

世界文學名著

人類的故事

美：房 龍著

大眾書局印行

著名學文界世

人類的故事

著原(VAN LOON)龍房

譯 濟 汝 楊

大衆書局印行

人類的故事 (精裝)

著者：房 龍 • C特價六十五元

出版者：大 衆 書 局

發行者：大 衆 書 局

高雄市五福四路146號

本局業經行政院新聞局核准登記登記字號局版台業第0545號

發行人：王 餘 德

印刷者：美光美術印刷廠

臺南市鹽埕7號

中華民國六十四年十二月再版

目錄

第一章	舞台設置	一
第二章	我們最早的祖先	五
第三章	史前的人類	七
第四章	象形文字	九
第五章	尼羅河流域	一三
第六章	埃及的故事	一六
第七章	美索不達米亞	一七
第八章	索馬利安	一九
第九章	摩西	二三
第十章	腓尼基人	二五
第十一章	印度歐羅巴族人	二六
第十二章	愛琴海	二九
第十三章	希臘	三三
第十四章	希臘的城邦	三五
第十五章	希臘的民主政治	三八
第十六章	希臘人的生活	四一

第十七章	希臘人的戲劇	四四
第十八章	波斯戰爭	四六
第十九章	雅典對抗斯巴達	五一
第二十章	亞歷山大大帝	五二
第二十一章	摘要	五四
第二十二章	羅馬和迦太基	五五
第二十三章	羅馬的興起	六七
第二十四章	羅馬大帝國	六九
第二十五章	拿撒勒的耶穌	七七
第二十六章	羅馬的衰亡	八〇
第二十七章	教會的興起	八四
第二十八章	穆罕默德	八九
第二十九章	查理曼大帝	九三
第三十章	諾斯人	九八
第三十一章	封建制度	一〇二
第三十二章	武士制度	一〇四
第三十三章	政教之爭	一〇六
第三十四章	基督教十字軍	一一一

第三十五章	中世紀的城市	一五
第三十六章	中世紀的民主政治	二三
第三十七章	中世紀的世界	二七
第三十八章	中世紀的貿易	三二
第三十九章	文藝復興	三八
第四十章	表現的年代	四七
第四十一章	偉大的發展	五一
第四十二章	佛教和孔子	六三
第四十三章	宗教革命	七〇
第四十四章	宗教戰爭	七八
第四十五章	英國革命	九〇
第四十六章	勢力均衡	一〇三
第四十七章	俄羅斯的崛起	一〇七
第四十八章	俄羅斯與瑞典爭雄	一一一
第四十九章	普魯士的崛起	一一五
第五十章	重商主義	一二八
第五十一章	美國獨立革命	一二一
第五十二章	法國大革命	一三〇

第五十三章	拿破崙	二四二
第五十四章	神聖同盟	二五三
第五十五章	大反動	二六二
第五十六章	民族獨立	二六八
第五十七章	引擎時代	二八四
第五十八章	社會革命	二九三
第五十九章	解放	二九七
第六十章	科學的時代	三〇二
第六十一章	藝術	三〇七
第六十二章	殖民地的拓展與戰爭	三一六
第六十三章	新世界	三二四
第六十四章	世界將永遠如此	三三一
第六十五章	七年之後	三三一
第六十六章	北美合衆已經成年了	三四二
第六十七章	「軸心」伙伴	三四六
第六十八章	孤立主義與安撫政策	三五三
第六十九章	大西洋憲章	三五八
第七十章	全球大戰	三六五
第七十一章	聯合國	三七二

第一章 舞台設置

我們生活在一個大問號的暗影下。

我們是什麼人？

我們來自何處？

我們將邁向何方？

慢慢地，經過不斷的努力，我們已經將這些問號一步一步的向前推移，移向那地平線外的遠方，希望在那裏找到我們的答案。

不過我們的進展還不多。

可是，雖然我們目前所知有限，但現有的成就已經達到使我們可以對許多事情作頗為正確的推測了。在這一章裏，我將依據我們最確切的信念向各位敘述這為大類的登場而設計的舞臺是怎麼樣設置起來的。

如果我們用一條長線（如插圖）代表「時間」，表示這段時期內地球上已有動物生存的話，那麼它右下角那條極短的短線便表示人類（或似人的動物）在地球上生存的時期。

人是最後登臺，但却是最先得運用大腦去克服自然的動物。這就是為什麼我們即將進行的研究對象是人，而不用貓、狗、馬或任何其他動物的原因。事實上這些動物亦各自有其饒有風趣的發展史的。

就我們現在所知，我們居住着的這個地球最初是一大團燃燒着的物體，但在整個浩瀚無垠的太空中它祇不過是一團渺小的煙霧而已。漸漸地經過千百萬年的歷程後，它的表面燃燒完了，膽下來覆蓋着的是一層薄薄的岩石，此時無盡無休的大雨降落在這些無生命的岩石上，匯成急湍的洪流沖蝕堅硬的花崗石，帶走了塵土和碎屑流向蒸氣瀰漫的地球表面各崇山峻嶺之間的深谷中。

最後太陽露面了，透過重雲睜視着這個小地球上分佈着的幾個小水潭，那就是其後發展成爲東西兩半球各大海洋的前身。

終於有一天偉大的奇蹟發生了。死寂的萬物，有了生命的端倪。

第一批有生命的細胞已浮游在海洋的水域上。這種細胞隨着海潮漫無目的地漂流了幾百萬年。但在這段漂泊的歲月裏，它培養出特有的體質，能够在

當時那荒漠的地球上更舒適地生存下去了。有些細胞最喜歡生活在湖沼的陰暗深處。它們就在山頂流下來的黏土似的沉澱物中生根滋長，成為植物。另一些細胞喜歡到處走動，它們長出奇形怪狀有關節相連的腳，像蠟子似的開始沿着海底在植物和看起來像水母（海中動物）似的淡綠色的東西中間爬行。還有些（長着鱗的）憑藉游泳遨遊各處找尋食物，它們逐漸地在海洋中繁衍而成爲無數的魚類。

同一時期中，植物的數量也大爲增加，必須另行尋覓新住地。可是海底不再有更多的餘地供它們擴充之需了，它們很不情願地離開了水，到沼澤地帶及山腳下泥灘上去建立它們的新家。海洋每天有兩次潮汐以含鹹的海水去涵蓋它們，在其餘的時間裏，這些植物盡量設法使自己在這種不太舒適的情況中獲得較佳的生活，並且設法在環繞地球表面這層稀薄的空氣中生存下去。經過千百年的訓練，它們終究學習會能舒適地生活在空氣之中，一若以前生活在水中時期一樣。它們體積逐漸增大成為灌木和樹叢，最後長出了可愛的花朵，這些花朵吸引了忙碌的大黃蜂和鳥雀，於是黃蜂、鳥雀啄食花果後將種子帶至遠方廣大的土地上，直到全世界都變成青蔥的草原或是濃蔭密佈的大樹。

有些魚類也開始脫離海水，學習使用肺呼吸，如同以前用鰓呼吸一樣。我們稱這種動物爲兩棲動物，這就是說它們能同樣舒服地生活在地面及水中。你在小徑獨行時，第一隻從你面前跳躍而過的青蛙就足以啓示你兩棲動物双重生活的快樂了。

這些動物一經出水之後，逐漸愈來愈安

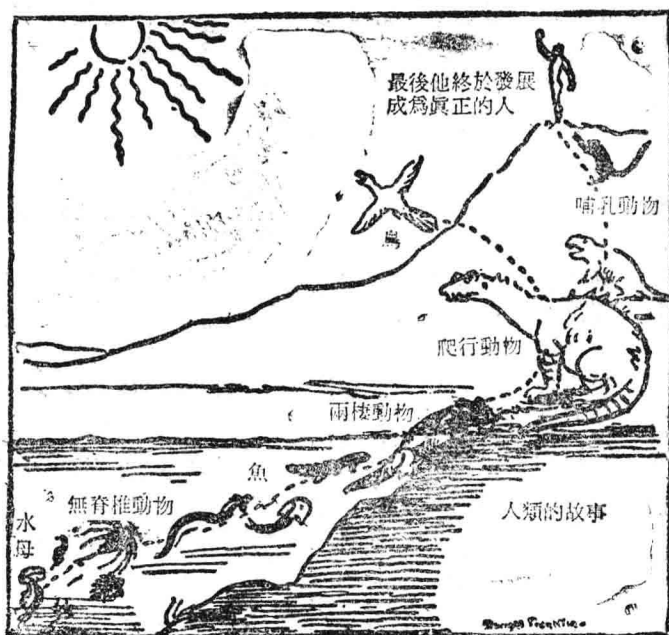


豪雨不歇

於陸上的棲息，有些變成爬蟲（像四腳蛇、蜥蜴等爬行動物），它們和昆蟲共同分享森林的寧靜。它們發展四肢因而能够在柔軟的土壤上行動得更快速，於是它們的體積逐漸增大，直到世界上遍佈了這類龐然大物的軀體，這就是生物學列為魚龍（Ichthyosaurus），班龍（Megalosaurus），及雷龍（Brontosaurus）的動物，它們的體積長到三四十英尺，假如它和大象在一起玩的話，恰似大母貓和哺乳期中的小貓一起玩耍一樣。

有些爬蟲類屬的動物開始往上樹頂，當時的樹，一般都高達一百英尺以上。它們不必要靠腿來走路了，但必須要能够從樹枝與枝樹之間作迅速的移動，於是它們把皮膚的一部份蛻變成一種像降落傘似的薄膜，使它從身體兩側伸展連結到兩隻前肢的小指上，慢慢地在他們這塊皮質的飛膜上長出羽毛，同時使尾巴轉變為它們的方向舵，以便從樹與樹之間飛來飛去，終於發展而為真正的飛禽。

後來發生了一件奇怪的事情。所有這些龐大的爬蟲全都在短時間內死去。我們不知道其中的原因，或



人類的進化

許是由於氣候的突然轉變，也許是他們的軀體長得太大了，因之不能游泳，不能走路，也不能爬行。那些大的羊齒植物及樹木便成了它們可望而不可即的東西，最後它們祇好捱餓而死。不論其原因是什麼，這些大爬蟲的百萬年天下算是完結了。

世界現在已經開始為另一些大不相同的動物盤據。它們是爬蟲類的後裔，但却和一般的爬蟲大不相同，因為它們由媽媽餵孩子，或以母親的乳來哺育孩子，故此，現代科學稱這類動物為「哺乳動物」。它們褪脫了魚鱗，亦不需用鳥類的羽毛，但却全身長滿了毛髮。哺乳動物還發展出另外許多習性，這使它們得到絕大優勢，凌駕了其他的獸類，這種動物的雌性將卵孕育在自己的身體內，直到孵花長成下一代為止。在此時期之前，所有任何生物都任憑他們的懷兒暴露在這寒炎熱和猛獸侵襲的危險之中，哺乳動物却長期帶着它們的孩子，在孩子們還弱小不足以和敵人抗衡的時候保護着他們。在這種情形下，幼小的一代獲得了更大的生存機會，因為它們可以從母親處學到許多東西，如果你會留心觀察過母貓教小猫怎樣照顧自己，如何洗臉，怎樣捕捉老鼠，你就可以領會其中道理了。

關於哺乳動物我無需多所贅述，因為你早已耳熟能詳了。你的四面八方全有着它們的踪跡，在街上在家裏它們是你日常的伴侶。就算是那些比較生疏的堂表兄弟你也可以在動物園的鐵柵背後看見它們。現在到了分道揚鑠的時候了，人類突然離開了那些無聲無嗅生生死死無盡無休的動物行列，開始運用理性去創造他們種族的命運。

有一種哺乳動物在尋覓「食物」和「棲身之所」的能力上似乎優於所有其他動物。它學會了使用前肢捕捉獵物，由於實用的關係卒演進成像手似的爪。經過無數次的嘗試之後，它又學會了用後腳站立，支持全身保持平衡。（這是非常困難的動作，雖然人類業經做了這個動作達百萬年之久，如今每個嬰孩仍得從頭再學）。

這種半猿半猴却比猿猴都來得優越的動物，變成為最成功的獵人，能够在任何天候下謀生。為求更大



植物離開了海洋

的安全起見，它們集體行動。它們會發出奇怪叫聲，警告即將來臨的危險，以便幼小者及時走避，經過幾十萬年之後它開始使用喉音說話了。

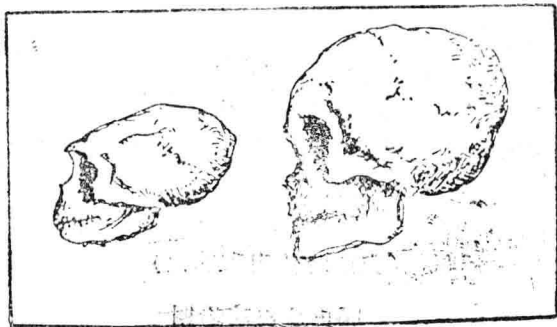
雖然很難令你相信，但這種動物就是你第一代「具有人形」的祖先。

第二章 我們最早的祖先

關於第一代的「眞」人我們所知甚少，亦從未見過他們的像片。在古老地層的最深處，間或能發現幾片他們的骸骨，這些骸骨是與地面久已絕跡的動物的殘破骨骼在一起被發見的。人類學家（那些畢生致力於將人類列爲動物界中的一份子而加以研究的飽學之士的科學家們）獲得這些骨骼並且能够相當精確地重新配合出我們最早的祖先形狀。

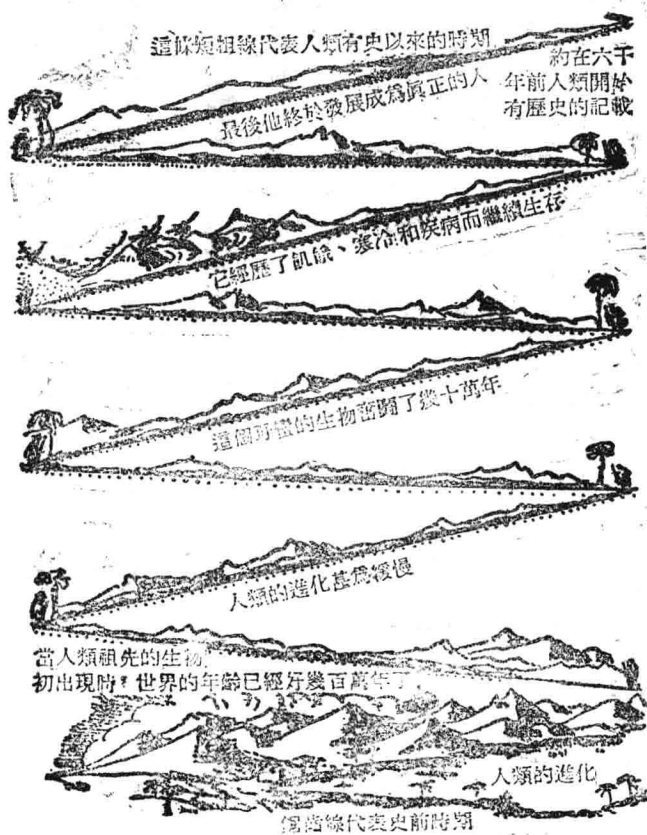
人類最初的始祖是非常醜怪毫不動人的哺乳類動物。他個子生得相當小，比今天的人類小得多。太陽的灼熱及冬季的寒風使他們的皮膚呈深褐色。它們的頭部及身體的大部份，以至臂膀及腳也都長滿了又長又粗的毛髮，手指短小而強有力，看起來像猴子的手一樣，他們的前額很低下顎像野獸的下顎一般，牙齒是當作刀叉來使用的。他沒有衣服可穿，除了冒煙和噴出溶岩的火山之烈燄之外他們沒有見過火。

他們住在低濕陰暗的大森林裏過着像今天非洲小黑人所過着的生活一樣。當他們感到因腹中飢餓而疼痛難熬的時候，吞食生的樹葉和樹根，或是從憤怒的鳥雀懷中奪走它們的蛋用來飼育自己的孩子，間或能在長期耐心的追逐後捕捉到一隻麻雀，一頭小野狗或是一隻野兔。這些獵得的動物他們是同樣用來生食的，因爲他們從未發現食物經煮熟後其味道更爲可口的道理。
白天這群原始人類四出巡查找尋食物。



人類頭蓋骨的成長

當黑夜降臨大地的時候，他將妻兒藏入大樹的洞穴或是磐石的後面，因為他的四面八方都是兇猛的野獸，入夜這些野獸開始四出遊行，想找些食物供伙伴及愛兒充飢，它們並且特別欣賞人肉的美味呢！這是一個「吃」或是「被吃」的世界，生命是非常艱苦的，因為它充滿了恐懼和不幸。夏天，人類暴露在那焦灼的太陽下，冬季，孩子也可能被凍死在自己的懷中。當他自己受傷的時候（狩



(史前時代史和歷史)

歷史及史前時期

獵的時候常至折骨或扭傷足踝）亦得不到任何照顧，他必定會死得非常可怕。

像動物園中的獸類怪聲一樣，原始人喜歡作喃喃之聲，這就是說，他不斷重覆着同一句令人聽不懂的胡言亂語，因為他喜歡聽自己的聲音，在這一段時候，他知道當有危險的威脅存在時用喉音來警告同伴戒備，他用某種小而尖的呼叫聲意味着「有一隻老虎」或「來了五頭大象」於是別的人仿豬叫回答他們表示「我看見你們了」或「讓我們逃開去躲起來罷」，這可能就是切語言的起源。

正如我在前面說過的一樣，我們對這些起源所知非常少。早期的人類沒有工具無法建造房屋，他們自生自滅，終其一生經驗亦無法留存，死後僅餘幾片鎖骨及幾塊顱骨而已。這些骨骸告訴我們在多少萬年前，這世界上有某種哺乳動物居住過，他和其他獸類迥然不同，他可能從另一種我們前所未知的，能用後腳走路，前爪當手用，有點像猿的動物發展而成，它極可能就是與我們直接祖先有着最大的關係的動物。我們所知的實在少得不能再少了，其餘的還是一片漆黑，無從得知。

第三章 史前的人類

史前人開始為自己製造工具

早期的人類沒有時間觀念，不留存生日紀錄，不知道有結婚週年紀念日，也沒有死亡時刻的紀錄。他沒有日期，月份甚至年度等的意識。但是一般來說却記得四季運行的軌跡，因為他們已注意到寒冷的冬天後而跟着的必然是溫暖的春天——再由春天進入炎熱的夏天，這時果實成熟，五穀亦可供食用，夏天隨之結束，接着秋風掃落葉，野獸們也準備作長期的冬眠了。

這時，一件極不尋常而且相當可怕的事發生了。這件事與氣候突變有關，某年氣候奇寒，夏季的溫暖姍姍來遲。樹上的果實也不會成熟了，一向是草叢密茂的山巔，現在也深深覆壓在厚厚的白雪之下。

然後，一天早晨，一批與當地居民不同的野人從高山區下來遊蕩。那些人看起來很瘦，像是捱着餓的樣子。他們發出一種聲音，但沒有人能聽得懂，似乎是在說他們很餓。但是這一地區的食物不足以同時供應原有的居民和那些新來者的需要。所以當新來者企圖多住一些時日的時候，新舊者之間便不得不用那似爪的四肢從事一場恐怖的戰鬥，許多家人便因而被殺，其餘的逃回山坡，死在下一場大風雪中。

森林裏的居民大大地震驚了。因為所有的白天都變得愈來愈短促，黑夜却愈來愈寒冷，寒冷到前所未有的程度。

最後，在兩座高山之間的峽谷裏，出現一小塊帶綠色的冰塊，這冰塊的體積迅速增大，形成巨大的冰河，沿着山丘衝瀉下來，巨型大石也被推下山谷，冰雪、泥濘、巨石匯成一股洪流，以雷霆萬鈞的聲勢，突然地向下傾瀉，森林中酣睡的人們被活活地掩埋而死，那些百年大樹也被壓成一片片的引火柴，接着開始了大雪紛飛。

大雪接連下

了很多很多個月，所有的植物都相繼凍死，野獸群則向南奔逃，去追尋南部的溫暖陽光。人們亦背着兒女隨同逃亡，可是他們跑不了野獸那麼快，因此他們必須運用思考去克服危難，否則惟有在短時間內即面臨死亡，兩者之間必居其一，他們終於選擇了前者的冰河時期，大



史前時期的歐洲

有滅絕全球人類之勢，可是人類終於設法渡過了危難生存下來。

第一件事，人類必須穿衣禦寒否則終必凍死。他們設法在地上挖洞並蓋上樹枝樹葉做成陷井，捕捉狗熊和鬚狗，當獸類落入井內再用大石將它打死，剝下獸皮爲自己及家屬作衣裳。

第二件是住的問題。這很簡單，許多獸類都慣常住在黑暗的洞穴裏。人類也照樣做，把獸類趕出它們溫暖的家然後將其據爲己有。

雖然如此，嚴寒的氣候依然非人類所能適應，老人和稚子大量死亡，於是一位天才想起了用火的辦法。因爲某次出獵他爲叢林中的火所困，他回憶當時幾乎爲火餓烤死的情景觸起了用火取暖的動機。自此以後，曾經一度是人類敵人的「火」現在已轉化而爲朋友了。枯樹被拖進洞穴裏，從外面燃燒中的木材上，折下冒着煙的樹枝，帶入火種燃點起來，頓使洞穴小室舒適如春。

如是者有一個黃昏，一隻死了的小雞跌入火中，搶救出來的時候它已經完全烤熟了。人類從此即發現肉類經煮熟後其味道較生食更美，自此以後人類廢棄了舊有那種與其他禽獸所共有的生食習慣，開始烹製食物了。

在這種情形下過了幾千年。祇有腦筋最靈活的人們才能够幸獲生存。但他們必須日日夜夜和饑餓及寒冷掙扎搏鬥。他們不得不發明器具以解決困難。他們學會磨利石塊製造石斧。製造鎚子。他們非貯存大量食物以應付漫無休止的寒冷日子不可，他們發現黏土可以製成碗和罈、甕、缸等，並利用陽光使其硬化。如此一來，本來勢將毀滅全人類的「冰河時期」，反成了人類最偉大的老師，因爲冰河時期迫使人類不得不運用自己的智慧求生存。

第四章 象形文字

埃及人發明了寫字的方法，歷史開始有紀錄了

那些居住在歐洲大陸荒野上最早期的祖先們，迅速地學會了許多東西，無庸置疑，再過相當時日之後，他們必然可以擺脫掉野蠻人的生活的方式，同時發展出他們自己的文化來。可是他們與外界絕緣的時期突然告終了。爲的是他們已被外界所發現。

從南部一個不知名的地方來了一位旅行者，他勇敢的橫渡大海，跨越高山溢道，進入歐洲大陸的野人

群中。他來自非洲，家在埃及。

遠在西方人還不曾夢想到會有刀叉、車輛、房屋之類東西前的好幾千年，尼羅河流域便已經發展出高度的文明。現在暫且擱置我們穴居野處的原始祖先不談，回頭看一看地中海南岸和東岸的情形，那裏是人類文明最早期的搖籃。

埃及人教會了我們很多事物。他們是優秀的農人。他們精於農田水利。他們所建築的廟宇，成為後來希臘人摹倣的對象，同時也是現代教堂的最早模型。他們發明了曆法，事實證明它是一種非常實用的計時方法，因此祇經過少許的變革便一直沿用至今。此外最重要的還是，埃及人知道了怎樣為後代子孫用符號把語言留存下來。他們發明了寫字的技術。

我們現代人養成了日常閱讀書、報、雜誌的習慣，往往認為這種能力是得自天賜，以為世人一向就會讀書寫字的。事實上，寫字術的發明——所有的發明中最重要的一環——還不過是最近的事。沒有書面文獻紀錄留存，我們人類將和貓、狗無殊，貓狗不能寫字因此僅能直接傳授小貓小狗一些簡單的事情，沒有法子將從前世世代代的經驗留傳下來供後代參考利用。

公元前一世紀羅馬人來到埃及的時候，發現尼羅河流域遍佈着許多奇形怪狀的小圖畫，似乎和埃及的歷史有關。但是羅馬人對於外國任何事物都漠不關心，所以對於那些遍佈在廟宇的牆壁，宮殿的牆壁以及畫在用蘆葦、紙草等製成的紙張上那無數奇特的圖畫亦不聞不問。最後一位通曉製造這種圖案的埃及祭司亦已於幾年前死去了。埃及被剝削了獨立權之後，却成了滿貯着重要歷史文獻的寶庫，不過這些文件已經沒有人能够翻譯出來了，而且這種文件對於人類和獸類都沒有實際的用途。

十七個世紀過去了，埃及仍然是一個神秘的地方。可是一七九八年的時候，一位叫波拿帕的法國將軍來到非洲東部準備進攻英國的印度殖民地。雖然他不曾越過尼羅河流域，而且他這場戰役也是失敗的。可是非常偶然地，這一隊著名的法國遠征軍，却解答了這個古代埃及圖形文字的難題。

一天，有一位年青的法國軍官，在羅塞達河（尼羅河口）的一個小碉堡裏悶得不耐煩了，決定出去消磨幾小時，探訪尼羅河三角洲一帶的名勝古蹟。他發現一塊令他大惑不解的石板，像埃及別的東西一樣，這塊石板上佈滿了小圖畫。可是這塊黑色的玄武石板和以前發現過的任何一塊石板都不同，因為它上面刻有三種不同的文字，其中有一種便是希臘文。「希臘文是可以懂的。」他暗自揣思，「祇要將希臘文和埃及圖形文字加以對照，圖形的奧秘不就立刻可以揭曉了嗎？」。