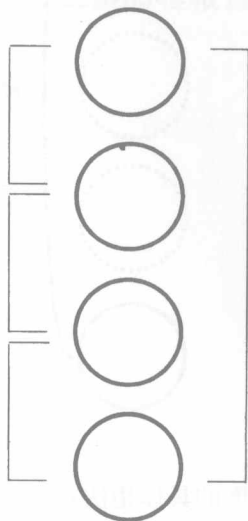


三全音

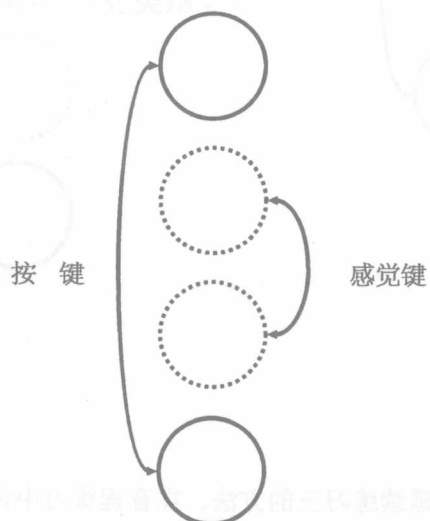


2.3 大六度

三个小三度重叠组合在一起构成大六度。

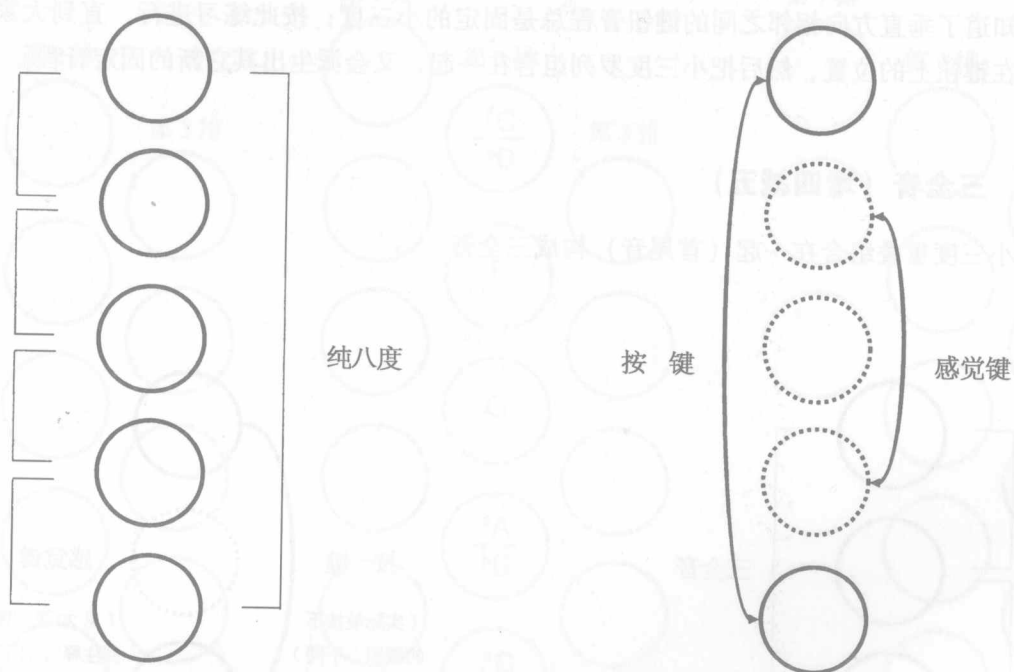


大六度

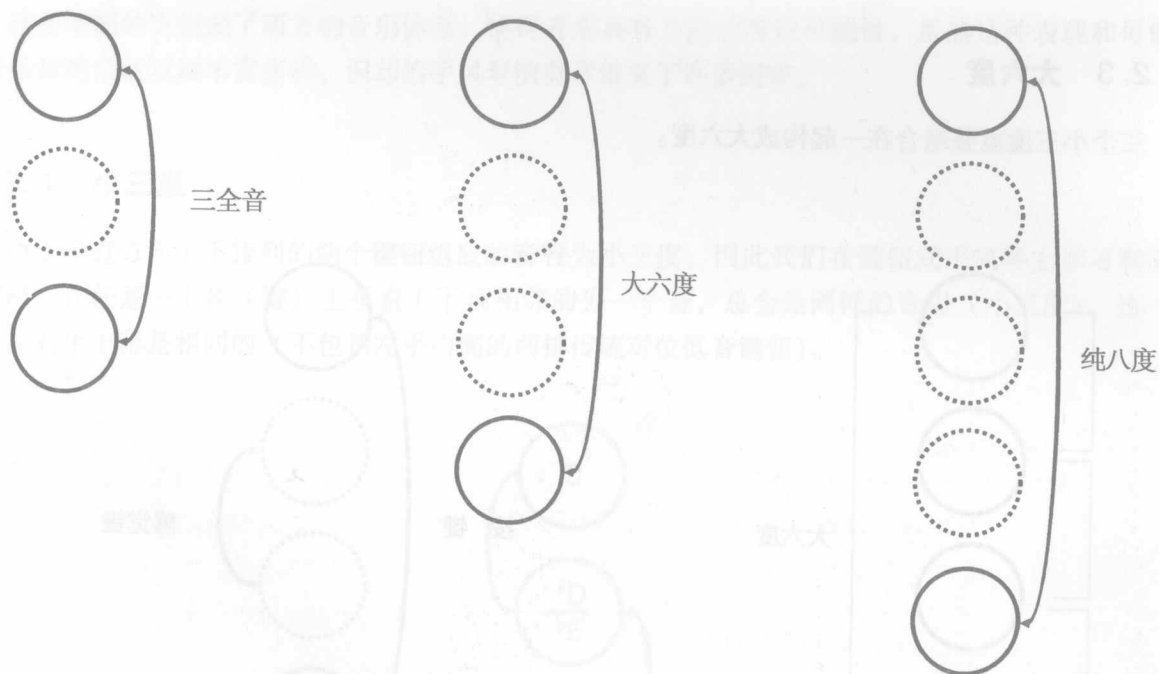


2.4 纯八度

四个小三度重叠组合在一起构成纯八度。



三全音、大六度、纯八度同小三度的构成原理一样，这种固定的音程关系在所有垂直方向的键钮上是完全一致的。



让我们延续练习三的方法，在音程练习中设计三全音、大六度和纯八度的具体指法：

三全音：2—4 或 3—5

大六度：2—5

纯八度：2—5