

鱼图 鱼物 鱼俗 鱼信 鱼话 鱼谜 鱼趣 鱼事

中国鱼文化



陶思炎 著



东南大学出版社

中国鱼文化

陶思炎 著

东南大学出版社

·南京·

内 容 提 要

本书是中国第一部关于中国鱼文化的民俗学专著。凝聚着中华民族创造精神各类鱼图、鱼物和鱼俗,构成了中国文化史上历时最久、应用最广、民俗功能最多、民间性最强的文化长链。本书介绍了鱼的内涵,探讨了鱼文化的功能、鱼谜的揭解和鱼文化的演进,内容丰富、翔实,图文并茂,既有趣味,又给人以启迪。

本书可供民俗学、艺术学、水产学等专业的师生及从事相关研究的人员参考,也可作为各类人员的休闲读物。

图书在版编目(CIP)数据

中国鱼文化 / 陶思炎著. —南京:东南大学出版社,
2008. 11
ISBN 978 - 7 - 5641 - 1383 - 4

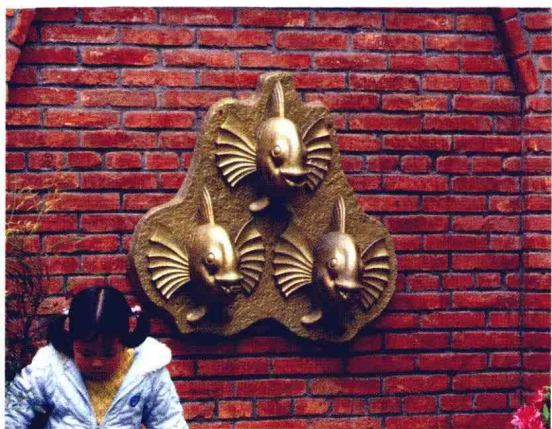
I. 中… II. 陶… III. 鱼—文化—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141319 号

中国鱼文化

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江 汉
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
经 销 全国各地新华书店
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司印刷
开 本 850 mm×1168 mm 1/32
印 张 8.5 另彩图 12 面
字 数 230 千字
版 次 2008 年 11 月第 1 版
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5641 - 1383 - 4/G · 117
定 价 22.00 元

(凡因印装质量问题,请与我社读者服务部联系。电话:025-83792328)



鱼饰小品(江苏无锡)



鱼莲灯(秦淮花灯)



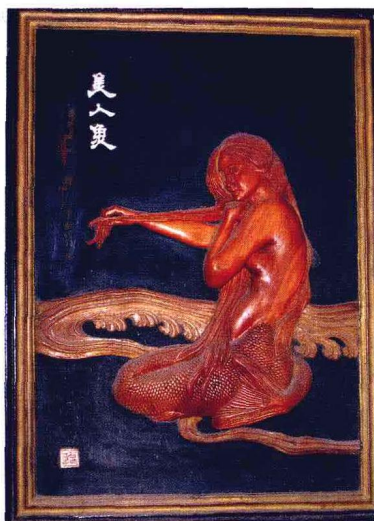
连年有余(杨柳青年画)



海鱼灯



鳌头



美人鱼(木雕挂屏)



鱼形铜匣



舞鱼灯



蚩尾(石雕)



魁星踏鳌



鱼跳龙门(明代石雕)



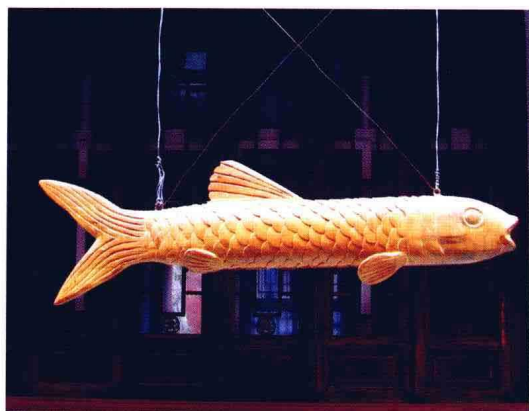
鱼形脊饰



鱼龙变化(清代石雕)



渔神魁头细部(傩面具背饰)



佛寺中悬挂的木鱼



鱼龙变化(刺绣)



鱼雁灯(汉代)



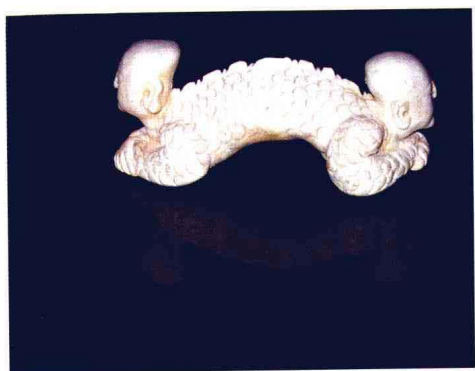
鸬鹚渔船



鱼穿莲花图(蓝印花台布)



道画上的阴阳鱼(刺绣)



双人头鱼身俑(北宋)



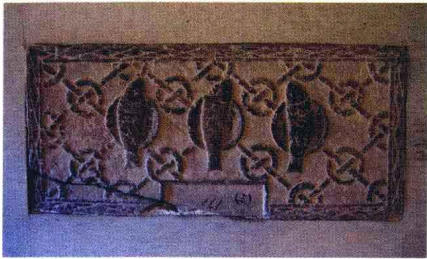
鱼纹石墩(江苏周庄)



鱼跳龙门(木雕)



鱼纹青花瓷盘



三鱼图(汉画像石)



鱼鸟图(汉画像石)



连年有余(民间剪纸)



双鱼挂件(蓝印花布)



连生贵子(泥塑)



开渔节(浙江象山)



自序

我们生息在一个多水的星球之上，到处都有取之不尽、食之未绝的各种鱼类。鱼类作为“最早的一种人工食物”，对我们人类的生存繁衍、火的利用、工具的发明和族群的迁徙等，都产生过决定性的影响。正是原始初民鱼的捕捞活动，推动了人类永无止境的以生产力改造自然力的伟大创造。

鱼类水际悠游、繁衍众多的物种特点，以及它作为食物对人类生存的恩惠，唤起了早期人类的崇敬情感，被寄托了鱼、人合一的亲善企盼，并萌生出凭之而沟通天地的神话幻想。于是，各类鱼图、鱼物、鱼信、鱼话、鱼俗纷纭迭出，它们相互关联、相互依存，结成了历时久远、类型庞杂、数量浩繁、多姿多趣的一条文化长链。

就内容而言，中国鱼文化包容着物质生产、社会组织、信仰崇拜、口头讲传的各种成分，涉及物质的、社会的、精神的与语言的诸多领域。它亦古亦今，亦奇亦平，亦聚亦散，亦俗亦雅，堪称中国文化史上历时最久、应用最广、功能最多、风俗性最强的一个文化系统。



鱼文化是专题文化，也是符号文化，不论是有形的鱼图、鱼物，还是无形的鱼俗、鱼信和鱼话，都是以文化符号的方式承载着民族的旨趣和精神。它包容着艺术创作、神话幻想、自然探索、生活实用和哲学玄想等成分，可以作为艺术学、民俗学、人类学等学科追踪研究的文化典型。

作者对鱼文化的关注开始于20世纪80年代初，曾写作并发表了《五代从葬品神话考》、《鱼考》等论文，涉及鱼的文化功能、符号考释和历史应用等方面，并从那时开始了对鱼的图像、鱼的传说、鱼的信仰、鱼的文献、鱼的风俗的整体考察，培养起觅踪寻源、还原探究的兴趣。《鱼考》一文在1985年发表之后，受到了较好的社会评价，并成为全国性的获奖论文，这使我产生了进一步研究的想法。于是，在1987年考入北京师范大学攻读民俗学博士学位之后，我便选择了“中国鱼文化”作为博士论文的研究课题，受到了导师张紫晨先生的肯定和钟敬文先生的赞许。

小作《中国鱼文化》完成于1989年，其主体部分曾以《中国鱼文化的功能与演进》为名于当年12月通过博士论文答辩。光阴似箭，如今19载岁月已悄然逝去，然翻阅旧稿，学生时代的种种生活场景仍时常浮现眼前。重新审读原稿，虽多有不再满意的字句，却仍有着一种特殊的亲切感，就仿佛一个成年人在端详自己孩提时代的照片一样。