

茶氣香溫集

蔡耕著



上海文艺出版社



茶氣香溫集
 意
 老
 蔡耕
 喜
 壺銘蔡耕
 甚愛之
 棠荷見

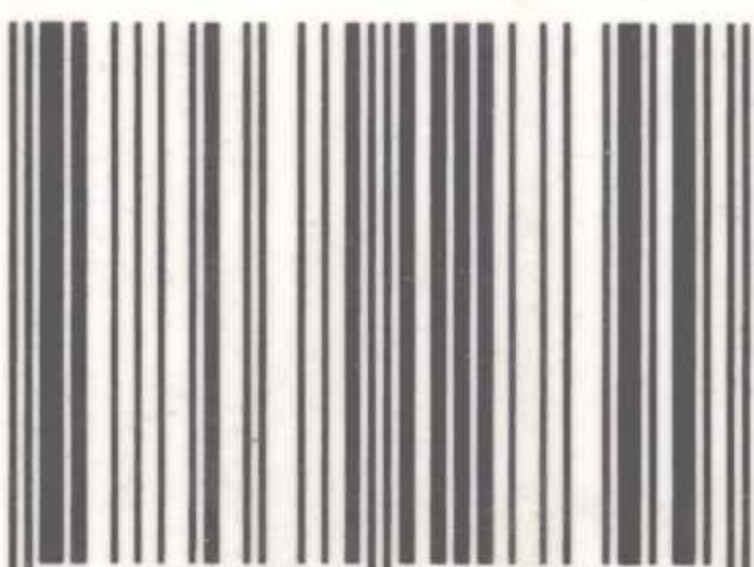


陳用卿家藏
 時大彬齊名為
 明季高手陳快
 作徐老德手笑
 後數日蔡耕未
 補印章因記





ISBN 7-5321-2739-7



9 787532 127399 >

定价: 25.00元

茶親香溫集

蔡

耕著



上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

茶熟香温集/蔡耕著. - 上海: 上海文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7-5321-2739-7

I. 茶… II. 蔡… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 066081 号

封面国画: 唐 云

责任编辑: 顾承甫

封面设计: 王志伟

茶熟香温集

蔡 耕 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslem@publicl.sta.net.cn

网址: www.slem.com

新华书店 经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.375 插页 4 字数 306,000

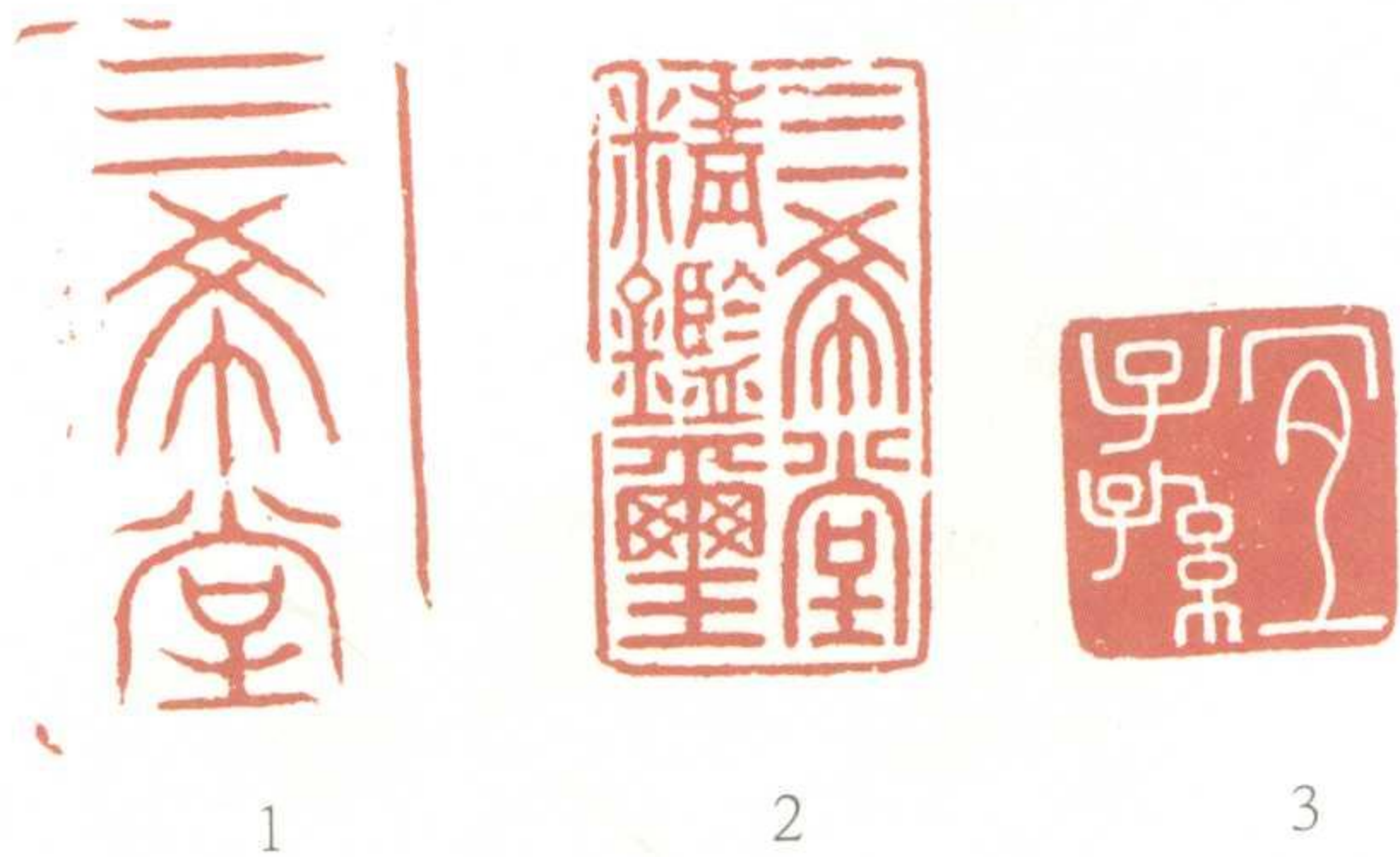
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-4,100 册

ISBN 7-5321-2739-7/I·2127 定价: 25.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-64364064



三希堂印
1. 三希堂 2. 三希堂精鉴玺 3. 宜子孙



隋白釉侍女捧物俑



明青花景德镇窑村童风筝碗



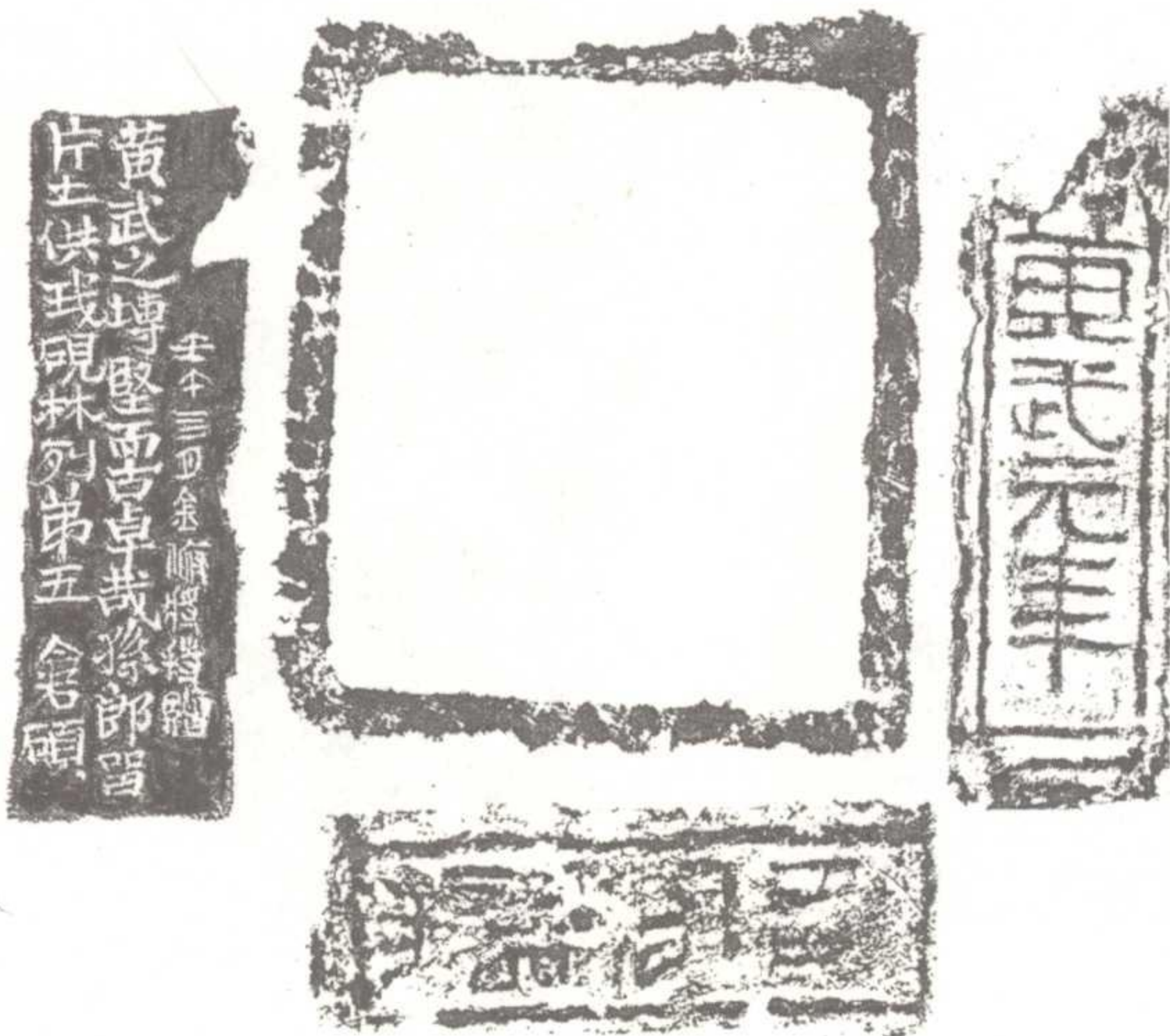
清竹根七星杯



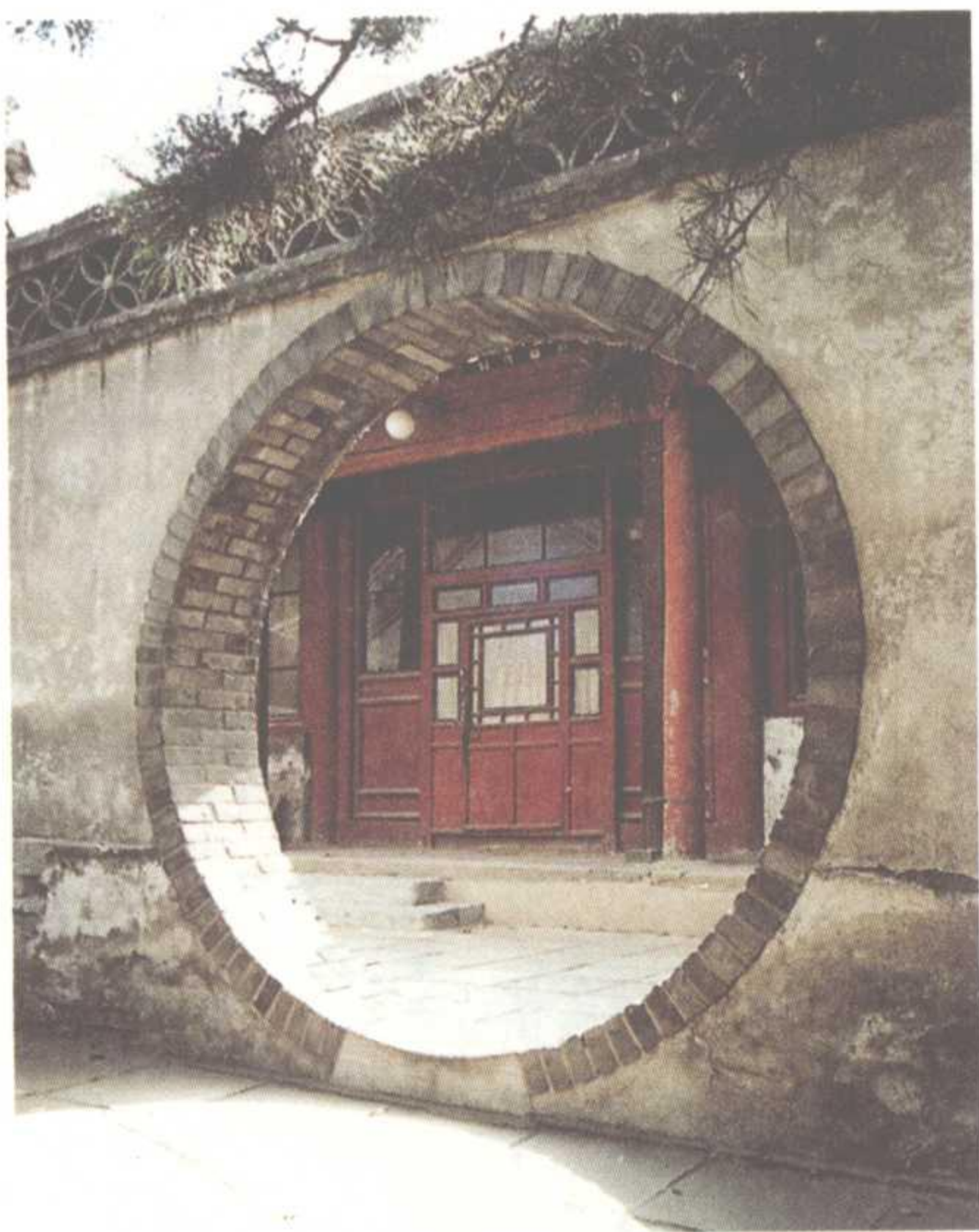
西晋越窑青釉熊足砚



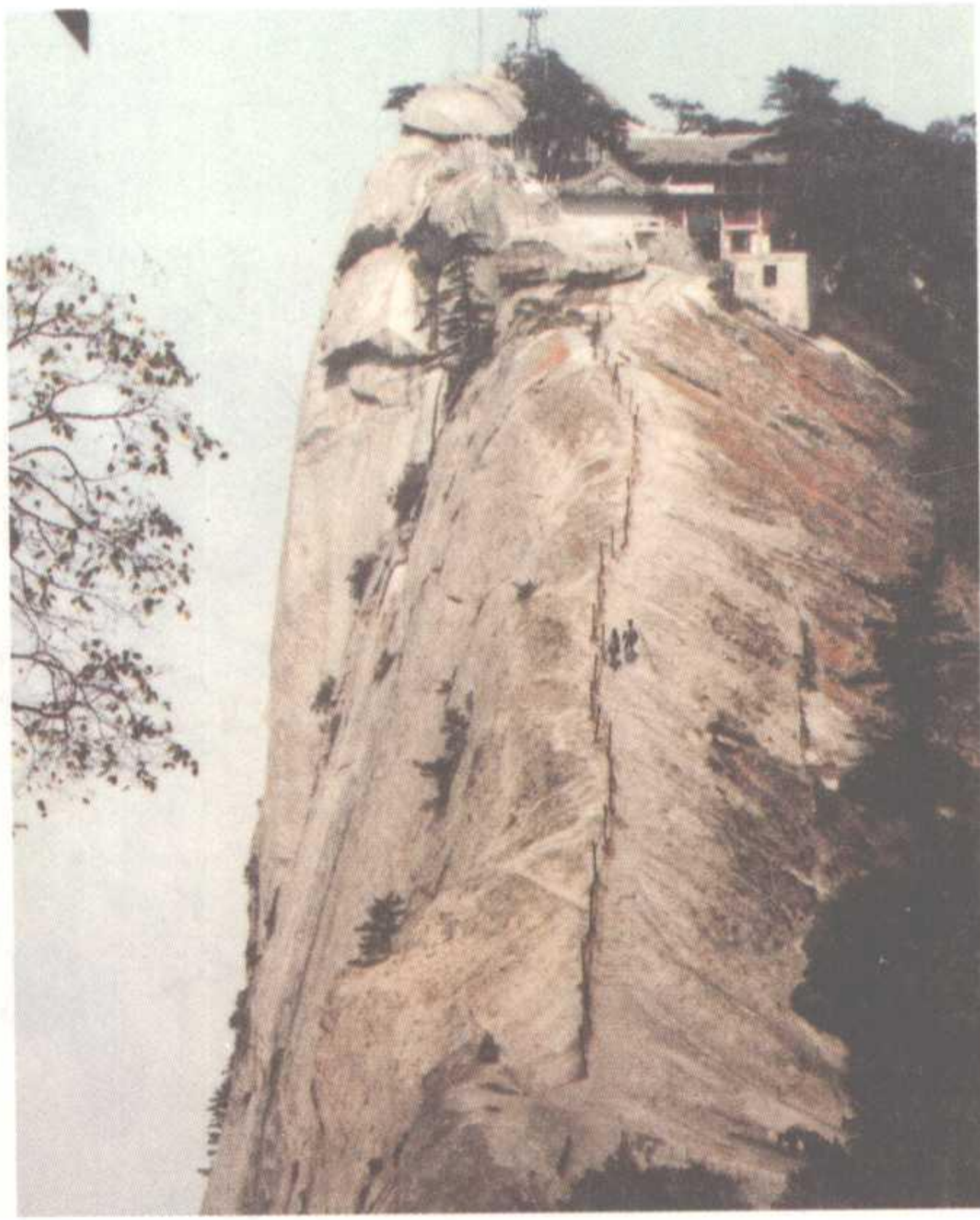
寒斋所藏南宋湖田窑影青鸟食罐



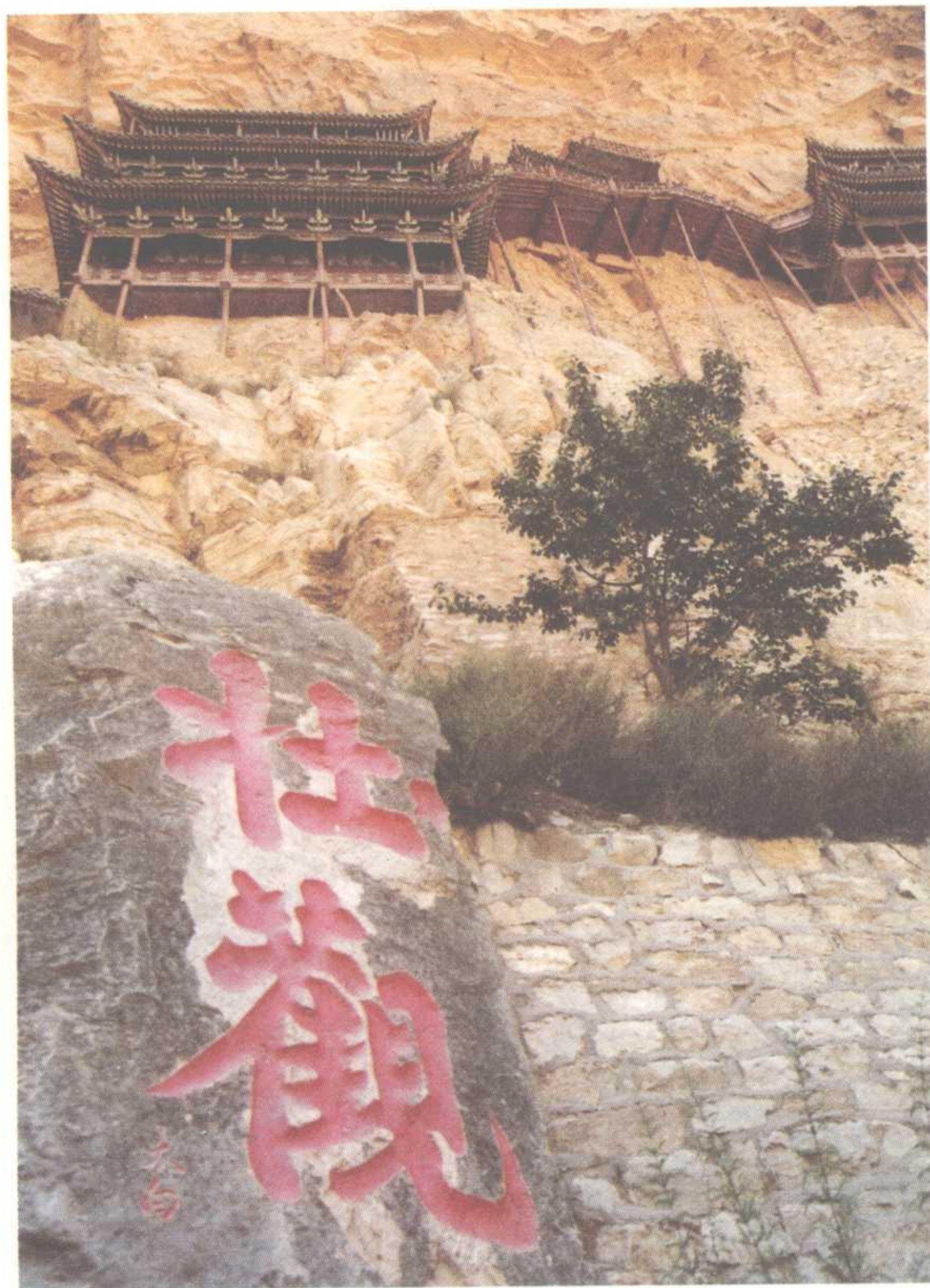
金俯将赠送三国孙吴黄武元年砖，吴昌硕大喜，大忙，既凿成砚，又做砚铭，最后亲自刻于砖侧：“黄武之砖坚而古，卓哉孙郎留片土，供我砚林列第五。”这里刊出的是此砖拓片。



这里便是当年齐白石寄寓之客房，环境清幽，时至今日，仍然人迹罕至。丁宁摄



华山西峰远眺，游人向峰顶前进如蚁行。丁宁摄



北岳恒山悬空寺，紧贴在悬崖绝壁上，凿孔插横木为基，下支竖木，建屋四十余间，徐霞客描写是：“层楼高悬，曲榭斜倚”，“仰之神飞，鼓勇独登。入则楼阁高下，槛路屈曲，崖则矗削”，他赞誉为“天下巨观”。他特别欣赏，寺庙建筑与周围山岩浑然一体，尤为难能可贵。诗人李白目睹悬空寺奇景，挥毫留下墨迹“壮观”二字。照片岩石上字，即据手书所刻。丁宁摄



白芍图 赵丹



葫芦图 朱岷瞻



带鱼图 张大壮

自序

明代制壶名手陈用卿，做过一把紫砂壶，上面刻铭文十字：“茶熟香温有客至，一可喜。”我们不妨想象一下，当你将砂壶洗净，放进茶叶，冲上开水，盖好壶；你慢慢觉得茶叶在水中浸泡后，叶片舒展，香味开始从壶中溢漫，送来缕缕茶香。正当此时，有友人不期而至。你取出茶盏，注入浅浅两杯，于是主客二人便天南地北、上下古今闲话起来。

我所以借用陈用卿壶铭，用为书名，因为收在本书中一篇篇文章，无非是茗边闲话而已。

目 录

自序 /1

卷一 收藏篇

- 01 西晋越窑熊足砚 /7
- 02 隋白釉侍女捧物俑 9 /
- 03 南宋湖田窑影青鸟食罐 11 /
- 04 明景德镇窑青花村童风筝碗 /14
- 05 清石湾窑天蓝釉冬瓜瓷枕 /16
- 06 清竹根七星杯 /18
- 07 竹刻镶牙《韩熙载夜宴图》绣眼鸟笼 /20
- 08 荷塘细雨歙石斧砚 /23
- 09 张大壮画《带鱼图》 /25
- 10 朱屺瞻画《葫芦图》 /29
- 11 赵丹画《白芍图》 /33
- 12 日文版《中国文物纹饰全像照片图集》 /38

卷二 山川篇

- 13 华山北峰遇雨 /47
- 14 杭州西泠吴昌硕纪念室 /49
- 15 访白居易墓 /52
- 16 山城夜眺 /54
- 17 西子湖畔——“花轿” /56
——六对日本新婚夫妇在杭州
- 18 访上海吴昌硕旧居 /58
- 19 故宫赏宝 其乐无穷 /61
- 20 山居记事 /67
- 21 走进三希堂 /69
- 22 峨眉山猴 /75
- 23 古刹寻踪 /77
- 24 五岳归来答客问 /80

卷三 人物篇

- 25 近代中国著名画家陈师曾 /91
- 26 被判处死刑者的画 /102
- 27 晚清杰出画家蒲作英 /106
- 28 王羲之《上虞帖》唐摹本的修复 /115
- 29 花鸟画家张大壮 /123
- 30 美的寻求者 /129
- 31 奇人王世襄和他的蟋蟀研究 /132
- 32 点铁成金 /142
- 33 无往不有乐在 /144

卷四 书画篇

- 34 齐白石《水乡春牧图》 /149
- 35 一部震撼人心的册页 /151
——任阜长《江沽流民图》
- 36 沈尹默与书法 /155
- 37 以少少许胜人多多许 /161
——虚谷和尚的两部绘画册页
- 38 丹青寄生涯 /171
——江寒汀《百鸟百花图》册
- 39 读王个簃画跋有感 /176
- 40 鲁迅和麦绥莱勒的作品 /178
- 41 鲁迅曾经评价过齐白石作品 /181
- 42 大石斋中一席话 /183
- 43 郑夔《竹石图》轴 /192
- 44 吴昌硕《桃实图》轴 /196

卷五 序跋篇

- 45 《任伯年扇面画册》序 /201
- 46 《国宝欣赏 100 种》写在前面 /204
- 47 《江寒汀百鸟图》序 /206
- 48 《虚谷画册》前言 /218
- 49 《虚谷画册》后记 /237
- 50 晚清杰出画家蒲作英 /241

51 六米居藏书画小品手卷跋 /264

卷六 鉴考篇

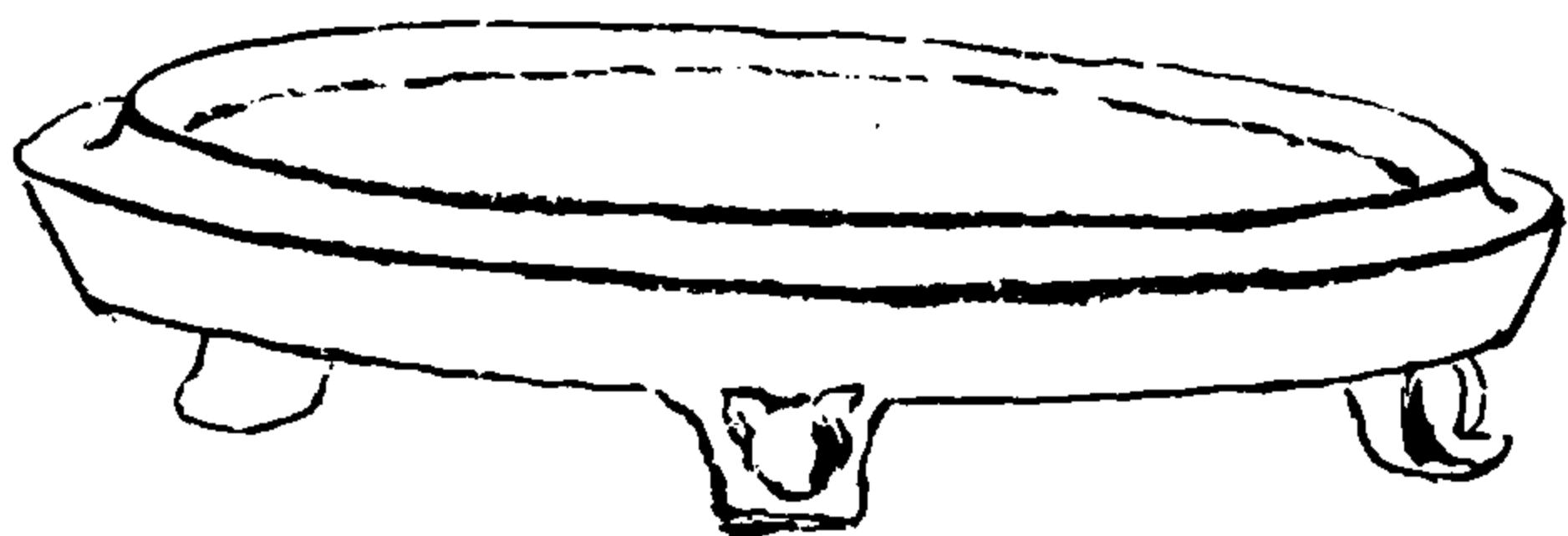
- 52 鲁迅遗文拾零 /267
53 鲁迅遗文新拾 /270
54 鲁迅的第一篇小说及其插图 /272
55 新版《鲁迅全集》佚文 /274
56 《毁灭》出版的经过和斗争 /276
57 虚谷《枇杷图》 /281
58 吴昌硕铭竹节砚 /283
59 虚谷与江寒汀 /285
60 举世无双的金銮殿龙椅 /305
61 吴昌硕与黄武元年砖砚 /308
62 包公儿子自用砚 /310

卷七 杂稿篇

- 63 文句的音调 /315
64 桃花诗话 /317
65 “似与不似之间” /320
——并非论画
66 酒好不怕巷子深 /322
67 长寿诀窍 /324
68 “挤” /326
69 鲁迅写的书籍广告 /328
70 “海上画派”的主要画家有哪些 /330
71 砚边余墨 /336
——《故宫博物院藏宝录》出版回忆
72 《说葫芦》令人眼界大开 /343
73 艺术家的告别书 /347
——赵丹著《地狱之门》
74 养鸟一得 /350
75 湖山从此妥吟魂 /352
——记重修虚谷墓纪念活动
后记 /361

卷一 收藏篇

西晋越窑熊足砚



西晋越窑熊足砚摹本 蔡从之摹

越窑是我国著名瓷窑之一，主要产地浙江上虞、余姚、绍兴等，原为古代越人居地，旧属越州，故名越窑。我购藏的西晋熊足砚，即为越窑产品。

这是一方青釉圆形瓷砚，高3厘米，直径12厘米。砚面无釉，较平，便利研墨。矮子口，砚底有三熊形短足，作蹲伏负砚状。灰白胎，釉下有细碎开片。瓷砚完整无瑕疵。

此砚最早见于上海福佑路工艺品地摊，上手把玩，问了摊主价，再审视，觉得砚下三熊造型略嫌模糊，经过考虑，结论是此次放弃，等待下次更好的。就这一闪念，一件精致的西晋文房珍品当面错过了。福佑路地摊虽多，这天上午始终未能再遇上第二件想上手看看的。于是不甘心，再绕道至东台路工艺品市场碰碰运气。在一位朋友开设的店中，意外地又遇上没有选中的这方瓷砚。我说，我也看过，晋瓷砚，没错，就是三熊欠清晰。店主表示理解，但反问我，“现在侬有比这更好的没有？我还要。”我为之语塞。店主的诘问，终于使我清醒许多，并决心用比原价增加百分之五十的价位买下这方瓷砚。店主给我上了一课，这学费付得值。猛然间我又想起雕塑界前辈张充仁先生来。有一次，张先生来寒斋访谈点事，我顺便问及，



西晋越窑青釉熊足砚

有一件唐女俑，坐在凳上弹琵琶，局部稍有残缺，值得购藏否？张先生接过我手中唐代陶俑，沉思片刻，用他特有的浦东本地话问我：“比这更完整的俑，现在有否？”当我表示目前没有时，张先生说，“应该买下，将来有更好的，再买。”由于女俑残缺，我没有听张先生的话，失之交臂。可是，有讽刺意味的，弹琵琶唐代女俑从此再也没有遇上过。这正应了俗语所说：“不听老人言，后悔在眼前。”

每当我取出西晋越窑熊足砚把玩时，我不再为三熊造型模糊而嫌，相反，却为此砚与王羲之时代相近而浮想联翩。从那以后，我确也没有再遇上过越窑熊足砚。为此，对当初决策的正确，我也更暗自庆幸了。

■ 隋白釉侍女捧物俑

隋代在我国历史发展中是短暂的，但文化艺术方面，吸收了魏晋南北朝以来的成就，加以消化孕育。若就光辉灿烂的唐代文化而言，它处于一个重要的枢纽时期。

在全世界范围内，中国俑是一项独特的文化遗存。俑，原为随葬品，起源于奴隶社会商王朝，并存在于以后的整个封建时代。作为一种历史载体，具有无比重要的研究价值。诗人李白有诗云：“今人不见古时月，今月曾经照古人。”试将历朝历代一件件、一组组俑排列起来，我们将会惊讶地发现：已经远逝了的古人，正朝着我们迎面鱼贯而来！

现在展现我面前的是一尊隋代白釉侍女俑。俑高26.5厘米，施乳白釉，色泽均匀。女俑身穿窄袖襦衫、长裙，裙腰高与胸齐，两根飘带，从胸前长垂而下。身材修长，双手捧物，作伫立状。神情谦和，随时准备主人的呼唤、差遣。温柔沉默，嘴角上翘，流露出一丝不易为人觉察的微微笑意，观之可亲，可用“秀骨清相，婉雅俊逸”八字来评。这是少见的隋俑中的优秀作品，塑工虽失名，但他的艺术才华，通过陶俑所留下的“永远的微笑”，历千年而长存。此俑制作，显示出简约、飘逸和人性融入的时代风貌，具有生