

花精木魅

唐時月

唐傳奇作品賞析

胡光舟 ● 選析



南柯太守傳

生解巾就枕，昏昏忽忽，彷彿若夢。見二紫衣使者跪拜生曰：「槐安國王遣小臣致命奉邀。」生不覺下榻整衣，隨二使至門。見青油小車，駕以四牡，左右從者七八，扶生上車，出大戶，指古槐穴而去。使者即驅入穴中。生意頗甚異之，不敢致問。忽

見山川風候，草木道路與人世甚殊。前行數十里，有郭郭城，列植於庭下；几案茵褥，市車與人，不絕於路。生轉轉購，陳設於庭上。生心甚自悅。復有呼曰：「右相且至。」生降階祇奉。有一人紫衣，像閣前趨，賓主之儀敬盡焉。右相曰：「寡君不以弊國遠僻，奉迎君子，托以姻親。」生

導而去。俄見一門洞開，生降望？

李娃傳

一旦大雪，生為凍餒所驅，冒雪而出，乞食之聲甚苦。聞見者莫不凄惻。

時雪方甚，人家外戶多不發。至安邑東門，循裡垣北轉第七八，有一門獨啓左扉，即娃之第也。生不知之，遂連聲呼「飢凍之甚」。音響凄切，所不忍聽。娃自閨中聞之，謂侍兒曰：「此必生也，我辨其言矣。」連步而出。見生枯瘠疥癬，殆非人狀。娃前抱其頸，以繡襦擁而歸於西廂。失聲長慟曰：「令子一朝及此，我之罪也！」絕而復甦。姥大駭，奔至，曰：「何也？」娃曰：「某郎。」姥遽曰：「當逐之，奈何令至此？」娃敕穿卻扉曰：「不然，此良家子也。當昔驅高車，持金裝，至某之室，不逾期而蕩盡。」

國立中央圖書館出版品發行編目資料(CIP)

花精木魅唐時月：《唐傳奇作品賞析》／胡光舟選
析，——初版，——臺北市：開今文化出版：知
道總經銷，1994
面；公分，——（中國文學走廊；19）
ISBN 957-8730-59-4（平裝）

857.4

83001875

中國文學走廊 ①9

花精木魅唐時月——唐傳奇作品賞析

選 析／胡光舟

發行人／冷遠玫

出版者／開今文化事業有限公司

臺北市木新路二段161巷10號

電話◎2342666-7 傳真◎9374907

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第5438號

授權公司／廣西教育出版社

執行主編／陳秋芬

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

總經銷／知道出版有限公司

電話◎（02）9395450 電傳◎9381823

法律顧問／張泰昌律師

初 版／1994年3月

ISBN 957-8730-59-4

有著作權·翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

花精木魅唐時月

——《唐傳奇作品賞析》——

胡光舟◎選析

出版

開今文化

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」出版序

李達政

長廊，是一種最能反映中國人生活哲學的建築類型。中國的長廊，是爲了供人漫步而設，而漫步本身，卻並不是爲了甚麼。那是一種無所爲而爲。走在長廊上，清風徐來，一方面可以欣賞湖光山色，一方面可以沉思默想，那種悠然之樂，又豈是塵世間的功名利祿所可以提供的！

「中國文學走廊」也是這樣一條供人漫步的長廊，而它通過的，是中國文學的大觀園。

中國文學的傳統，源遠流長，從《詩經》算起，迄今已超過兩千多年，其間不但文類繁衍，而且即使在同一種文類中，也是名家輩出，各領風騷。浩瀚與繁富，固然讓中國文學成爲一座取之不盡、用之無竭的精神寶庫，但另一方面，卻也構成一般讀者——特別是

現代讀者——親近上的障礙。一個不是學文的讀者，一旦被拋擲到中國文學的大觀園，往往是目迷五色，不知所措。

有鑒於此，本社特別編纂了這一套「中國文學走廊」系列，為有心一窺中國文學之美的讀者提供一條可循的途徑。顧名思義，這是一條經過精心規劃的長廊，它會帶領讀者走過一個一個值得瀏覽細味的風景點。

「中國文學走廊」系列中的每一單元都由大陸上學有專精的學者執筆，絕對夠得上是嚴謹之作。但我們請讀者不要抱著「讀書」的心情去「讀」它。我們所希望的，是讀者能應我們的邀約，放鬆心情，與我們一起漫步於中國文學的長廊上。這裡風光無限，美不勝收。

在車馬喧囂之餘，走入「中國文學走廊」，信步行來，偶拈一則，思出物外，此樂可極！是為序。

山風水月桃花躍——唐傳奇小說

唐人小說，即被稱作唐傳奇的短篇文言小說，是中國小說史上最具光輝的段落之一。其時名篇佳構，林林總總，蔚為大觀。在可觀的數量中，也同時顯現了令人讚賞的藝術質量。唐人傳奇在內容題材上牢牢植根於唐代現實生活的土壤，體現了時代精神的一代風流；在思想意識方面能開中古封建社會的風氣之先，以思想解放、進步理想和人民愛憎作為自己創作的旨歸；而在藝術方法和手法上又能有所突破，有所創新，「新變代雄」，使中國小說真正成為近代和現代意義的小說。

對於唐人傳奇的文學價值，明代學者胡應麟在《少室山房筆叢》（卷三十六）中作過一段評述：「變異之談，盛於六朝，然多是傳錄舛訛，未必盡幻設語，至唐人乃作意好奇，假小說以寄筆端。」胡應麟敏銳地抓住了小說這一文學樣式的要害——虛構的問題。虛構，如果更進一步，那便是現代文藝理論的所謂典型化，是小說創作方法的核心。六朝志怪小說，不論其如何神鬼雜陳、變幻無端，不論其如何非人間、超現實，但就當時作者的寫作意識來看，不過仍然是「傳錄舛訛」。他們並不會有意識地去虛構一些為主題開展、為人物性格描寫服務的情節；他們雖然搜神志怪，但主觀上並不認為這是「幻設語」，並未意識到這是藝

術的再創造。因此，比較自覺地借助小說的形式，通過虛構的故事情節或人物形象反映現實生活或某種理想，較充分地發揮小說這一文學樣式的藝術特性和社會功能，中國小說史上上述重大的觀念演進與實踐突破，便由唐人傳奇全面地承擔了起來。所以魯迅說：「小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然敘述宛轉，文辭華豔，與六朝之粗陳梗概者較，演進之跡甚明，而尤顯者乃在是時則始有意為小說。」（《中國小說史略·唐之傳奇文（上）》）「是時則始有意為小說」一語，中肯地、恰切地概括和揭示了「小說至唐代而一變」的基本特徵。

唐人傳奇與唐詩曾被前人並稱為「一代之奇」，它們都是中國封建社會鼎盛時期唐代的物質文明和精神文明的產物。唐人傳奇的題材範圍相當廣泛，有愛情婚姻、政治歷史、豪傑武俠、神仙道化、胭粉靈怪等等。可以說它採取全方位的形式進入了社會生活的各個角落和用廣角鏡攝取了多種類型人物的形神。上從帝王后妃的宮廷生活或統治集團內部各種不同性質的矛盾鬥爭，下至妓女士子的戀愛婚姻悲劇，或乞兒商賈羈旅行役的生活狀況，都被精彩紛呈地捕捉進傳奇作家的視野，掀起了筆底波瀾，凸現了紙上蒼生。從中我們可以看到的，有著將藩鎮的跋扈，有豪客女俠的奇行，有關係國家治亂的重大事件，也有涉及音樂技藝、朋友情誼的日常瑣事。筆觸意緒所到，既多揭露黑暗醜惡現象，表現了人生正當的義憤，也有對光明幸福的追求，體現了朦朧的新世界的理想。有些作品，雖然也屬於搜奇記逸，形式上沿襲六朝遺風，如《任氏傳》、《柳毅傳》等，寫鬼狐仙妖，狀花精木魅，或問津求道煉

丹之事，或涉及長生不老之術。但其中仍然迴盪著濃郁的人情味，飽含著人生的意趣。其實往往是用人間生活的邏輯來規範超現實的故事情節，用人情人性的節奏來調整非人間生活的韻律。總之，就單篇作品而論，唐人傳奇好像是一幅幅短小的社會生活的圖畫，而集其精粹，連綴尺幅成爲長卷，便展開了唐代現實生活的一部百科全書。唐詩，或許也是一部百科全書，然而二者相較，前者畫出的是一條社會的、客觀的、敘事的軌跡；而後者體現的則主要是抒情的、心靈的、主觀的軌跡。唐人傳奇從各個不同側面，在不止一個層次之上，從各個不同的審美角度反映了那個時代的國故朝章、政治風雲、人情世故、社會風習乃至於風景物候、市井流俗、文物制度、衣飾飲食，爲我們提供了比某些卷帙浩繁的史籍更爲豐富生動、細致傳神的材料，具有重要的認識意義和美學價值。

唐人傳奇中，寫得最爲精彩的作品，大多以戀愛婚姻爲題材。大家熟知的名篇，如《霍小玉傳》、《鶯鶯傳》、《李娃傳》，乃至《飛煙傳》等，其中固然有以大團圓結局者，但更多的是促人淚下、哀怨淒惋的悲劇。不管是團圓還是悲劇的結局，通過它們，作品批判了封建門閥制度摧毀青年男女的愛情幸福；歌頌了不屈從於家世門第利益的愛情自由、婚姻自主的美好理想；讚頌了青年男女爲追求這一理想而堅貞不渝，死而不已的鬥爭精神；閃爍著在封建主義重壓下追求個性解放的民主主義思想的熠熠光華。

唐人傳奇的許多作品，對封建統治階級的內部鬥爭作了深刻、生動的反映，解剖時弊，批判政治，揭露封建統治者的荒淫腐朽、禍害人民。如李公佐的《南柯太守傳》、沈既濟的

《枕中記》、無名氏的《櫻桃青衣》、陳鴻的《長恨歌傳》、《東城父老傳》以及韓翃的《開河記》、《迷樓記》等。

唐代遊俠思想盛行，知識分子和市井細民崇尚豪俠、武俠，蔚為風氣。唐代的社會風尚本就趨向於個性解放一路，較少束縛，積極進取；而唐代封建社會必然有許多暗無天日、不公不平的現象。二者碰撞，自不免激發出復仇、結客、訴諸武力、打抱不平的遊俠思想行為。說唐傳奇常將愛情、豪俠與靈怪之事熔於一爐，此話不虛。《柳毅傳》、《虬髯客傳》痕跡最為顯著。而《紅線》、《聶隱》、《崑崙奴》等篇更是豪俠題材的著名篇章。

唐人傳奇還有一些篇章記敘專門的技藝，讚美傑出的才能。袁郊的《許云封》、李肇的《李暮》、薛用弱的《王之渙》等具有代表性。唐人傳奇經常涉筆於書、畫、琴、棋以及音樂舞蹈的描寫，頗為引人矚目。這與唐代文學藝術全面繁榮興盛、百花齊放的局面有著水乳交融的關係。它們常常能表現出唐代社會文化的一種綽約多姿的風情，散發著獨具的時代氣息。

唐人傳奇豐富的思想內容，是通過優美的藝術形式表現出來的。二者的結合，便能給人以強烈的美感。唐人傳奇的某些優秀篇章，其創作方法接近於近代現實主義塑造典型環境中的典型性格的原則，並且注意細節的真實。它們完全或基本上不涉及神仙鬼狐之事、光怪陸離之境，而以描寫現實生活的本來面貌和充滿人情人性的性格特徵為創作的依歸。人物具有個性特色，如崔鶯鶯；還賦予了性格的二重性和立體感，如李娃；尤其能使讀者刮目相看。

至於大多數的唐人傳奇，由於其所傳之奇往往是超現實的神奇，並非人類生活本身所能具有，因此常常表現出現實主義方法的萌芽因素與浪漫主義方法的互相融合。它們有時無從注意細節的真實，也不一定以刻畫典型環境中的典型性格見長，但通過情節的曲折展現，仍然能體現出鮮明的思想傾向，顯示出感染人、震撼人的藝術力量。

如果從藝術形式發展史的角度觀察問題，或許不能用近代或現代意義的「小說」概念去範圍唐人傳奇的全部。因為數量可觀的唐人傳奇中也有筆記雜著、遺聞軼事一類的非小說。只是就唐人傳奇中「則即意識之創造」「始有意為小說」的那部分作品而言，它們確實具有嚴謹完整、引人入勝的情節結構，豐富多樣、栩栩如生的人物描寫，豐美華瞻至於驚彩絕豔的語言藝術以及詩國高潮影響下的那種特有的抒情色澤。它們很會揣摩讀者的心理，善於編寫故事；他們注意製造玄機，以充分調動讀者閱讀的興味；他們懂得掌握情節開展的節奏，對讀者施加藝術感染力量；他們善於布置關合照應，盡管筆意搖漾，甚至左顧右盼，旁行斜出，但最後仍能體會到作品穿插有方，針線嚴密。

唐人傳奇描繪人物，筆法多樣，善於旁敲側擊、映襯烘托、借形取影、蹈空擊虛。這還是中國敘事文學的傳統手法。值得注意的是唐人傳奇開始探索語言個性化和以細節傳神的藝術手法，作了一些有益和成功的嘗試。唐人傳奇文彩斐然，筆致或秀逸瀟灑，或富麗精工，它的語言運用向來受到稱道。它文筆雅馴，除極少數作品，如張鷟的《遊仙窟》，偶爾涉筆色情，格調較低外，絕大多數都摒絕淫褻，堅守著精神文明的道德標準。這是中國傳統文化

莊重嚴肅的固有品格在非正統文學中的突出表現，有必要加以提及。

唐人傳奇給予後世文學藝術的影響頗為巨大。大量宋元明清的戲曲、小說及講唱文學從中取材，有些傳奇故事和人物言行成了習見的成語典故，永遠載入文學語言的史冊。宋人模仿唐人作傳奇，仍時有可觀。在白話小說成了小說主流後，傳奇體不但並未絕跡，在明清兩代依然有一定勢力和影響，出現了為數甚多的文言短篇小說集。清初蒲松齡的《聊齋誌異》繼續唐傳奇的源流，發揚唐傳奇的精神，宛如一面迎風招展的殿軍旗，放射著奇光異彩。唐人傳奇繼往開來、沾丐後人的文學業績，應當給予足夠的估計和重視。

一般認為唐人傳奇的發展經歷了三個階段，即初唐的承襲六朝志怪餘風，數量質量俱落下乘，中唐的名家輩出、佳作如林，標誌著唐人傳奇的高水平以及晚唐思想藝術質量有所下降，卻湧現了許多傳奇集的這樣三個階段。中唐傳奇作家著名的有李公佐、沈亞之、陳鴻、白行簡、李朝威、沈既濟、薛調、蔣防、元稹等。晚唐傳奇集著名的有牛僧孺的《玄怪錄》、李復言的《續玄怪錄》、牛肅的《紀聞》、薛用弱的《集異記》、袁郊的《甘澤謠》、裴鉞的《傳奇》等。唐人的最後一部傳奇集，大約就是成書於後唐昭宗天祐四年（九〇七）的皇甫枚的《三水小牘》。對唐人傳奇進行分門別類的全面、系統搜集整理的是北宋太平興年間的李昉等人。他們奉太宗之命編纂類書，成《太平廣記》五百卷。該書按題材性質，匯編宋以前的野史傳奇小說。今所傳唐人傳奇的絕大部分賴以保存。

本書限於篇幅，只入選唐人傳奇十篇。入選標準既考慮到名篇佳作，也適當照顧題材、

體裁的代表性和作者面。本書是普及性的古典文學讀物，作者曾經參考過前人有關的著作，但對一些問題的理解，由於依據的材料或觀察的角度不同，也不免時出己意。學識疏淺，錯誤難免，敬希指正。

本書《霍小玉傳》賞析系廖明君所作，特此說明。

本書原稿成於一九八五年底，一九九二年付印時略作增改。

胡光舟 一九九二年六月於桂林



目 錄

冷遠玫

漫步於中國文學的長廊

——「中國文學走廊」系列出版緣起

胡光舟

山風水月桃花躍

——唐傳奇小說

*

*

一六 離魂記／陳玄祐

二六 柳毅傳／李朝威

六二 南柯太守傳／李公佐



九六 李娃傳／白行簡

一三六 鶯鶯傳／元稹

一七〇 霍小玉傳／蔣防

二〇〇 虬髯客傳／杜光庭

二二八 紅線／袁郊

二五四 裴航／裴鉶

二七二 卻要／皇甫枚





離

魂

記