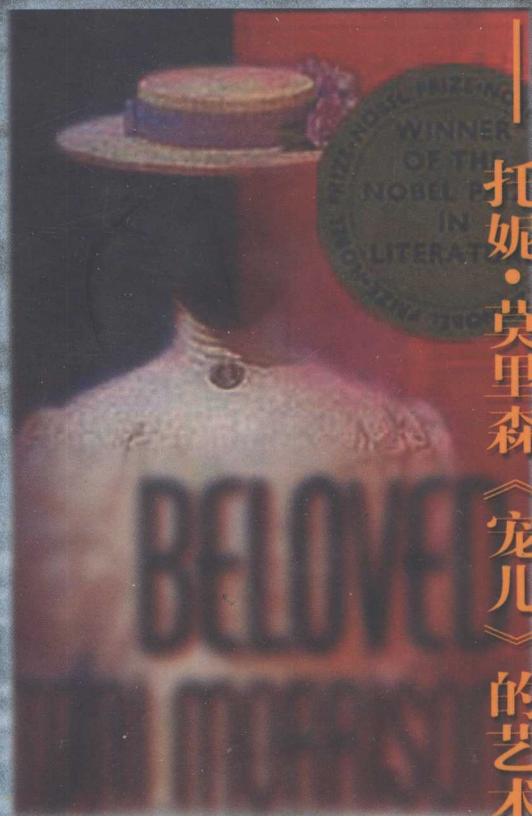


● 胡笑瑛 著

# 不能忘记的故事

托妮·莫里森《宠儿》的艺术世界

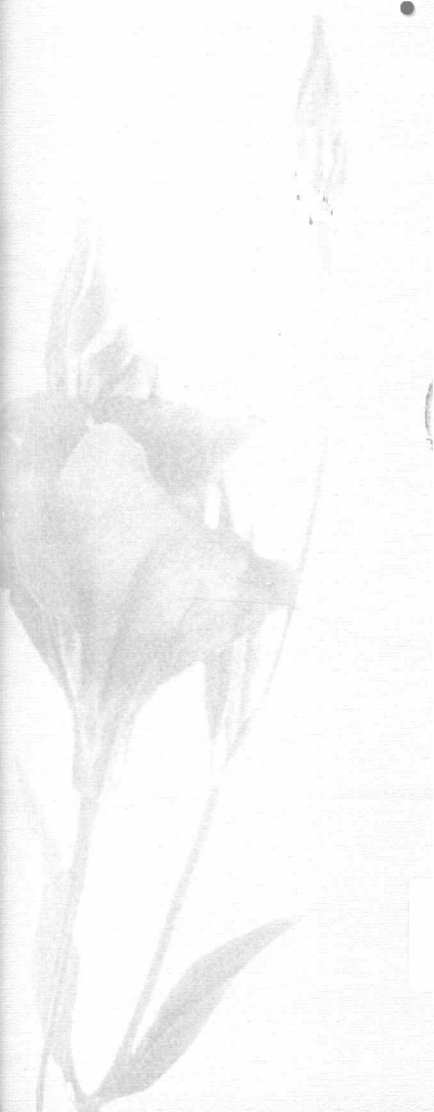


宁夏人民出版社

# 不能忘记的 BUNENGWANGJI 故事

——托妮·莫里森《宠儿》的艺术世界

• 胡笑瑛 著



## 图书在版编目(CIP)数据

不能忘记的故事:托尼·莫里森《宠儿》的艺术世界/  
胡笑瑛著. —银川:宁夏人民出版社, 2004. 8

ISBN 7 - 227 - 02814 - 3

I. 不… II. 胡… III. 长篇小说—文学研究—美国—现代 IV. I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090089 号

## 不能忘记的故事

——托尼·莫里森《宠儿》的艺术世界

胡笑瑛 著

---

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 责任编辑 | 哈若蕙                            |
|      | 贺秀红                            |
| 书籍设计 | 伏 彬                            |
| 责任印制 | 来学军                            |
| 出版发行 | 宁夏人民出版社                        |
| 地 址  | 银川市北京东路 139 号出版大厦              |
| 网 址  | www.nx - cb.com                |
| 电子信箱 | nrs@public.yc.nx.cn            |
| 经 销  | 新华书店                           |
| 印 刷  | 宁夏施尔福印刷有限公司                    |
| 开 本  | 880 × 1230 1/32                |
| 印 张  | 11.625                         |
| 字 数  | 277 千                          |
| 版 次  | 2004 年 9 月第 1 版                |
| 印 次  | 2004 年 9 月第 1 次印刷              |
| 印 数  | 1500 册                         |
| 书 号  | ISBN 7 - 227 - 02814 - 3/I·724 |
| 定 价  | 22.80 元                        |

---

版权所有 翻印必究

## 序 Preface

周玉忠

当我院青年教师胡笑瑛送来她的这部学术专著的书稿时,作为她的老师和同事,我为她取得的成绩感到由衷的高兴。胡笑瑛同志1994年毕业于原宁夏大学英语系英语教育专业,因学习成绩优秀而留校任教。此后又勤奋进取,不懈努力,于1999年考入西北师范大学外国语学院攻读硕士学位,研究方向为美国文学。2002年研究生毕业后又回到宁夏大学外国语学院任教,讲授英美文学。胡笑瑛是位聪颖、勤奋、好学、善思的同志,也是一位有潜力、有培养前途的青年教师。在时下大多数年轻人心境浮躁,急功近利的情况下,她依然能静下心来,坐得住“冷板凳”,孜孜以求,读书写作,实属不易。

在当代美国文学史上,托妮·莫里森是位不容忽视的小说家。她于1993年荣膺诺贝尔文学奖,是当今文学史上获此殊荣的第一位黑人女作家。迄今为止,莫里森已发表了八部长篇小说,其中于1987年在纽约发表的《宠儿》是其创作生涯中赞誉最高、最重要的一部小说。胡笑瑛同志的这部专著在前人研究的基础之上,运用新的批评方法对《宠儿》进行多角度的研究,应是我国国内第一部研究《宠儿》的学术专著。本部专著展示了莫里森独特的创作思想和艺术特色,论证了莫里森对美国当代文学所做的突出贡献,既有对《宠儿》产生的历史背景、学术界的评论现状及对美国黑人文学等问题的纵向梳理和分析,也有对《宠儿》作品本身及与其他相关小说的横向对比研究。本书资料丰富翔实、论述条理清晰,学术目光敏锐,理论功底扎实,研究方法系统,是国内当代美国文学研究领域

内作家和作品专题研究方面的一部新作，显示了作者的才情和功力。这部专著的问世对莫里森及其作品的研究起到了极为重要的作用。

面对宁夏大学外国语学院青年教师较多、中年教师较少、老教师陆续退离教坛的现状，我曾几番鼓励青年教师奋发进取，在站稳讲台、讲好课的同时，潜心读书，积极从事科研，尽快显露头角，改变我院教师队伍青黄不接的局面。这不仅是我个人的愿望，也是其他中老年教师的共同希冀。外国语学院教师队伍的客观现实需要青年教师尽快茁壮成长起来，承前启后，为外国语学院的发展作出贡献。胡笑瑛同志便是在这种期盼中脱颖而出的青年教师之一。她是我院青年教师中第一个写出专著的人，所以当她说请我作序时，我便欣然答应了。一则我为她的成就感到高兴；二则我也是从事美国文学教学和研究的，不算外行；三则我知道，这是胡笑瑛对我这位老师的尊重。

作为一名年轻的科研工作者，胡笑瑛同志要走的治学道路还很长。她的这部专著的出版为我院的科研工作带了好头，她也成为我院青年教师的榜样。我相信宁夏大学外国语学院有她这样一批优秀的青年科研工作者，一定会有科研的蓬勃发展，我对宁夏大学外国语学院的发展充满了信心。最后，希望胡笑瑛同志再接再厉，在科研方面取得更大的进步。

2004年5月15日

(作者系宁夏大学外国语学院院长)

## 美国黑人文学概述

## Introduction to Afro-American Literature

美国黑人文学又称美国非洲裔文学 (Afro-American literature)。其发展同美国黑人的文化传统、美国黑人在美国社会中的种族地位、政治地位、经济地位等因素紧密相连。

当北美殖民地的黑人还是奴隶的时候,流传于他们之中的主要是以口头形式为载体的民间故事和歌谣,那可以算是最早的美国黑人文学。不过,这些口头文学大部分都是随着贩奴船漂洋过海的“舶来品”。黑奴绝大多数没有受过教育,他们无法用自己的笔创造属于自己的文学作品,少数因白人奴隶主的仁慈而有机会学会了读书写字的黑奴,在创作时也无法摆脱白人文化的束缚,他们所创造的作品只不过是白人文化的附属品,他们的读者群也只能是白人。因此,早期的黑人文学作品基本上是以合乎白人的口味为目的的。19世纪随着美国废奴运动(Abolish Movement)的兴起,美国北方出现了大量的黑奴自述录。黑人自述录以罗列事实为主,记述了黑人的悲惨生活和不幸遭遇以及他们渴望自由的心声和追求自由的历程。但是大部分逃离南方的黑人奴隶都不识字,他们只能口述其经历,要用文字的形式保留下来只能请人代笔。而代笔者经常站在废奴主义者的立场上对黑人奴隶所讲的故事作出他们需要的改动,这就使得黑奴自述录的可信度大打折扣。在这种情况下,19世纪的美国文坛涌现出了一批杰出的黑人作家和黑人政治家,他们拿起笔作为武器,为维护自己的利益而战斗着,其中有戴维·沃克·弗雷德里克·道格拉斯、布克·托·华盛顿等人。他们中的大部分人不仅是优秀的

不能忘记的故事

托妮·莫里森《宠儿》的艺术世界



• 001 •



演说家和社会活动家,也是颇有建树的文学家,他们的文学作品大多以自传体的形式出现。

黑人文学以成熟的姿态进入美国文坛,开始于“哈莱姆文艺复兴”(Harlem Renaissance)时期。发端于20世纪20年代纽约市的黑人聚居区哈莱姆的这场黑人文化运动第一次有意识地将振兴黑人文化放在首位。“新黑人”(New Negro)的形象开始出现在美国文坛。“新黑人”渴望进入美国主流社会,他们独立自主、思想活跃,充满了种族自豪感。“哈莱姆作家试图通过自己的文学创作为黑人创造出新的价值观念和社会前景。他们所用的语言大多采用哈莱姆地区的黑人方言,小说背景常以纽约为主,作品中人物不再是以前南方农场里的黑人奴隶或黑人雇工,而是第一次世界大战以后生活在美国工业社会的新黑人。”<sup>①</sup>但是大多数哈莱姆黑人作家在经济上依靠白人或黑人中产阶级的资助,他们的作品必须投其所好,黑人文学仍旧没有自己的真正地位。进入30年代以后,由于严重的经济危机的冲击,“哈莱姆文艺复兴”失去了经济上的支持,逐渐失去了它的活力。

“哈莱姆文艺复兴”虽然将“新黑人”的形象推上了美国文坛,但并没有从根本上改变美国黑人文学不受重视的情况。真正让美国黑人文学在美国文学乃至美国社会产生震动影响的是理查德·赖特(Richard Wright)于1940年发表的《土生子》(Native Son)。小说主人公比格·托玛斯一反过去温良谦卑、逆来顺受的黑人文学形象,以一种充满仇恨和暴力的姿态出现在美国黑人文学中,将美国社会中黑人和白人之间激烈的种族矛盾与冲突以一种前所未有的尖锐方式表达出来,引起了美国社会对黑人状况的极大关注。此外,拉尔夫·埃里森、詹姆士·鲍德温、威廉·邓比等作家都为美国黑人文学的早期发展作出了极大贡献。

① 李公昭主编:《20世纪美国文学导论》,西安:西安交通大学出版社,2000年,第250页。

出现于 20 世纪 60 年代至今的美国黑人女作家在美国文学中的地位也不容忽视。在白人占主导地位的夫权社会里,黑人妇女在种族和性别方面的双重身份使她们对生活有着更加深刻的感受。保尔·马绍尔、艾丽斯·沃克、弗朗西斯·哈伯、格温多莲·布鲁克斯以及托妮·莫里森是这些黑人女作家的代表,她们的创作极大地拓展了小说的题材,革新了表现手法,在狭义上完善了美国黑人文学,在广义上丰富了美国文学和世界文学。

在群星灿烂的美国黑人文坛,托妮·莫里森是最引人注目的一位。<sup>①</sup>“她以美国黑人文学已经取得的经验和成就为基础,勇于探索和创新,形成了自己的风格和特色。托妮·莫里森的作品深深植根于美国黑人独特的历史、传统和现实生活中,同时汲取现代主义及后现代主义的各种思潮的影响,无论在思想内容方面,还是在叙述手法的运用上,都将黑人小说推向一个新的高度。”<sup>②</sup>

不能忘记的故事

——托妮·莫里森《宠儿》的艺术世界



• 003 •

① 王守仁、吴新云:《性别·种族·文化——托妮·莫里森与美国二十世纪黑人文学》,北京:北京大学出版社,1999年,第22页。

## 托妮·莫里森的生平及创作介绍

*Introduction to Toni Morrison and Her Works*

不能忘记的故事

——托妮·莫里森（《宠儿》）的艺术世界



• 004 •

托妮·莫里森原名科洛·安东尼·沃福特，于1931年2月18日生于美国中西部俄亥俄州洛雷恩镇的一个黑人家庭。父亲是一家造船厂的电焊工人，为了养家糊口曾在十七年内连续兼职三份工作。孩提时的莫里森不仅喜欢听祖母讲鬼故事和黑人民间的传说故事，还钟情于阅读文学作品，少年时的莫里森已大量阅读了俄国的著名小说和简·奥斯汀的作品。这些都为她日后的创作打下了初步的基础。中学毕业后，莫里森于1949年进入位于华盛顿市区的霍华得大学，主修英语，辅修古典文学，其间改名托妮。大学四年间，她热衷于学校剧团的各种表演，并于暑假期间去南方巡回演出。南方之行使莫里森对种族问题有了更加深刻的了解，这在她的作品中有大量体现。大学毕业后的莫里森于1955年去康奈尔大学继续深造，并获文学硕士学位，她的硕士论文的题目是有关威廉姆·福克纳和弗吉尼亚·伍尔夫小说中的自杀主题的研究。之后，莫里森在德克萨斯南方大学教了几年书，1957年回到霍华得大学执教，并加入了学校的写作爱好者组织，开始尝试文学创作。1958年，她与牙买加建筑师哈罗德·莫里森结婚，但这次婚姻以失败告终。1964年两人离婚，莫里森成为单身母亲，一个人抚养两个儿子。从1965年到1984年，莫里森曾任蓝登书屋出版公司的编辑和高级编审。随后又陆续在纽约州立大学、加州大学伯克利分校、普林斯顿大学等高校任教。莫里森在工作之余开始了较为正式的文学创作。大学里的英语学习和古典文学的正规训练极大地拓展了她的思路，作为一位美

国黑人妇女的自身体验丰富了她的创作。当其处女作《最蓝的眼睛》(*The Bluest Eye*, 1972 年)问世时,莫里森即将步入不惑之年。但从此以后,她文思泉涌,先后发表了《秀拉》(*Sula*, 1973 年)、《所罗门之歌》(*Song of Solomon*, 1977 年)、《柏油娃》(*Tar Baby*, 1981 年)、《宠儿》(*Beloved*, 1987 年)、《爵士乐》(*Jazz*, 1991 年)、《乐园》(*Paradise*, 1998 年)和《爱》(*Love*, 2004)等七部长篇小说。1993 年,莫里森因其在文学上的突出成就荣获当年的诺贝尔文学奖,成为世界文学史上获此殊荣的第一位黑人女作家,也是继赛珍珠之后的第二位获诺贝尔文学奖的美国女作家。“莫里森已无可争辩地成为她自己时代或其他任何一个时代杰出的美国小说家。”<sup>①</sup>

不能忘记的故事

——托妮·莫里森《宠儿》的艺术世界



• 005 •

① Margaret Atwood. "Haunted by their nightmares". *The New York Times Book Review* 13<sup>th</sup>, Nov. 1987, P.50.

## 《宠儿》的情节介绍

Introduction to the Plot of *Beloved*

不能忘记的故事

——托妮·莫里森《宠儿》的艺术世界



· 006 ·

自《柏油娃》(1981年)出版之后,相隔六年,托妮·莫里森的第五部小说《宠儿》(*Beloved*)于1987年在纽约问世。

托妮·莫里森的前四部小说都是关于当代性别和文化的题材,反映了20世纪美国黑人的生活。但是,托妮·莫里森在写作、工作和生活中都感觉到过去与现在的关系密不可分——奴隶制虽然早在一百多年前就废除了,但其阴魂依然在美国社会的各个角落游荡,成为现代美国黑人面临的种种问题的根源。进入20世纪80年代,托妮·莫里森越来越关注黑人过去的历史,开始酝酿一个宏伟的计划。她计划写一个三部曲,对美国黑人几百年来历史进行回顾和梳理,并对黑人生活的各个方面进行探讨和研究。在她的计划中,《宠儿》是三部曲中的第一部,它将与90年代出版的《爵士乐》和《乐园》构成一个整体。托妮·莫里森在《宠儿》中“追本溯源,把笔触伸向奴隶制时期,挖掘那一段人们不愿提及但时时影响着现在的历史。”<sup>①</sup>

经过长时间的思考、写作和修改,托妮·莫里森于1987年在纽约发表的《宠儿》成为她创作生涯中赞誉最高、最重要的一部小说。《宠儿》出版发行的第一周就登上了《纽约时报》畅销书的排行榜,三周以后位居第三,并获1987年度美国国家图书奖提名。但是,当结果揭晓时,《宠儿》落选。这使得整个

① 王守仁、吴新云:《性别·种族·文化——托妮·莫里森与美国二十世纪黑人文学》,北京:北京大学出版社,1999年,第125页。

美国黑人文艺界极为愤怒。有48位全国知名的黑人作家和黑人评论家集体署名，为莫里森写了一份赞扬信并发表在1988年1月24日的《纽约时事书评》上。这一事件引起了美国文艺评论界热烈长久的争论。在信中，他们表达了自己对莫里森的赞扬之情：

您参与生活，是天之娇女；您忍辱负重，是人间仙子。我们那段被人掩饰的往事里还埋藏着极其复杂的隐患；我们这不受蒙蔽的良知所探明的事理，必将在未来岁月里激起甜美的幻想和恐怖的噩梦。在这些迷雾之下，我们发现您矢志不渝，决心辛劳终生，一砖一石地为我们建立一座智慧之塔、发现之塔、信任之塔。您那洞察秋毫的眼睛，您那悉听万物的耳朵，从来不放过任何历史的劫难或形形色色的人生际遇，给我们的信念源源提供精神食粮。您总是那样慷慨豪爽，您将自己的真知卓见毫不保留地赐给我们，推动我们的文学，推动我们的生活。为了整个美国的利益，为了整个美国文学的利益，您将我们的道德水准和艺术水准提高到了一个新的高度。我们必须依照这种道德水准和艺术水准，来检验我们作为一个民族的整体国民想象力和集体智慧所体现的创新精神和爱的力量……在《宠儿》诞生之际，在您这最新礼物又一次丰富我们日益壮大的种族、国家、勇气和良知之际，我们怀着惊奇和感激的心情，面对您的发掘和创新所展现出来的丰富宝藏，留下这些文字，以表示我们的自豪、敬慕和珍爱。<sup>①</sup>

① 《纽约时事书评》，1988年1月24日，第25页。





1988年,《宠儿》获普利策图书奖和肯尼迪奖,成为莫里森1993年获得诺贝尔文学奖的基石之作。作为一名小说家,托妮·莫里森的《宠儿》来源于生活又超越了生活。她将历史与传说融为一体,将虚构与写实集于一身,使作品具有深刻的思想内涵和极大的震撼力。

《宠儿》的故事来自历史上一个真实的事件。20世纪70年代,托妮·莫里森在蓝登书屋工作时担任了《黑人之书》(*The Black Book*)的编辑工作。这部书收集了美国黑人长达300年争取平等和自由的历史资料。托妮·莫里森在编书过程中有机会接触到不少有关黑人奴隶反抗奴隶制的报道,其中一个名叫玛格丽特·加纳(Margret Garner)的女奴引起了她的特别注意。据记载,玛格丽特和她的丈夫带着他们的四个孩子从肯塔基州逃到俄亥俄州的辛辛那提市。后来奴隶主带人赶来追捕——“这时,玛格丽特·加纳看到他们一家自由的希望已经破灭,便抓起桌子上的一把斧子,一斧头砍断了她小女儿的喉咙……接着她想要把其余的孩子们杀死,最后自杀。但是人们强行制服了她,没有让她完成她那绝望的行动。”<sup>①</sup>这一事件曾轰动一时,废奴主义者想以谋杀罪起诉玛格丽特·加纳,但当时的奴隶制法令规定奴隶的一切都归奴隶主所有,奴隶的孩子也不属于奴隶自己,而是属于奴隶主,是奴隶主的财产。如果谋杀的罪名成立,那就是说玛格丽特·加纳对自己的孩子负有责任,黑人奴隶对自己的孩子有所属权。废奴主义者最终没有成功。玛格丽特·加纳是以“偷窃财产”的罪名被审判的,法庭的判决结果是将她押回种植园。有趣的是,托妮·莫里森没有把这一故事收集在《黑人之书》里,而是在十几年之后,

① Danielle Taylor-Guthrie. ed. *Conversation with Toni Morrison*. Jackson: University Press of Mississippi, 1994, P.272.

以这一事件为基础,大胆地进行创作,将玛格丽特·加纳与她的孩子的故事改写为塞丝和宠儿的故事。在《宠儿》中,玛格丽特·加纳成为了塞丝,那个被杀死的小女孩成为了宠儿,故事的其他情节也基本保留了下来。

《宠儿》的故事背景是1873年俄亥俄州的辛辛那提市。已经摆脱奴隶生活的塞丝和她18岁的女儿丹芙生活在一起。塞丝的婆婆贝比·萨格斯8年前去世了。塞丝的两个儿子——霍华德和巴格勒——因为鬼魂的侵扰分别在他们13岁时离家出走,只剩下塞丝和丹芙两人相依为命。塞丝一家住在蓝石街124号房间,这间房子常年被一个冤魂纠缠。塞丝和丹芙都认为这个冤魂是18年前被塞丝亲手杀死的女儿——丹芙的姐姐的亡灵。

小说一开始,一位叫保罗D的男人在塞丝家门前驻足,他和塞丝在20多年前曾在肯塔基州的一个庄园里同为奴隶。保罗D的出现唤醒了塞丝心中埋藏多年的记忆。故事从两个时间层面上展开:辛辛那提的现实生活组成了一个层面,而发生于20年前的肯塔基州的“甜蜜之家”的故事组成了另一个层面。

故事从不同人物的点滴回忆展开:主人公塞丝出生在美国的南方,母亲是非洲人。13岁时,塞丝被卖到一个名叫“甜蜜之家”的种植园。主人加纳先生在他的种植园里实行的是一种比较“仁慈”的奴隶管理制度,“甜蜜之家”里的奴隶除了塞丝以外全都是男人,他们的名字是西克索(Sixo)、保罗D(Paul D)、保罗A(Paul A)、保罗F(Paul F)和黑尔(Helle)。他们都渴望得到塞丝,但没有人对她有不轨行为。塞丝最终选择了黑尔,其中一个明显的原因是黑尔“出租”了自己五年的星期天的时间去劳动,并用这一协定买到了在奴隶制下生活了60年的母亲贝比·萨格斯(Baby Suggs)的自由。塞丝和黑尔在“甜蜜之家”有了两个男孩一个女孩,男孩的名字是霍华德和巴格勒,那个女孩还没有





起名字。主人加纳先生意外去世后,加纳太太请来了加纳先生的妹夫“学校老师”(Schoolteacher)来帮助她打理庄园里的大小事务。这位“学校老师”是一位狂热的种族主义者,他的高压政策使得奴隶们在种植园里的生活日益艰难,最后,所有奴隶都下决心要逃离“甜蜜之家”。塞丝把自己的三个孩子提前交付给“地下铁路”的人,并把他们送到了辛辛那提市已获得自由的贝比·萨格斯那里。当塞丝逃离“甜蜜之家”时,她正怀着第四个孩子。

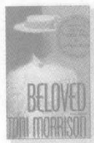
“学校老师”和他的两个侄子发现了奴隶们的逃跑计划,便开始对逃跑的奴隶进行抓捕和惩罚,结果保罗A被吊死在树林里,西克索被烧死,保罗D被抓了回来。“学校老师”因为奴隶们的逃跑计划恼羞成怒,他们把塞丝拖到马厩里强暴了她,当时塞丝并不知道她的丈夫黑尔藏在马厩的阁楼上目睹了这一切。善良的黑尔被这一暴行彻底地击垮了,黑尔疯了。保罗D亲眼看见他坐在搅乳机旁边,黄油涂的满脸都是,而那时的保罗D也被戴上了“马嚼子”,无法说话,无法吐唾沫。

塞丝告诉了加纳太太“学校老师”和他的两个侄子的行为,但加纳太太已经病得无法下床,她不能阻止他们的行为,只能默默地流眼泪。当“学校老师”知道塞丝告了他的状以后,他又命令自己的侄子用皮鞭毒打已经怀孕六个月的塞丝。塞丝遍体鳞伤,但这更加坚定了她逃跑的决心。在逃跑途中,塞丝筋疲力尽,倒在草地上,一位名叫爱弥(Amy)的白人女孩发现了她并细心照顾她。后来,爱弥又在俄亥俄河上的一只小船上帮塞丝接生。塞丝顺利生下了一个女孩,她就以爱弥的姓为自己的女儿起了名字——丹芙。后来,塞丝又得到了斯坦普·沛得(Stamp Paid)的帮助,她被安全地送过了俄亥俄河。另外一个“地下铁路”的成员艾拉(Ella)又帮助塞丝和她的小女儿回到了贝比·萨格斯的家,塞丝终于和自己的孩子团聚了。

塞丝在辛辛那提市度过了幸福的28天。在第29天，“学校老师”和其他几个白人追到了124号，要把塞丝及她的四个孩子抓回种植园。塞丝不愿意让她和她的孩子们重新回到非人的蓄奴制下，她就把孩子们带到柴屋里，试图杀死他们。结果，只有她的第三个孩子被塞丝用手锯割断了喉咙，其他的孩子被当时在场的斯坦普和贝比救了出来。当地的法官把塞丝和她怀里的女儿丹芙一起关进了监狱。由于白人废奴主义者一直为塞丝的获释作着斗争，塞丝终于被放了出来，回到了124号小屋。此时贝比已经放弃了生活的希望，整天躺在床上。整个社区的人因为“弑婴案件”对124号小屋及124号里的人避之不及。塞丝一家人生活在孤独和无望之中。

保罗D的到来揭开了故事的序幕，他在搬进塞丝家之前赶走了盘踞在124号的鬼魂。塞丝和保罗D一起憧憬着幸福的生活。有一天，他们从狂欢节回来，发现124号门口有一个奇怪的女孩——她穿着新衣服和新鞋，大杯大杯地喝着水，她说她叫宠儿，她的声音嘶哑，她的皮肤细嫩光洁，连手指的指节处也没有细纹。他们把她带进了屋里，这个女孩就此住了下来。宠儿的存在使124号发生了好多故事。塞丝一家人对神秘女孩的身份看法不一：塞丝认为她是一个被白人关了很多年、折磨了很多年的黑人女孩；保罗D认为她是一个奇怪的有危险的什么人；丹芙认为她是自己已经死去的姐姐的化身。丹芙对宠儿百般照顾，并疯狂地迷恋着她，因为丹芙实在是太孤独了，而宠儿只对塞丝有着超出一般的占有欲，她痛恨保罗D的存在，于是她诱奸了保罗D，疏远了他和塞丝之间的关系。

因为斯坦普的“告密”，保罗D知道了塞丝的杀女行为，他无法理解塞丝的行为并搬出了124号。没有了保罗D，塞丝和宠儿之间的感情变得更加强烈，她们的眼里不再有别人，连丹芙也被挤出了游戏圈。在一次滑冰之后，塞丝确认宠儿是自己死





去女儿的化身,从此塞丝不再努力工作了,她几乎把所有的时间用来与宠儿相处。宠儿变得越来越依赖塞丝,越来越霸道;而塞丝也像着了魔一样对宠儿的要求有求必应,并不停地解释她之所以杀死自己女儿的理由。后来塞丝失去了工作,124号里所有的人都面临被饿死的可能。从不出门的丹芙意识到自己肩上的责任,她勇敢地走出家门,向整个黑人社区求援。社区居民为124号提供食物,并帮助丹芙找到了工作。随后,整个社区的黑人妇女在艾拉的带领下组织了一次祷告会,将宠儿的鬼魂赶出了124号。在故事的结尾,保罗D回到塞丝身边,塞丝因为宠儿的离去而悲伤不已,她蜷缩在贝比祖母的床上等死。保罗D决定照顾她,和她一起度过以后的日子。