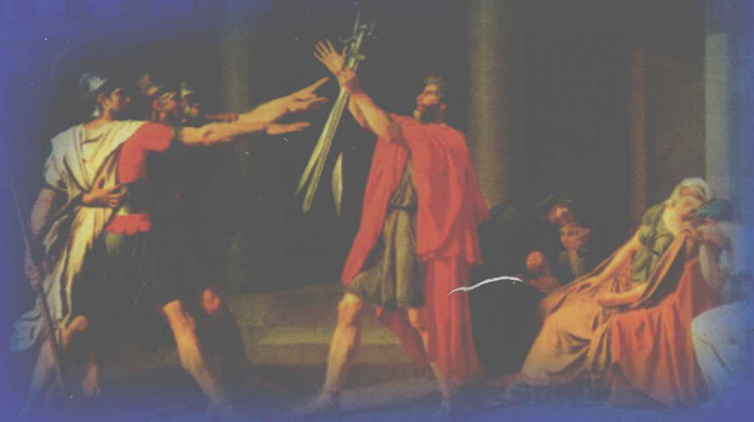




古代罗马神话故事



中小学生新课标必读丛书
ZHONGXIAOXUESHENG XINKEBIAO BIDU CONGSHU

戴湘涛 张 勤 编

浙江人民出版社



古代罗马神话故事



中小学生新课标必读丛书
ZHONGXIAOXUESHENG XINKEBIAO BIDU CONGSHU

戴湘涛 张 勤 编

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代罗马神话故事 / 戴湘涛, 张勤编. — 杭州: 浙江人民出版社, 2008.11

ISBN 978-7-213-03777-1

I. 古… II. ①戴… ②张… III. 神话—作品集—古罗马 IV. I546.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 075020 号

书 名
作 者
出版发行

古代罗马神话故事

戴湘涛 张 勤 编

浙江人民出版社

杭州市体育场路347号

市场部电话:(0571)85061682 85176516

责任编辑

洪 晓

责任校对

朱晓阳

封面设计

厉 琳

电脑制版

杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

880×1230毫米 1/32

印 张

7

字 数

17万

版 次

2008年11月第1版·第1次印刷

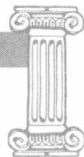
书 号

ISBN 978-7-213-03777-1

定 价

11.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。



导 语

罗马神话与希腊神话之间的关系犹如罗马文化与希腊文化的关系一样:既有传承又有区别,既相互影响相互涵盖又泾渭分明。

首先,在创世神话与神灵传说部分,罗马神话完全照搬了希腊神话中的神灵故事,只不过是把神灵的姓名变换了一下而已。比如,希腊神话里的天神宙斯摇身一变成为罗马神话里的朱庇特,天后赫拉变成了朱诺,海神波塞冬变成了尼普顿,爱神阿弗洛狄忒变成了维纳斯,冥神哈德斯变成了普路托……太阳神阿波罗甚至连名字都没有改就进入了罗马神话。除了名字改变外,神灵的事迹与传说则完全一致,只是有些细节上的出入。其次,在英雄传说部分,罗马神话也照搬了希腊神话里相应的部分,英雄形象与事迹也都相同,一直到埃涅阿斯抵达意大利后,罗马人自己的神话传说和神灵才开始出现,但还是以埃涅阿斯为主角。第三,直到发生在罗马建城前的神话传说出现开始,罗马人才拥有了自己独有的神话人物与传说故事。罗马城建立之后的传说就完全是罗马人的独创了,这部分传说上接神话故事,下续罗马历史,使得罗马古代史与神话传说巧妙地联系了起来。

但是从另一方面来看,也不能把罗马神话简单看做是希腊神话的翻版。这是因为:①虽然罗马神灵承袭了希腊神灵的形象和传说,但是在这一承袭过程中,罗马神灵的面貌发生了很大的变化。有些神司掌的范围迅速扩大,如密涅瓦,她已不仅是技艺女神,而且成了智慧的象征,成为医生、雕塑家、乐师、诗人的保护神。有些神的职能发生很大变动,如狄安娜与阿尔忒弥斯(希腊神话中的月亮女神)、狩猎女神混同后具有后者的全部职能,并且由于阿尔忒弥斯首先是





由平民引进罗马的,因此狄安娜又成了平民和奴隶的保护神。有些神的地位迅速提高,如由于阿弗洛狄忒同传说中的罗马人的祖先埃涅阿斯有关,同她混合的维纳斯便受到特别的敬奉。另外,在希腊神话里不怎么受欢迎的战神阿瑞斯进入罗马神话后不仅名字变成了玛尔斯,还成了罗马的保护神,其威望与影响仅在朱庇特之下,是罗马神话中最受人尊崇的神灵之一。②罗马神话里的部分神灵完全是罗马人的创造,比如双面神雅努斯、台伯河神台伯努斯、牧神法乌努斯、罗马城的创立者罗慕洛斯等就是纯粹的罗马人自己的神灵。③罗马建城后的英雄传说明显带有远古历史的痕迹,传说与历史开始交织在一起,不能被简单地视为荒诞不经的神话了。④与希腊神话不同之处还在于:罗马神话很大一部分来源于文人创作的文学作品。比如埃涅阿斯的传说主要是来自于古罗马诗人维吉尔所著的罗马民族史诗《埃涅阿斯纪》(也是绝无仅有的由个人创作的民族史诗);另有许多神话故事则直接源于古罗马诗人奥维德所著的《变形记》。

罗马人毫不惭愧地将希腊神话里的二流英雄——特洛伊人埃涅阿斯看成是自己的祖先(埃涅阿斯是爱神维纳斯的儿子,罗马人自然就是神灵的后代了)。这种做法体现了罗马人对于希腊文化的崇拜之情,也说明在古代,各种文明的借鉴与交融是十分广泛也是十分宽容的。

罗马神话与希腊神话由于其千丝万缕的联系,常常被相提并论,视为一体。虽然几乎所有的民族在文明初期都产生过自己的神话故事和英雄传说,但却没有哪一个民族的神话故事与英雄传说能像希腊神话和罗马神话这样,对后世的文化产生如此深远的影响。这些故事与传说早已穿越时空,是人类共有的精神财富,成为人类文明的一大源头。要学习西方文化、掌握西方文明的精髓,就必须得从学习希腊神话和罗马神话开始。

本书的特点是资料汇集全面,语言平实,加上丰富的插图,使读





者在阅读的同时还能欣赏到古今艺术家们的艺术创作,提高自身的审美能力。另外,每个故事后面的按语作为延伸阅读能扩大读者的知识面,加深对正文的了解。如果本书能够增加读者对古罗马历史的认识,引起读者对人类文化史的阅读兴趣,那编写目的也就达到了。

由于编写时间仓促,书中难免有差错,敬请大家指正。



目 录

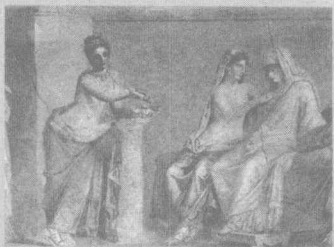
目 录

导 语 / 1

第一章 神灵传说 / 1

- 一、诸神起源 / 1
- 二、天神朱庇特 / 5
- 三、天后朱诺 / 10
- 四、海神尼普顿 / 14
- 五、太阳神阿波罗 / 18
- 六、女战神密涅瓦 / 21
- 七、月亮女神狄安娜 / 26
- 八、战神玛尔斯 / 29
- 九、爱神维纳斯 / 31
- 十、火神伏尔甘 / 35
- 十一、神使墨丘利 / 38
- 十二、冥神普路托 / 42
- 十三、小爱神丘比特 / 45
- 十四、酒神巴克斯 / 51
- 十五、农神刻瑞斯 / 56
- 十六、灶神维斯泰 / 59
- 十七、普罗米修斯 / 61





十八、五个时代 / 66

十九、丢卡利翁与皮拉 / 68

二十、始末神雅努斯 / 72

第二章 埃涅阿斯历险记 / 75

二十一、特洛伊战争 / 75

二十二、埃涅阿斯的逃亡 / 77

二十三、埃涅阿斯在克里特岛 / 81

二十四、朱诺的报复 / 83

二十五、埃涅阿斯抵达迦太基 / 88

二十六、狄多女王 / 91

二十七、狄多女王与埃涅阿斯的生死
爱恋 / 94

二十八、帕利努儒斯与西比尔 / 100

二十九、雅努斯与萨图恩 / 107

三十、萨图恩 / 110

三十一、拉丁努斯的统治 / 114

三十二、特洛伊人与拉丁人的战争 / 117

三十三、埃涅阿斯求援 / 122

三十四、围攻特洛伊人营地 / 127

三十五、维纳斯给埃涅阿斯送武器 / 130

三十六、尼索斯与欧律阿罗斯 / 133

三十七、特洛伊人的灾难 / 140

三十八、埃涅阿斯归来 / 143

三十九、墨策提沃斯 / 148

四十、停战期间 / 152

四十一、女战士卡弥拉 / 156

四十二、埃涅阿斯与图尔努斯决斗 / 161

四十三、厮杀在继续 / 165

四十四、决战 / 169

四十五、埃涅阿斯建城 / 173

第三章 罗马城的建立 / 178

四十六、瑞亚·西尔维亚 / 178

四十七、罗慕洛斯与雷姆斯 / 183

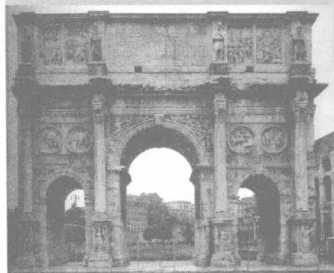
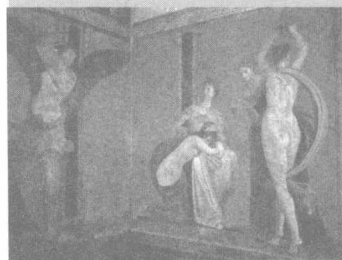
四十八、罗马城的建立 / 187

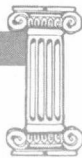
四十九、劫夺萨宾女人 / 192

五十、进攻罗马 / 195

五十一、罗慕洛斯的统治 / 201

五十二、努马·庞皮利乌斯 / 205





第一章 神灵传说

一、诸神起源

在宇宙最终形成之前,世界是一片混乱状态,既无所谓时间,也无所谓空间;既是有,又是无;一切都在运动,一切又都静止不动,但就在这奇妙的有与无、动与静之间,却蕴含着万物的萌芽。这种状态就是卡俄斯(chaos),即“混沌”。

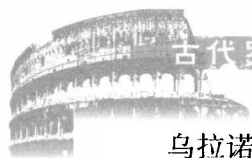
卡俄斯没有生机,至于它持续了多长时间,占有多大的空间,从来没有人知道。我们只知道卡俄斯后来从虚无状态中分离出大地女神该亚,不过,这位神灵的始祖也还没有具体的形象和性格。与此同时,爱神厄洛斯、冥神埃里伯斯和黑夜之神尼素斯也降临于世,这些就是最初的神灵。

后来宇宙成型了,天与地、星辰与日月随着神灵的降生也都同时开始了具体的存在。

时光又流逝了很久。大地母亲该亚得日月山川灵气,孕育出天空之神乌拉诺斯(Uranus)。乌拉诺斯随即成为第一代天神,该亚成为第一代天后。

时光继续流逝。大地女神该亚跟乌拉诺斯结合,先生下六男六女共12个孩子,这12个神灵就是身形巨大无比的提坦巨神。后来,该亚又与乌拉诺斯生下了3个库克罗普斯巨人。最后,该亚生下最小的孩子克罗诺斯,他也是第二代天神。





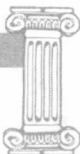
乌拉诺斯与该亚共同治理世界很长时间,但乌拉诺斯对自己的一群子女很不放心,老担心他们会推翻自己的统治地位。除了最小的儿子,他把子女们全部送进大地女神该亚的怀抱深处。该亚对此十分不满。她把体内的矿石炼成金属,打制了一把锋利无比的镰刀,交给小儿子克罗诺斯,要他替哥哥们报仇。克罗诺斯来到父亲身边,趁他不备一下就把他给阉割了。从乌拉诺斯伤口里流出的血液里生出了三位复仇女神兼法律女神和巨人吉冈特。乌拉诺斯流血不止,最终死去。但在死前他诅咒克罗诺斯以后将跟他一样,被自己的子女推翻统治并被子女杀害。

克罗诺斯把众兄弟姐妹从大地母亲的腹中解放出来。作为报答,他们推举克罗诺斯继承父亲乌拉诺斯的位子,于是克罗诺斯成为第二代天王。他又娶了姐姐瑞亚为妻,瑞亚也就成了第二代天后。

克罗诺斯和瑞亚也统治了世界很长时间,瑞亚还为克罗诺斯生下了5个孩子。克罗诺斯记得父亲乌拉诺斯的诅咒,担心诅咒会实现,所以每当瑞亚生下孩子,他就把孩子一口吞下肚里去。瑞亚无法抚养自己的孩子,心里十分愤恨。在生下最后一个孩子宙斯后, she 就把一块石头包在襁褓里,递给克罗诺斯。克罗诺斯看也没看就一口吞了下去。骗过克罗诺斯后,瑞亚将宙斯带到克里特岛,委托一群女仙抚养。宙斯很快就在克里特岛长大成人。瑞亚十分怀念被克罗诺斯吞掉的孩子,就找到小儿子宙斯,唆使他起来反抗克罗诺斯的统治,夺取王位。

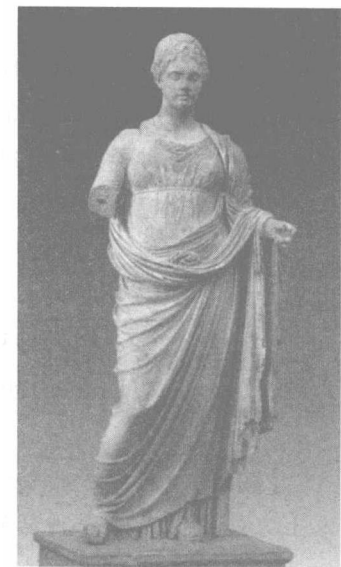
宙斯同意了。瑞亚给他一种泻药,要他设法给克罗诺斯服下。果然克罗诺斯吞下泻药后一阵狂吐,将以前吞下的5个子女一下全都吐了出来。这5个孩子已经在克罗诺斯肚子里长大成人,他们马上加入宙斯阵营,一起向克罗诺斯发起进攻。克罗诺斯抵挡不过,就招来自己的巨人兄弟姐妹助阵,其中有9个提坦巨人答应帮助克罗诺斯,另外3个却跑到宙斯那边去了。这样一来,双方实力恰好旗鼓相当,所以战争打了很久仍不见分晓。世界再次陷于一片混乱之中。





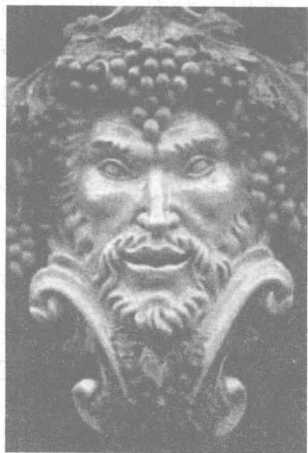
最后，宙斯听从母亲该亚的劝告，释放了囚禁在大地深处的库克罗普斯巨人，答应给他们自由，但条件是要帮他打败克罗诺斯。3个库克罗普斯巨人答应了。有了这些巨人的帮助，宙斯等人如虎添翼，很快就将克罗诺斯打得落荒而逃。

战胜克罗诺斯后，宙斯取得了天庭的统治权，成为第三代天王，负责掌管天庭和人间的一切事务，被尊称为众神之父。后来他娶了自己的姐姐赫拉为妻，赫拉成为第三代天后。宙斯对众位兄弟姐妹也都论功行赏，将天上人间、海洋冥府的统治权逐一分配。



大地女神该亚 古罗马大理石雕像

宙斯还把克罗诺斯交给三位库克罗普斯巨人处置。巨人们把克罗诺斯放逐到意大利，让他在台伯河边自谋生路。这个地方后来成为拉丁姆王国，就是传说中古罗马国家的发源地。克罗诺斯被放逐的时候那儿还只有未开化的野蛮人，这些野蛮人把克罗诺斯称作萨图恩。



乌拉诺斯 古罗马大理石雕像

宙斯的统治领地也包括意大利。不过，在意大利他获得了不同的称呼：朱庇特，也叫万能之父。其他众神也获得了不同的称谓。他们生活在奥林匹斯山上辉煌灿烂的宫殿里，最主要的是下面12位大神：天王朱庇特、天后朱诺、太阳神阿波罗、月亮女神狄安娜、美神维纳斯、智慧女神密涅瓦、火神伏尔甘、战神玛尔



斯、谷物女神刻瑞斯、神使墨丘利和酒神巴克斯。

除了这12位大神，奥林匹斯山上还住着其他众多神灵，他们也各司其职，协助天王朱庇特管理天地人间。此外，人间和冥府也有各种各样的次等神灵。所有这些大大小小的神灵都在朱庇特大神的领导下，努力使世界处于和谐的状态，避免灾难的发生。

在以朱庇特为首的神灵统治下，天地万物各司其职，各尽其能，世界总算是安宁下来了。

为了纪念第一代天神乌拉诺斯，人类以他的名字命名太阳系第六颗行星天王星(Uranus)，这也是人类通过望远镜发现的第一颗行星。

【按语】 与古希腊神话相比，早期的罗马神话独创成分很少，基本上只能看做是希腊神话的复制品。早在公元前6世纪左右，罗马人便开始接触希腊文化，并深受其影响，因而他们自己的神祇也逐渐带有越来越多的希腊神祇的秉性。最初的罗马神祇多被视为不具人格的自然力，没有人类的动机、没有婚姻、没有争斗，与凡间也没什么瓜葛，也不会闹什么风流韵事。神灵的形象不十分具体，也没有品格上的瑕疵。在罗马人接触了希腊文化后，他们的神祇才开始有了七情六欲，具备了具体的性格特征和人类的种种秉性和气质，所司职务也渐渐明晰起来。随着罗马文化与希腊文化的进一步融合，古罗马神话体系逐渐完善，但大致是沿袭多过创新。

公元前6世纪晚期，罗马人开始崇拜三位大神：朱庇特、朱诺和密涅瓦。朱庇特是罗马人的最高神，相当于希腊神话里的大神宙斯，朱诺等同于赫拉，密涅瓦等同于雅典娜。至此，罗马神话才逐渐脱离希腊神话，形成了自己的体系，但其中仍然不乏“剽窃”的成分，不过罗马人出于对希腊文化的敬仰，并不感到丝毫的难堪，反为把自己的民族视作希腊人的后裔而沾沾自喜。

几乎每个民族的神话传说都涉及宇宙鸿蒙未开，天地初成的创世纪故事，罗马神话也不例外，但是罗马神话的创世部分完全借用





了希腊神话的创世部分,连神灵的名字都没有改变,所司职务也一模一样。

二、天神朱庇特

朱庇特(Jupiter)是罗马神话里至高无上的天神,既是光明之神,又是雷霆闪电之神,是神圣不可侵犯的象征。世间万物和众神都听从他的召唤,各种自然现象也服从他的支配。正义女神忒弥斯有一项职责就是专门维护朱庇特的尊严。她铁面无私,执法如山,绝不会徇私舞弊。朱庇特把为世界制定法律和维护法纪的重任交由她执行。

在艺术品中,朱庇特往往被描述成一个英武的壮汉:浓眉大眼,一双充满智慧的大眼睛似乎能洞穿人的灵魂;头发浓密,满脸卷曲的胡须为他添加了几分肃杀之气;左手或执霹雳棒,或高举刻有神鹰的权杖,右手托着胜利女神狄克的小雕像,相貌威严,高不可攀。

朱庇特通过忒弥斯做出的决定往往交由信使伊利斯女神去传达给众神。伊利斯永远驻守在朱庇特的宫殿里,随时听候传唤。

直接协助朱庇特治理天下的还有他的3个女儿,力量强大无比的命运三女神。三姐妹既分工又协作,主管世间万物的生与死,尤其是凡人的寿限和星辰的运行路线。其中,克罗托负责定型生命线,拉克罗斯负责起伏生命线,阿特洛波斯则负责规定生命线的长



天神朱庇特 古希腊大理石雕像





短。经过深思熟虑做出决定后，她们就把结果刻写在一面铜壁上，而一旦镌刻结束，就连众神之父也无权做出更改。随后，朱庇特便会招来神使墨丘利，要他火速把这一信息送到冥府，由冥王普路托执行。

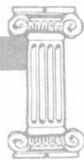
天神朱庇特很少离开他位于奥林匹斯山顶的神圣宫殿。作为全知全能的大神，他对世上所发生的一切总是洞若观火、了如指掌。如果有时间，他也会变幻成凡人模样，下到人间，体察民情，惩恶扬善，维护正义。所以，朱庇特是正义的最高化身，同时也是智慧的最高化身。不管是对待其他天神还是凡间百姓，他都一视同仁，不拘贫贱富贵，只要虔敬神灵，奉公守法，就会得到他的福佑；相反，如果是触犯神威，违反民间法律或古老的习俗，都逃不过他的法眼，罪人必将受到严厉的惩罚。据说有时候朱庇特会有意放慢惩罚的时间，给罪人时间去悔过自新。如果还是执迷不悟，那他肯定会加重责罚。

通常，朱庇特都会在意大利上空巡游，适时降下风霜雨雪、雷霆闪电。人们知道自己永远都在朱庇特的护佑之下，所有的荣辱胜负皆由他决定，所以对他十分敬畏，专门在卡皮托尔山顶建造了一座神殿祭祀仁慈的万能之神。每次出征、凯旋时，将士们都要到神殿前游行。将军威严地站立在由4匹雪白的大马拉引的金色战车上，手持象牙节杖，节杖上雕饰着朱庇特大神的神鹰，头戴着象征胜利的栎树花环。最后，获胜的将军会把桂树枝恭恭敬敬地献给殿内的朱庇特神像。

朱庇特一度被看成是拉丁联盟的保护神，后来随着对他的崇拜越来越普遍，以及罗马国的建立，他也就顺理成章地成为罗马国的主神，全国各地都修建有专门祭祀他的神殿。人们通常用母山羊、母绵羊或白色的犍牛作为最好的祭礼敬献给这位众神之神。

朱庇特这位众神之神、万民之父却十分好色，据说是天下第一色鬼。他跟好几个女神都相好过，凡间的情人就更多了。为了追逐美丽的人间女子，他往往幻化成各种可爱的动物诱骗她们。最著名的凡间情人有欧罗巴、伊娥、达那厄、丽达、赛墨涅等，这种行为让天





后朱诺十分不满,总是试图破坏丈夫的好事,或者迁怒那些凡间女子,对她们和朱庇特所生的子女横加迫害。在不知不觉间,朱诺背上了天下第一醋坛子的恶名。不过,有其父必有其子,朱庇特大神跟女神生下的孩子也都是赫赫有名的神灵,与他一起统治天下,而他很多凡间子女(半人半神)后来都成为人间顶天立地的大英雄。



朱庇特劫持欧罗巴 保罗·韦罗内赛 油画

欧罗巴是亚细亚腓尼基国王阿革诺耳的女儿。一天晚上,这女孩儿做了一个梦,梦见亚细亚和对面的大陆变成两个女人,都想得到她。其中一个对欧罗巴说:“我奉命运女神帕尔卡的命令来转告你,你将成为天神朱庇特的情人。”

欧罗巴惊醒过来,吓得心脏扑通扑通直跳,但心里充满了一种对爱情朦朦胧胧的渴望。

第二天一大早,欧罗巴和一群姑娘来到海边草地上采摘花朵编织花环,准备献给爱神维纳斯。朱庇特早就让神使墨丘利将一群牛赶到了附近的草地上吃草。天神朱庇特幻化成一头漂亮的公牛,全





身毛皮光滑,洁白如雪,额头上还长着两只弯弯的犄角。这头公牛混在牛群中,慢慢向少女们走去。欧罗巴看见一头漂亮的公牛走到自己身边,起初还有些害怕,但当她看见这头牛如此美丽,如此温顺,胆子就慢慢大了起来。公牛懂事地伏下身子,口里发出哞哞的叫声,好像是在邀请少女骑上它那宽大的背脊。欧罗巴大声招呼女伴们过来,但她们都犹豫不前。于是欧罗巴壮起胆子,小心翼翼地爬上牛背。公牛缓缓站起身,慢慢走了起来,随即越走越快。欧罗巴惊叫一声,吓得紧紧抓住牛背上的鬃毛。突然公牛腾空而起,快速飞翔起来,吓得欧罗巴紧紧闭上了眼睛。等少女醒来一看,自己已经来到一个陌生的地方,面前站着一个英俊潇洒的年轻人。这就是天神朱庇特,他告诉了欧罗巴自己的身份。欧罗巴想起昨夜的梦境,一下全明白了。后来,为了纪念这段爱情,朱庇特将这块大陆以少女的名字命名,这就是欧洲这一名字的由来。

达那厄是阿耳戈斯国王的独生女儿,长得美丽动人。一天,国王阿耳戈斯去神示所请求神谕,神谕说他将死于达那厄生下的男孩之手。国王十分恐慌,为了避免神谕的实现,他让人浇筑一座高大的铜塔,把女儿关了进去,然后命令一个贪婪丑恶的老太婆昼夜不停地看守着女儿,不让她离开铜塔半步。谁知天神朱庇特看见并爱上了达那厄,他幻化为一阵金雨进入塔内与她相爱。达那厄生下朱庇特的儿子珀耳修斯。后来在一次运动会上,珀耳修斯掷出的铁饼意外地将外公打死,神谕最终实现。

赛墨涅是迈锡尼国王的女儿。她嫁给了底比斯的将军安菲特律翁。在她丈夫离家远征时,朱庇特爱上了她。趁她丈夫即将回家之际,天神朱庇特变化成她丈夫的模样与她生活在一起。赛墨涅后来生下一对双胞胎:海格里斯,朱庇特之子,后成为希腊赫赫有名的大英雄;伊菲克勒斯,安菲特律翁之子,也是一位有名的英雄。

丽达是斯巴达国王廷达瑞俄斯的女儿。一天,她在河边洗澡,被大情种朱庇特看见了。朱庇特对她一见钟情,便幻化为一只美丽的

