

主编 / 高静娟

诗乡和韵诗选

诗乡顾村

顾村 上海的一个小镇 有着江南水乡的画意诗情
在这片四十多平方公里的土地上

孕育着纯朴勤劳的儿女

一首首民谣 倾诉着曾经的艰辛

一曲曲民歌 抒发着喜怒的心声

顾村在发展 顾村在奋进

诗的意境美不胜收 诗的源泉取之不尽

谱写时代的灿烂篇章

顾村永远洋溢着活力四射的激情

文匯出版社



主编 / 高静娟

诗乡和韵诗选

文匯出版社



图书在版编目(CIP)数据

诗乡和韵诗选 / 高静娟主编. —上海: 文汇出版社,
2008.9

ISBN 978-7-80741-384-4

I. 诗… II. 高… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第153819号

诗乡和韵诗选

高静娟 / 主编

责任编辑 / 竺振榕

特约编辑 / 继 文

装帧设计 / 靳 伟

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海市北印刷(集团)有限公司

版 次 / 2008年10月第1版

印 次 / 2008年10月第1次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 135千字

印 张 / 13.5

印 数 / 1-5100

ISBN 978-7-80741-384-4

定 价 / 25.00元

序

上海市作家协会诗歌委员会主任

季振邦

这几年来，我已不大给人写序了。原因有二，一是要我写序的人比较多。这本来应该是件好事，说明人家看得起你，把你当作一个人物。否则，年轻的时候，为什么没有人请我作序呢？但凡事都有两面性，有人请固然好，但一旦多了，却又走向了反面，把你有限的空余时间都占去了，常常连双休日都“休”不起来。第二个原因是，感到序其实是不太好写的。首先要仔细通读人家的作品；其次，要读出感觉来；再次，要把这种感觉上升到一定的理论层面；最后，重要的是还要让作者满意。这些如要认真做起来，都是有难度的，有时搜尽枯肠、挖空心思都不一定能尽如人意。所以，近年来，对要求作序的人，能婉拒的一概婉拒。这不是清高、不是自矜，而是确有苦衷。

但《诗乡和韵诗选》这一本书的序，我是一定要作的。因为这不是一本普通的书，而是一部有特殊价值的诗集，她的意义不能以寻常的出版物来看待。

意义是多方面的。首先一个方面，我以为，这部诗集的出版面世，让上海的诗坛出现了一个新的气象。近几年来，上

海诗歌的发展还是比较繁荣的。一个重要的标志是，出现了许多的诗歌社团和群体。其中，比较活跃的有沪东工人文化宫文艺创作中心、黄浦区城市诗人社、闸北区新城市诗社、豫园海上诗社、虹口区打工者诗社等。有了社团，自然有作品。这几年来，诗集的正式出版也呈火爆趋势。仅《上海诗人》主编的诗集丛书，已经出到第三辑，近三十多本了。还有个人编辑印行的丛书，也不在少数。至于零星发表在报刊上的作品，更是无法统计。除了这一些，上海诗坛还有一个显著特色：诗歌活动。这主要指的是朗诵会。现在，由上海作家协会等主办，上海作协诗歌委员会等承办的大型朗诵会，每年起码有四场，并已成为上海的一个有影响的文化品牌。为此，新华社的著名记者赵兰英还曾写过题为《上海有诗》的报道。

现在，《诗乡和韵诗选》出现在了读者的视野中，这就给上海诗坛又注入了一股新的活力。令人更高兴的是这种活力的注入，不仅仅表现在一本书上，而还表现在书的背后是一个被有关部门光荣地命名为“诗乡”的诗的村镇：顾村。这是迄今为止，我所接触到的一个规模最大的“诗歌社团”。这个“社团”的具体情况我就不介绍了，读者可以翻阅本书的附录，其中有新闻媒体的比较详细的报道。我在这里要说的是，以《诗乡和韵诗选》出版为标志的诗乡顾村在上海诗坛的“闪亮登场”，无疑是一件大事、一件盛事、一件值得为之叫好的事。她对诗坛的影响将是十分巨大的。

《诗乡和韵诗选》的问世，另一个重要的意义，体现在她对当今诗坛一种理念的反拨。当今的诗坛，很有点诸子百家的味道，各种诗歌的理念五花八门，而且由此产生出来的诗歌流派或者说是群体，你方唱罢我登场，很是热闹。其中有个理念，现在很有市场，被许多诗人和诗歌评论家所认同或欣赏。这个理念是，诗总是小众的，写诗人不多，读诗的人更少。更

有甚者，有人甚至断言，诗就是小圈子内的东西。这话不能说没有一点道理。诗作为一个文学样式，她是最高级别的，是顶端的。所谓曲高和寡，她不可能与拥有大量受众的武侠小说、言情作品或情节生动的电视剧相比。但她的生存与发展也还没有狭小到局限在一个很小的圈子里。过分强调小众，这是一个认识上的误区。误在没有认识到中国自古以来就是一个诗国。从诗经、楚辞、唐诗宋词，直到现在的新诗，诗一直像万里长江，既源远流长，又不停流淌。虽然没有像长江一样流入大海大洋，起码也没有流入死胡同。这是第一误，还有第二误，误在没有意识到诗歌在当前推进和谐社会建设中的不可缺少的作用。所谓和谐，可分两种，一种是外和谐，一种是内和谐。外和谐讲的是人与人之间、人与社会之间、人与自然之间的和谐，其中以人与人之间的和谐最为重要。人与人之间怎么和谐？需要沟通。怎么沟通？需要语言。什么样的语言？诗一样动人的语言。孔子说：不知诗，何以言？意为不懂诗，没有文学修养，讲不出动人的话来，无法与之对话。所以，外和谐离不开诗。还有内和谐。内和谐指的是作为个体的人的内心的和谐。“五心不宁，输个干净”。只有内心和谐了，才能办得好事情。内心怎么和谐呢？只有提高自己的素养，提高自己的思想境界。在这一点上，诗能起到很好的作用。

根据上述两个方面的分析可以肯定，诗决不可能是十分小众的。诗乡顾村，实际上就是一个鲜明的例子。他们的整个村镇，不能说人人都在写诗，个个都是诗人，但参与的人数确实很多，面也十分的广泛。腹有文章气自华。作为诗乡，整个社区的面貌也因此而非常温馨、宜人。所以，我以为，顾村，以及《诗乡和韵诗选》的出版，从事实上，对诗歌小众化的理念，进行了非常有价值的反拨。这对提高诗人们的自信心，增强诗人们的士气，有着不可低估的作用。

出版《诗乡和韵诗选》的第三个重要意义，是该书给了上海乃至全国的诗人们一个相当深刻的启迪。这个启迪，我指的是创作上的启迪、艺术上的启迪。作为这本书的艺术上的特色，我不作具体分析了。本书中，已有著名的诗歌理论家潘颂德先生著文作了十分详尽、到位的介绍。我在这里，只强调一点：这本诗集里的作品与生活的高度贴近性。我们常常强调作品要三贴近：贴近时代、贴近社会、贴近生活。这既是写作的要求，又是衡量作品成败优劣的标准。我个人认为，三贴近中，贴近生活应该是一个基础。只有贴近生活了，才能贴近时代与社会。因为，生活是时代的生活、社会的生活，生活反映时代和社会，《诗乡和韵诗选》恰恰在这一点上做得很好。书中，除了第一辑是朗诵诗，主要抒发激情与感受，其余几辑，写的基本上都是生活。生活又分间接生活和直接生活。前者是别人的生活，作者作了了解；后者是作者自己的生活，自己的经历。毫无疑问，直接生活写起来更加鲜活，也更加深刻。

《诗乡和韵诗选》中的许多诗，作者写的大都是自己的直接生活，所以读起来生动、感人。我细细看了一下，几辑诗中，“儿歌与校园诗”从总体上看，更加耐读一些，道理也就在这里。因为小朋友们，除了自己的“生活”之外没有其他东西好写。因而生活的“纯度”更高一些，诗也就更“纯”一些。

关于作品与生活的关系问题，本来是一个十分清楚的问题，但在诗歌界，却还有争议。有人认为，诗歌不要生活；有人认为诗歌到语言为止，语言就是诗，等等等等。都讲得深奥莫测，都讲得煞有介事，并且彼此之间还有争论。诗乡顾村没有提出什么理论，也没有参加什么争论，但她用自己的作品给诗人们一个思考：诗究竟怎么写？什么样的诗才是好诗？

《诗乡和韵诗选》的出版发行，也是上海诗坛后继有人的一个标志，这是这部书所蕴含的第四个重要意义。不可违

言，现在一些比较高雅的文学艺术样式，都面临着后继乏人的令人困惑的局面。比如昆曲，比如交响乐。他们也都意识到了这个问题的严重性，正在设法补救。补救的措施包括昆曲走进了大学校园，交响乐作普及性的讲座等等。诗歌比昆曲、交响乐等的处境好了很多，诗坛还是比较繁荣的。但我以为，这种繁荣，只解决了中青年对前辈的链接的问题，更下一代还得着意培养，也就是说要从小孩抓起。如果在这方面有所忽视，诗歌的发展也要断层，她的持续发展将是不可想象的。而这种着意培养，目前还要努力。所有的幼儿园都是有儿歌的，这一点很好。但也只停留在“教”，而没有上升到“写”的程度。教幼儿朗诵儿歌的很多，教幼儿“写”儿歌的很少。这种“写”当然不是用笔，孩子太小，写不来，但可以“创作”，口头创作。这种“创作”从目前的情况看，可能还没有受到足够的重视。上了小学，上了中学，诗歌就更不受重视了。至于考大学，以前的作文都是不可以用诗歌的形式来完成的。前两年有些地方好像才开了一点禁。这些对培养诗歌的接班人都是不利的。所以，以我的观点，新诗在发展过程中，可能存在很多问题，其中最基本的问题还在于接班人问题。这问题是要像足球一样，从娃娃抓起的。

在这里，诗乡顾村真的做到了从娃娃抓起。从《诗乡和韵诗选》中，我们不难发现，从数量上讲，儿歌和校园诗占的比重最大；从质量上看，我在前面说过，也是最为清纯可喜的。这一辑诗，是《诗乡和韵诗选》的一个亮点，也是诗乡顾村的一个亮点。她的意义，从小处说，让顾村的诗歌可以不断地繁荣发展；从大处讲，让人对整个诗坛的未来充满期待，充满信心。

由于以上的种种，我尽管久已不为他人做序，《诗乡和韵诗选》这个序我还是乐于动笔的。只是在动笔之前，选择了一

下角度。我考虑到，文后有理论家的文章，会从艺术的方面对诗歌作条分缕析，所以作为序，我就从《诗乡和韵诗选》的问世所蕴藏的意义及对整个诗坛产生的影响着手，拉拉扯扯写一点。不一定写得好，却应该是言之有理的。

2008年3月

正当本书的编辑工作，进入最后阶段，突然传来汶川发生8.0级的大地震。灾情惨重，举国震惊。在党中央和国务院的领导下，全国军民迅速行动起来。人力、物力、财力，倾举国之力；党心、军心、民心，聚亿众之心，义无反顾地投入到了抗震救灾之中。在这样历史性的时刻，诗歌没有缺席。热血澎湃的诗人们纷纷拿起笔来，讴歌救灾英雄，弘扬民族精神，鼓舞斗志，激励人心。作为诗歌之乡的顾村，也不例外。他们连夜赶写诗作，表达了自己“和灾区人民心连心”、“地震无情人有情”的强烈情感。为此，他们特地选编了一组“天地不仁，人间有义”的诗歌，作为本书的第五辑。

如果说，我在上面的序言中，讲了《诗乡和韵诗选》四个重要意义，那么，这里又有了第五个重要意义，那就是，这本书的出版问世，和这一次抗震救灾中涌现出来的诗歌一起，再一次证明了，诗歌能最迅速地反映重大事件，反映时代精神。在这一点上，是其他文学样式所无法企及的。

补写于2008年6月

目录

序言 季振邦 / 001

第一辑 我们从七月走来

七月颂 共富六居委 沈仙万 / 003

光明的彼岸 泰和一居委 张秋红 / 004

我们为你歌唱 共富六居委 沈永芳 / 006

心中的党旗 泰和三居委 龚玉丹 陈伟英 / 008

青春在征途上闪光 泰和新城小学团支部 / 010

十月放歌 泰和三居委 金言 / 012

社区干部的榜样 泰和二居委 黄万征 / 015

顾村梦 故乡情 泰和二居委 黄万征 / 017

诗乡顾村 盛宅村 潘德龙 / 020

树魂 泰和一居委 叶谦 / 024

第二辑 热土上的蓝色畅想

顾村印象 泰和一居委 叶谦 / 029

绿色的畅想 泰和二居委 黄万征 / 030

我是顾村人 泰和三居委 许鑑 / 031

社区演出 泰和三居委 许鑑 / 033
社区黑板报 泰和一居委 叶谦 / 034
村里来了“送戏队” 泰和二居委 黄万征 / 036
居委会 泰和一居委 叶谦 / 037
离土的党员有了家 泰和二居委 黄万征 / 038
新上海人 大唐居委 傅顺麒 / 039
诗乡顾村 泰和二居委 黄万征 / 041
贺“泰和诗苑” 泰和三居委 方正 / 043
“农民工专列” 泰和二居委 黄万征 / 044
民工的心里话 泰和三居委 吴宝俭 / 045
退休之歌 共富七居委 曲福祚 / 046
田园短笛（五首） 泰和二居委 彭先贵 / 047
枝头鸟儿把人“夸” 泰和三居委 许鑑 / 048
热爱生活（散文诗） 泰和新城幼儿园 王萍 / 049
设计桌上的拾零 泰和一居委 叶谦 / 051
朦胧 泰和一居委 叶谦 / 053
天府三章 泰和一居委 叶谦 / 055

第三辑 梦开始的地方

童谣伴我成长 泰和新城幼儿园 李秋芳 / 061
顾村，美丽的家园 顾村中心小学四（2）班 陆晔 / 062
快乐在哪里 泰和新城小学五（1）班 张佳妮 / 062
吹泡泡 泰和新城幼儿园 董宣 / 063

天气 泰和新城小学三(1)班 陈佳男 / 063

小茶壶 共富新村小学二(2)班 顾然 / 064

小树苗 泰和新城幼儿园大三班 谢紫秋 / 064

小雨伞 泰和新城幼儿园小一班 朱朕朕 / 065

我的祖国真美好 泰和新城幼儿园 查锦斯 / 065

下雨了 泰和新城幼儿园 钟文希 / 066

下雨了谁高兴 泰和新城幼儿园 黄直轩 / 066

我的妹妹 泰和新城幼儿园大一班 裘哲栋 / 067

星星 泰和新城幼儿园大一班 师生共同创编 / 068

我的愿望 泰和新城幼儿园小一班 朱黎明 / 068

大雁 泰和新城小学一(3)班 刘霞 / 069

叫声 泰和新城小学五(3)班 吴婷 / 069

大运河 泰和新城小学二(1)班 洪丹倩 / 070

皮鞋会飞该多好 泰和新城小学三(2)班 孙致远 / 070

上楼梯 泰和新城小学二(1)班 李泽坤 / 071

公共汽车 共富新村小学三(3)班 许衡 / 071

五彩的校园 泰和新城小学三(2)班 黄茜 / 072

秋天 泰和新城小学五(1)班 杨欢 / 073

秋天 泰和新城小学五(1)班 姚亲泰 / 073

秋风 泰和新城小学五(1)班 黄佳骏 / 074

雪 顾村中心小学五(1)班 王紫菱 / 075

母亲 顾村中学初三(1)班 吴亿佳 / 076

天空 大地 大海 泰和新城小学三(1)班 李溢雯 / 077

人生 刘行中学七(1)班 王栋悦 / 078

你像一个巨人 菊泉学校二(2)班 吴佯杨 / 080

数高楼 菊泉学校五(3)班 葛静雅 / 081
圆圆的红灯笼 泰和二居委 黄万征 / 082
孩子,我悄悄告诉你 泰和新城幼儿园 顾丽芳 / 083
梦开始的地方 泰和新城幼儿园 盛建娣 / 084
多彩的你们 泰和新城幼儿园 颜晓宇 / 085
永恒的春天 泰和新城幼儿园 刘志兰 / 086
祖国,我爱你 顾村中学高三(1)班 季瑛莹 / 087
共创新辉煌 刘行中学初一(1)班 徐文杰 / 088
泰和新城变样啦 泰和新城幼儿园 中一班师生 / 089
感恩 顾村中学初二(2)班 赵依沁 / 090
校园在心中 顾村中学初二(3)班 殷至萍 / 091
奥运之歌 顾村中学高三(4)班 贾晓辰 / 093

第四辑 旧曲翻出新韵律

词三首 泰和一居委 叶谦 / 097
六洲歌头·南湖 泰和一居委 张秋红 / 098
沁园春·春晓 泰和一居委 张秋红 / 099
咏虎 泰和一居委 叶谦 / 100
从化温泉 泰和一居委 叶谦 / 100
题画诗笺 泰和一居委 叶谦 / 101
嫦娥 泰和一居委 叶谦 / 104
无题 泰和一居委 叶谦 / 104
有感 泰和一居委 叶谦 / 105

顾村杂咏 顾村村 李恒鸾 / 105

重阳节抒怀 泰和二居委 老骥 / 107

老农喜迁大家园 谭杨村 朱增豪 / 107

夜读 泰和三居委 高明炎 / 109

生活态度（两首） 共富七居委 葛良濮 / 109

闲居三吟 泰和三居委 高明炎 / 110

第五辑 天地不仁 人心有义

爱心大救援 祝聚宝 / 113

地震无情人有情 朱蕾 / 114

和灾区人民心连心 须敏雅 / 115

抗震救灾献爱心 沈永芳 / 117

妈妈 黎力持 / 118

民族之魂 更加坚强 龚玉丹 / 119

断臂的爱神（外一首） 叶谦 / 121

挺住 许鑑 / 123

在废墟中永生 王荣盛 / 126

致四川 张秋红 / 128

来自生活的诗情 发自心灵的歌声

——评《诗乡和韵诗选》 潘颂德 / 134

附录一 顾村相关诗歌活动报道

顾村，上海一座诗的城镇 朱金晨 / 147

诗乡顾村洋溢喜庆氛围 赵荣发 / 151

崛起之秀 诗乡顾村 黄海 / 153

儿歌飞翔 文化涤荡 / 155

唱童谣 明是非 陆海珠 / 160

上海宝山区顾村镇兴诗风 农民成诗人 顾咪咪 / 162

宝山区顾村被评为“上海市民间艺术之乡——诗歌之乡” / 165

和谐文化是实现社会和谐的精神动力 / 168

附录二 顾村历代诗选

杨九娘歌 元·邑人张揆 / 181

游白鹿洞望庐山诗云 明·刘四可 / 181

狱中诗云 明·须之奇 / 182

过广福镇留宿夜话 明·钱世桢 / 182

为刘行乡月台题诗 明·邑人刘沛霖 / 183

为孝女杨九娘墓（广福镇南分水墩）题诗 明·彭公望 / 183

狮林夜归舟过获溪诗 清·邑人王文炳 / 183

广福有虎伤一民一僧夜逸去 清·张宏诗 / 184

为刘行镇西“顿悟寺”题诗 清·殷懋新 / 184

为刘行镇东南杀人沟题诗 清·刘沛林 / 185

访鸳鸯荷花池 清·乾隆杨大征 / 185

比积肥（山歌对口唱） 20世纪50年代·陈根清 / 186

十张台子唱古人 20世纪80年代·袁骁龙口述 / 187

十二样花名评古人 20世纪80年代·袁骁龙口述 / 188

张冠李戴唱古人 20世纪80年代·陈文学口述 / 189

第一辑

我们从七月走来

