

赫连勃勃大王（梅毅）◎著

# 纵欲时代

## 【大明朝的另类历史】

明朝社会，自上而下，自始至终，爱恨肆意，倨傲以狂，狂放自适，嬉乐贪欢，由此促使个体欲望和群体欲望的无限放纵，最终导致了明朝的灭亡。

華藝出版社  
HUA YI PUBLISHING HOUSE

赫连勃勃大王（梅毅）◎著

# 纵欲时代

【大明朝的另类历史】

華藝出版社  
HUA YI PUBLISHING HOUSE



## 图书在版编目(CIP)数据

纵欲时代：大明朝的另类史/赫连勃勃大王（梅毅）著.  
—北京：华艺出版社，2008.9  
（梅毅历史大散文自选集：7）  
ISBN 978-7-80252-030-1

I.纵… II.梅… III.①中国—古代史—研究—明代  
IV.K248.07

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第137016号

## 纵欲时代：大明朝的另类史

---

作 者：赫连勃勃大王（梅毅）  
运营统筹：鲍立衍  
责任编辑：刘 泰 韩海涛 常永富  
出版发行：华艺出版社  
社 址：北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层  
邮 编：100083  
电 话：010-82885151  
印 刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司  
开 本：700×1000 1/16  
字 数：393千字  
印 张：26  
版 次：2008年11月第一版  
印 次：2008年11月第一次印刷  
书 号：ISBN 978-7-80252-030-1/Z·532  
定 价：32.8元

---

华艺版图书，版权所有，侵权必究。

华艺版图书，印装错误可随时退换。

## 总序言

沈渭滨(复旦大学教授 博导)

梅毅(赫连勃勃大王),是近几年来成长起来的历史作家。他的本职是金融事业,写作全在业余时间。每当一天劳累之后,他便浸沉在浩汗的史书堆里,勾稽爬梳,探秘索隐。久而久之,积掖成裘,悟性得道,便敲击键盘,一字字地打出他对历史的理解和对朝代更迭、人亡政息的叹谓,于是,一部部著作便在网络中出现。

梅毅以“赫连勃勃大王”的ID行走网络江湖,吸引了众多的读者和出版商,一时间洛阳纸贵,争相出版纸质文本,不几年就成为令人瞩目的大众历史作家。我对他的作品,按出版时序排列了一下,从2005年到现在,短短的四年内,他埋头创作,出书十种,总字数超过500万,确实算得上是个高产作家了。一个年轻人,有此成绩,值得赞许。他的成功,当然与改革开放、时代进步有关。梅毅赶上了好时代,他是幸运的。但是,再好的时代,若不勤奋努力,也难以脱颖而出。“天道酬勤”!时代,总是拥抱那些勤奋者,成功的大门,专为不懈追求的人敞开着。梅毅的经历,印证了这个人所熟知却往往被人忽视的天理。

梅毅写的都是历史。除了几部历史大视野的作品,如《隐藏的历史》、《历史的人性》等等之外,最受世人瞩目的是一批类似历史演义体的断代史作品,起始于两晋南北朝,中经隋唐五代、宋辽金夏、元、明(包括南明小朝廷)下迄太平天国,几乎代代赓续,组合成一个中国历史的系列。虽然梅毅的这套历史文集首缺秦汉,尾阙清史,但从中仍可清晰地体察出兴亡继绝、人事代谢的历史脉络。

在近代中国,写历史演义最出名的,是浙人蔡东藩先生。蔡先生于光绪初年,幼而笃学。少长,精于治史。辛亥以后,他侨寓上海,为会文堂书局编写历代通俗演义,自前汉迄于清代,共11部,于1916年起陆续出书。蔡东藩先生的历史演义,虽难称洛阳纸贵,但可说名噪一时。1945年蔡先生走后,时至今日,久不见有此壮举,不免令人惆怅。现在,欣喜地发现,大陆学界出了个梅毅,他以英美文学专业出身的业余历史作家,用七部令人耳目一新的断代史,前后赓续地组成一套中国历史大系。如此,使我惊讶

之外，感佩良多。所谓“江山代有才人出”，梅毅称得上是能接续蔡东藩先生而在民间涌现出来的一个写史奇才了。

与蔡东藩先生的历史演义以事件史为结构主线的写作方法不同，梅毅的断代史，每一部都以人物的活动为线索，能够全方位展示历史的纵深发展。两种不同的结体和写法，可谓各有千秋。前者，史的物质明显；后者，文学性、可读性更强。正如评论者指出：梅毅给笔下的历史人物赋予鲜活的个性而呈现出人性的复杂多变，从而使历史事件的进程跌宕起伏和充满激情，这样一来，历史也就好看起来。

梅毅的历史著作，游走于文学与历史之间，既摆脱了以事件史描述为主体的历史著作那种沉闷枯燥的格调，又不同于小说家的虚构与臆造，也与散文家抒发情感的恣肆与叹谓有别。他的书，史料扎实，旁征博引，有学者深沉的气度，有作家恣肆的文笔，加之其年轻人特有的敏锐，使得他诠释史事的视角卓尔不群，富有独识灼见。

历史，本来就是由人的活动构成的往事。人是历史的主体。司马迁的《史记》，就是因为写活了人而传之不朽。可惜，这一传统没有很好的继承下来。从班固的《汉书》开始，一部部的所谓“正史”，都少了对历史人物的人文关注。后来的历史著作，尤其出现了“非人化”的倾向，变得呆板沉闷。于是，充满人性、生动活泼的历史，也就与现实的受众渐行渐远。梅毅的断代史所组合的历史大系，能以历史人物大起大落的开合描写，来承载史事的开张演化，能以作者的激情赋予历史的生命，尽管其间可能有若干观察上的失当和诠释上的瑕疵，但无论如何，都是值得欣慰、值得赞赏的。

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿知的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了梅毅的《亡天下—南明痛史》、《极乐诱惑—太平天国的兴亡》、《华丽血时代—两晋南北朝的另类史》，并浏览了其它几种断代史，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。我曾在一篇评论梅毅作品的短文中说：“他一系列历史纪实作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公开创的历史文学的余绪和评判史事的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕作细节、铺叙感受的技巧，试图融会于一炉。”这样的理解，是不是对？我也希望梅毅作品的爱好者一起来讨论。

梅毅出版历史文集，不仅是出版界对年轻作家的人文关怀，而且也是社会正在形成史学热的需要，这，恰恰是接续我们的时代延续文脉、推陈出新的好事。我之所以拉杂写了这些，聊充序言，理正在此。



## 自序

# 纵欲的困惑

——明朝灭亡的历史悖论

回首当年，绮楼画阁生光彩。朝弹瑶瑟夜银筝，歌舞人潇洒。一自市朝更改，暗销魂，繁华难再。金钗十二，珠履三千，凄凉千载！

这阙《烛影摇红》丽词，乃明朝南都陷落之际松江美少年夏完淳的感时伤怀之作。绮楼盛境，帝国繁华，转瞬间皆成梦忆，不能不让人扼腕慨叹。

明朝，是一个欲望自始至终都勃勃膨胀的王朝。

其实，欲望，绝非一个贬义词。人之所以为人，欲望乃是其基本的原始驱动力。中国社会，从历史的经验大体上讲，一向对“人欲”采取优容的态度。遥想圣人孔子，曾侃侃言曰：“饮食男女，人之大欲存焉”，肯定了人生的基本欲望。即使是给后世人以刻板说教印象的理学宗师朱熹，他所谓的“存天理，灭人欲”，原本的指向是要求帝王敬理克欲，并不是板着面孔训斥一般士民来压抑基本的欲望。

明代以来，“童心说”、“性灵说”、“情教说”等哲学思潮，都是不断呼吁人们要打破禁欲的桎梏，鼓励众生去追求人生的欢乐，并竭力尊崇人之为人的情感意志。

可惜的是，抛开明代后期非君抑尊思想的进步意义不讲，明朝社会，自上而下，由始至终，爱恨骋意，倨傲以狂，狂放自适，嬉乐贪欢，最终皆归并成为个体欲望和群体欲望的无限放纵。

个体性和社会性欲望的无限膨胀和放纵，最终导致了明朝的灭亡——明太祖朱元璋刑网四布的统治欲，明成祖朱棣骇人听闻的杀戮欲，明英宗朱祁焯、明武宗朱厚照毫不负责任的嬉乐欲，明世宗朱厚熹、明神宗朱翊钧爷孙财迷心窍的贪攫欲，明熹宗朱由校放任自流的淫乐欲，明思宗朱由检刚愎自用的控制欲；同时在这些迷狂帝王的欲海中，李善长以营党欲，朱高煦以篡夺欲，王振以虚荣欲，刘瑾以把持欲，严嵩、张居正以求权欲，魏忠贤以变态欲，李自成、张献忠以残虐欲，吴三桂以私情欲，无遮无掩、放荡恣肆地在近三百年间狂暴地躁动，横溢泛滥，莫有止息。最终，欲望湮没了一切，家倾国亡，同归于尽。

明朝的“纵欲”之风，完全是“贵己贱人”的放纵。此种纵欲，竭性慢人，



既非兼爱，又非尊身。各种人群在追求一己之利的同时，聚滴成潮，最终成为淹没一切的天下大害。

在这个纵欲成风的时代，人的价值并非因追求有所升华，个体缺失反而成为整个时代的人性普遍特征。纵观“社会良心”的士大夫阶层，负性、好刚、使气、矜夸、孤傲、浮躁，是其最为显著的性格特征。即使在他们淋漓挥洒的诗文中间，我们看到更多的是戾气而不是霸气，是狂狷任性而非个性张扬，是浮躁阴鸷而非明朗任侠，是纵情放荡而非率情求真。

于是，在纵欲快感喷射之后，迷惘、孤寂、苦涩、失落、忧郁、凄苦一拥而上，理性与克制成为了真空，道德感从社会人群中被抽离几尽。

内忧外患之中，网罗高张之下，酒醉金迷之间，危机日甚，直至于亡。

万历年间《顺天府志》中所描写人欲横流、穷奢极欲的社会现象，即使对于今天也极富警省性：

“风会之趋也，人情之返也，(开)始未尝不朴茂。而后渐以漓，其流殆益甚焉。(社会)大都薄骨肉而重交游，厌老成而尚轻锐，以宴游为佳致，以饮博为本业。(人民)家无担石(之储)而饮食服御拟于巨室，囊若垂罄而典妻鬻子以佞佛进香。(更)甚则遗骸未收，即树幡叠鼓，崇朝云集。噫，何心哉！德化凌迟，民风不竞。”

明朝一代，自1368年至1644年，共277年历史(明朝年代计算有多种说法。崇祯帝死后，南明有福王、鲁监国、唐王、桂王等政权一直延至1662年。如果算上奉明正朔的台湾郑氏政权，即可延至于1683年。但从“大一统”观念看明朝，其终止年代应为1644年)。

近三百年间，处于晚期封建社会嬗变时代的明王朝，仍然有它本身自盛而衰的宿命过程：自洪武元年(1368年)至“土木之变”(1449年)的八十多年间，为社会经济重构期；自正统十四年“土木之变”到正德末年的七十多年，是明朝统治经济自我修复和调整期；自正德、嘉靖相交之际到万历中前期，乃商业经济新变化社会相对稳定的变革期；自万历中后期到崇祯末年(1644年)的半个世纪，乃社会土崩瓦解一步一滑落的溃决期。

总体上讲，除了朱棣“靖难”篡位内战以及最后十几年内外交困大战的两个时期外，明朝二百多年间的对外武装冲突和境内离叛都不算严重，持续时间也不长。从“大局”上观察，明帝国社会大多时间段内处于稳定和平稳发展之中。明朝中央政权对于边疆少数民族地区的经营积极有效，对内政令推行顺利，商品经济发展迅速，文化传统方面极具总结性并传承空前。

但是，明帝国政治、文化、经济的发展，如果放置于当时世界意义的大舞台上观察，就难免显得逊色。特别是在火器制作、天文地理、历法运算等自然科学领域，大明王朝因中央帝国固步自封的意识，已经大大落后于时代。而且，15世纪和16世纪的全球，是世界性的地球大发现和大航海时代。当郑和的辉煌远航被当做滥费国帑而遭敌意尘封之后，中国人的冒险意识和进取精神，逐渐皆为泱泱大国心态和科举场屋钻营所遮蔽。放纵享

乐的低俗欲望，取代了原先勃勃拓展的高尚萌动。

成熟文明的崩溃，并非在于社会与个人陷于纵欲状态下的麻木不仁。而且，所谓的王朝宿命周期性也仅仅是一种无可奈何的暗喻。明朝的灭亡，同样是一个持续不断的渐进的过程。但它在僵卧不动的边缘没有坚持太久，突如其来的内部崩坍和蛮族外力结束了其在旧时代的踽踽独行：农民战争的巨大消耗与女真蛮族令人瞠目结舌的突然崛起，终于在极短时间内把大明王朝推入了历史的深渊之中。一种长期平稳发展的文明，终于沦为充满暴力与血腥的末世。这个并不十分邪恶的旧时代，被白山黑水之间的屠龙骑士们最终用刀剑刻画上了句号。

值得注意的是，明帝国灭亡前连一个让人喘息的回光返照时期都未曾享受过，但它也非经历过五代十国那样长久的“末世”期。满清统治者汲取了蒙古统治者的失败经历，在使用短暂而骇人的血海恫吓之后，他们手持儒家传统的幌子，开始了庞大帝国处心积虑的经营。

可悲的是，大明王朝的文明之火并未被移置于一种更为广大的空间，这种毫无新意的平移置换，使中原王朝迈上了一种看似辉煌其实是原地踏步的停滞之途。古老的中华文明，并未在改朝换代中和“异质文化”的浸染下得以凤凰涅槃，而是陷于一种新统治者有计划、有目的精神圈围的窒息氛围。大辫子们这种“柔性”的精神摧残，表面上看似黏合了统治者与被统治者地理与文化间的裂痕，究其实也，于汉民族而言，这种摧灭对中华核心价值的腐蚀性以及由此导致的民族衰退的可怕性，超过十个“扬州十日”。

万马齐喑中，在无尽的高压之下，我们的民族性格同趋变得消沉、靡顿和烦琐，昔日天真率直、极富文明创造力的人民，日益成为柔懦和忍耐的“顺民”。这种消极影响，持续至今也未全然散尽。

明王朝的丧钟响起之后，中国步入一种昏噩的长久的假寐期。令人茫然悲哀的是，明亡之后，经过又一个近三百年时间的轮回，继之而来的，是命中注定的更严重的分裂和混乱以及类西方“文明”蛮族的野蛮侵略。赫赫中央帝国的臣民，在手持刺刀和新式武器的外夷士兵眼中，竟成了荒诞可笑的脑后拖着猪尾巴小辫的“土著”。

可悲的是，当满清龙旗在紫禁城的黄昏中被扯下之后，时光又过了快一个世纪，我们不少人心中的“辫子”，仍然顽固地悬浮在脑后。

大明王朝的赫赫人物，当然不是滚滚历史车轮中机械僵硬的“部件”，更不是教科书中枯燥呆板的平面人物。拭去民间艺人和戏剧演义的垢腻油彩，挥退尘封久远的历史沉积，我们会恍然发现那些已经格式化的并渐渐消隐于历史隧道中的面孔，却是那么新奇和陌生：

朱元璋看似暴戾无情的帝王人生，其实他在立国“道德”层面上却无可指摘，得国最正；朱棣看似治国有道的雄才大略，却真正种下日后女真崛起于东北的深祸至忧；王振公公看似误国误民导致英宗皇帝被俘的“土木之变”，一切的一切竟然是出于乡儒衣锦还乡的虚荣心；明武宗看似嬉乐荒唐



的不可饶恕的游戏生涯，其实有过赈灾免赋的为善之举；严嵩大学士看似“罪恶满盈”的一生，其实都是他桑榆之年的失误，而青年时代的严嵩原是一位好学上进的士子；嘉靖年间看似喧扰一时的沿海“倭患”，真正的罪魁祸首竟然是葡萄牙人和中国海盗；明神宗看似贪敛暴虐的统治年代，竟然也有“三大征”的进取（当然还包括由此导致的巨额开销）；魏忠贤看似只手遮天的阉人阴险，其实暗中藉助了不少本性卑劣的阁臣士大夫之力，党争的病态使得士人内讧一发不可收拾；努尔哈赤、皇太极统据中原的“雄才大略”，仔细推究却发现大都源于投附汉人奴才们的怂恿；李自成、张献忠看似“进步”的农民“革命”意绪，其实不过是出于下岗驿卒和弃伍士卒的怨毒；吴三桂、李成栋看似皆“冲冠一怒为红颜”，原来各有各各自的难言隐衷……

汤传楹在其《闲杂笔话》中这样写道：“天下不堪回首之境有五：哀逝过旧游处，惘乱说太平事，垂老忆新婚时，华发向陌头长别，觉来觅梦中奇遇……然以情之最痛者言之，不若遗老吊故国山河，商妇话当年车马，尤为悲悯可怜。”伤痛悼惜之中，回首明朝，风流如梦，绮华成空。

苦涩之余，仅以陈子龙一诗述怀：

独起凭栏对晓风，满溪香水小桥东。

始知昨夜红楼梦，身在桃花万树中。

是为序。

赫连勃勃大王(梅毅)



## 目 录

## 总序言

## 自序:纵欲的困惑

——明朝灭亡的历史悖论

## 从头收拾旧山河

——朱元璋的个人“奋斗史”

- (2)……………早岁已知世事艰  
——濠梁起兵
- (13)……………平定江南首攻坚  
——击灭陈友谅
- (24)……………卧榻之侧不容舐  
——击灭张士诚
- (30)……………中原北望气如丝  
——驱朝蒙元出大都
- (38)……………再接再厉定国家  
——方国珍降、陈友定灭、两广归附、蜀地纳款、云南大定
- (44)……………狡兔已死狗当烹  
——胡蓝之狱

## 最成功最无情的篡弑者

——朱棣“半由人事半由天”的帝王之路

- (55)……………独裁老皇帝咽气前的担忧  
——孱弱太孙不稳固的皇位
- (56)……………不成熟的“正确”选择  
——建文帝削夺诸藩
- (59)……………潜龙蛰伏  
——朱棣起兵前的准备活动
- (63)……………狂龙横飞  
——朱棣的“靖难”起兵

- (65)·····龙虎决斗  
——“靖难之役”的六次大战
- (66)·····大战之一  
——真定之役
- (68)·····大战之二  
——北平之役
- (71)·····大战之三  
——白沟河之役
- (73)·····大战之四  
——东昌之役
- (76)·····大战之五  
——夹河之役
- (78)·····大战之六  
——滹沱河之役
- (79)·····终极目的  
——通往帝都的最后胜利
- (86)·····壬申殉难  
——朱棣残杀建文臣子的倒行逆施
- (89)·····盖棺论未定  
——明成祖朱棣一生功业得失
- (90)·····有样学样  
——朱棣死后的“高煦之叛”

## 太监公公要回家

——从“土木堡之变”到“夺门之变”

- (97)·····“仁宣之治”的修整期
- (100)·····王振当权的时代
- (106)·····“土木堡之变”
- (112)·····于谦的北京保卫战
- (119)·····明英宗的“夺门”复辟
- (126)·····“曹石之变”及诸人结局

## 人生一场戏

——性情皇帝明武宗

- (132)·····保泰持盈 国泰民安  
——过渡性帝王明宪宗、明孝宗
- (134)·····气灼天下千刀万剐  
——刘瑾公公的时代



- (147)……………人生如戏 荒嬉一生  
——明武宗的后十年
- (153)……………志大才疏窥伺龙位  
——不自量力的宁王朱宸濠
- (159)……………耽乐嬉游体疲身乏  
——明武宗戏剧人生的终结

## 严嵩的历史机遇与一生浮沉

### ——万事浮生空役役

- (163)……………“大礼议”  
——名号纷争引致的党争
- (169)……………“青词”圣手  
——严嵩的政治际遇
- (180)……………独相二十年  
——严嵩秉政时期的贪横误国
- (188)……………中空的王朝  
——嘉靖年代的最后岁月

## 被遗忘的盗贼

### ——盗据澳门的“佛朗机”

- (190)……………被明清史臣弄混的国家  
——“佛朗机”的由来
- (193)……………请狗容易送狗难  
——赖着不走的葡萄牙商盗
- (194)……………气急败坏成巨盗  
——杀人劫货的葡国海盜
- (196)……………掩人耳目费心机  
——窃据澳门的“佛郎机”

## 明朝沿海“倭乱”始末

### ——倭刀狂徒们的覆灭

- (200)……………倭寇  
——源远流长的祸患
- (204)……………“倭寇”大兴  
——嘉靖时代的巨患
- (204)……………含冤而死的朱纨
- (206)……………远见卓识的王忬

- (208)·····战胜却遭杀头的张经
- (211)·····权术过人、劳苦功高却不得其死的胡宗宪
- (217)·····力战歼倭的俞大猷、戚继光
- (217)·····老成持重俞大猷
- (220)·····魔发电举戚继光

## 明朝的抗日援朝

### ——朝鲜半岛，大明旗迎风飘扬

- (225)·····华丽帝国背面的百孔千疮  
——万历中前期的时局
- (227)·····丰臣秀吉梦想的踏板  
——高丽半岛
- (229)·····相互被瞒骗的“和平”  
——日本第一次侵朝战争
- (235)·····没有实际内容的“胜利”  
——日本第二次侵朝战争
- (239)·····竭天下膏血以贡一人的“富裕”  
——万历终结时代的明朝现实

## 关键的“下半身”

### ——阉人也疯狂的“九千岁”魏忠贤

- (245)·····关键的“下半身”  
——魏忠贤最早的发迹
- (247)·····步步为营的“上半身”  
——魏忠贤对朝政的把持
- (251)·····耸人听闻的“绞肉机”  
——魏忠贤的果于诛戮
- (257)·····登时消融的权力“冰山”  
——魏忠贤的灭亡

## 白山黑水飙狼烟

### ——明朝与“后金”的战争

- (265)·····抚顺、清河之战  
——女真旗开得胜的欣喜
- (267)·····萨尔浒大战  
——大明朝痛彻心肺的失败
- (271)·····辽沈大战  
——多事之秋的沮丧



- (273)……………河西大战  
——窝里斗的败局
- (276)……………宁远大战  
——后金不败神话的破灭
- (280)……………宁锦大战  
——坚城利炮的正确体现

## 内忧外困下崇祯帝的自杀选择

——北京皇气黯然收

- (284)……………崇祯帝大错之一  
——枉杀袁崇焕
- (289)……………崇祯帝大错之二  
——以油浇火的“平贼”
- (295)……………崇祯帝大错之三  
——轻信农民军“投降”的后患
- (298)……………崇祯帝大错之四  
——误用杨嗣昌
- (308)……………崇祯帝大错之五  
——明清松锦大战的错误指挥
- (314)……………崇祯帝大错之六  
——与满清犹豫不决的和议

## 李自成、张献忠的成败

——杀人如草不闻声

- (318)……………狡黠驿卒成王业  
——李自成
- (340)……………吃人“黄虎”天煞星  
——张献忠

## 妇人、孺子的杀身救国

——徒持金戈挽落晖

- (347)……………巴山蜀水中帼雄  
——秦良玉
- (348)……………急赴国难女丈夫  
——定川援辽的功勋
- (351)……………抗贼御寇保家乡  
——与张献忠贼军的血战

- (354)·····四海狼烟美少年  
——夏完淳
- (355)·····香兰生雅庭  
——夏完淳的家学渊源及忠孝承袭
- (356)·····黄花白草英雄路  
——夏完淳的不屈殉国

## 冲冠一怒报红颜

——明清易世之际“刽子手”梟雄李成栋的反反复复

- (364)·····“诸贼”出身 乱世沉浮  
——李成栋“出山”的时局
- (366)·····弘光昏庸 半壁沦亡  
——李成栋对清朝的降附
- (369)·····嘉定三屠 百姓切齿  
——李成栋亲手策划的大屠杀
- (372)·····先行鹰犬 隆武殒落  
——李成栋对隆武帝的歼灭战
- (374)·····铁蹄迅疾 再擒一龙  
——李成栋生擒南明绍武帝
- (376)·····穷追不舍 誓平两广  
——李成栋对肇庆的进攻
- (379)·····且战且行 抵抗重重  
——李成栋在两广战场连遇挫折
- (381)·····天良发现 立意反正  
——李成栋广州宣布归明
- (384)·····时穷节见 杀身成仁  
——李成栋的最后岁月

## “圣朝”不留旧皇脉

——满清对崇祯三子及明宗室的杀戮

## 跋：寄史怡情真名士

——梅毅（赫连勃勃大王）再印象



## 从头收拾旧山河 ——朱元璋的个人“奋斗史”

朱元璋，今人言及这位大名赫赫的皇帝，往往和“骇人听闻”四字成语联系起来，人们总是斥指他诛杀功臣的千古凶暴和个人性格方面的阴鸷沉猜。确实，这位明朝的太祖爷以酷治国，尽揽朝中所有大权于己手，建立锦衣卫皇家特务组织，禁锢百姓思想。为了诛除功臣，他机关算尽，大肆罗织，戕害无数无辜人命。

在朱元璋时代，帝王皇权不仅仅是被神化，也被推至于至高无上、不容置疑的顶尖地位。同时，文臣士大夫再无“尊严”可讲，随时会被皇帝或者太监一声令下，按在朝堂上当众击打“杀威棒”一样的“廷杖”。看见众臣士大夫在殿下哭滚哀号，朱元璋脑海中很有可能幻化出他自己青少年时代的影像：一位步履匆匆、惊惶四望、衣衫褴褛、手提打狗棒、四处乞讨的和尚。

所以，看见自己的臣下们狗一样地被卫士们用大棒乱打，老朱那变态的心中，肯定会涌起无限的快意。

但无论如何，朱元璋皇帝在开国者最基本的“道德”方面，却无任何让人指摘的地方：明朝得国，正大光明！

中国历史，自上古三代之后，得国最正的，只有汉朝与明朝。刘邦与朱元璋，皆平头百姓出身，一刀一枪拼打出国家，化家为国，由匹夫而成为天子。其兴兵之始，本来就是由于荒乱末世活不下去，而并无欺上造反之心和狡诈乱世之意。而且，他们两个人又不似曹操、司马懿、刘裕、萧道成、赵匡胤之流，那些人凭借在朝中的掌国大权，篡夺老主人的国家。

当皇帝后，朱元璋忌讳多多，唯独不忌讳自己“匹夫”身份的苦出身，在诏





书中多次自称发迹前是“准右布衣”，总忘不了把他自己以刘邦自比。也甭说，史书上记载，朱元璋“先世家沛（地），徙句容，再徙泗川。父（朱）世珍，始徙濠州之钟离”。不知是否是老朱授意还是当时记实录的史臣“希旨”，连这位爷“老家”也与汉高祖刘邦同籍。

当然，时代在进步。史臣笔下，朱皇帝他妈不是像刘皇帝他妈那样被“神龙”摁在地上才受孕，而是“（朱妈妈）梦神授药一丸，置掌中有光，吞而后寤，口余香气”，改吃神仙大力丸了，似乎朱老爹没做啥事就有了朱皇帝。

古人每当涉及记载皇帝之生，想象力总是贫乏，刚刚在“神龙”“神虎”梦奸帝母的叙述上有些“改进”，笔势一转，又归流俗：“（朱元璋）及产，红光满室。自是夜数有光起，邻里望见，惊以为火，辄奔救，至则无有。”这些当然纯属瞎编滥造。老朱家穷得叮当乱响，不可能连夜烧柴煮鸡蛋。果真数夜屋里发光，也早被元朝政府的探子上报加以铲平。无稽之谈，帝王附会，人们只得是信真疑假了。

朱元璋自濠梁起兵以来，定东南，平“汉”、灭“吴”，击降方国珍，打败陈友定，收取两广，而后收拾队伍，鼎力北伐，平秦晋，取大都，继而收蜀取滇，十余载苦战经营，终成大一统元明朝。

所以，史臣这句话，绝对不是拍马屁：

“明太祖崛起布衣，奄奠海宇，西汉以后所未有也”。

### ❸ 早岁已知世事艰——濠梁起兵

读过宋史、元史的人都知道，元朝的武力之盛，自古罕见，亚欧大陆，无数帝王、国王、部落酋长，皆在蒙古铁蹄下颤抖。然而，这些黄金家族的爷们统治中国才几十年，由于蒙古人“马上得之”，继而“马上治之”，致使国祚日衰。昔日赫赫雄武，竟沦变为不堪一击。

特别是元顺帝继位以来，天灾人祸不断，自广州朱光卿和汝宁的“棒胡”造反以后，全国动乱蜂起，按下葫芦又起瓢，最终闹出了刘福通等人的“红军”，一时间忽变为燎原之态，元朝灭亡，已成必然之势。

朱元璋，这个名字是他投附郭子兴后由郭爷取的，他原名叫朱重八。朱重八的父亲，也不叫朱世珍，原名朱五四。朱元璋的妈妈叫陈二娘，朱元璋的大哥叫朱重四，二哥叫朱重六。他本人排行老三，所以叫朱重八。

看见这么多“数字”，我们当代人可能奇怪，这老朱家难道是“数学世家”，咋起名字都是按数码排列？老朱家当然不是数学世家，数代都是土生土长的庄稼汉。

清朝人俞樾在他的《春在堂随笔中》写道：“元制，庶人无职者不许取名，止以行第及父母年齿合计为名，此于《元史》无征，再证以明高皇（朱元璋）所