

李彬 著

美乡醉梦人

MEIXIANGZUIMENGREN

书法家茹桂评传



太白文艺出版社

李彬 著

美乡醉梦人

MEIXIANGZUIMENGREN

书法家茹桂评传



太白文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美乡醉梦人：书法家茹桂评传 / 李彬著. —西安：太白文艺出版社，2008.9
ISBN 978-7-80680-642-5

I. 美… II. 李… III. 茹桂—评传 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第131367号

美乡醉梦人

作 者	李 彬
责任编辑	荆红娟
封面设计	李 蓓
版式设计	许 健
出版发行	太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) E-mail: tbyx802@163.com tbwyzb@163.com
经 销	新华书店
印 刷	西安五星印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
插 页	8
字 数	70千字
印 张	4.75
版 次	2008年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-80680-642-5
定 价	19.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

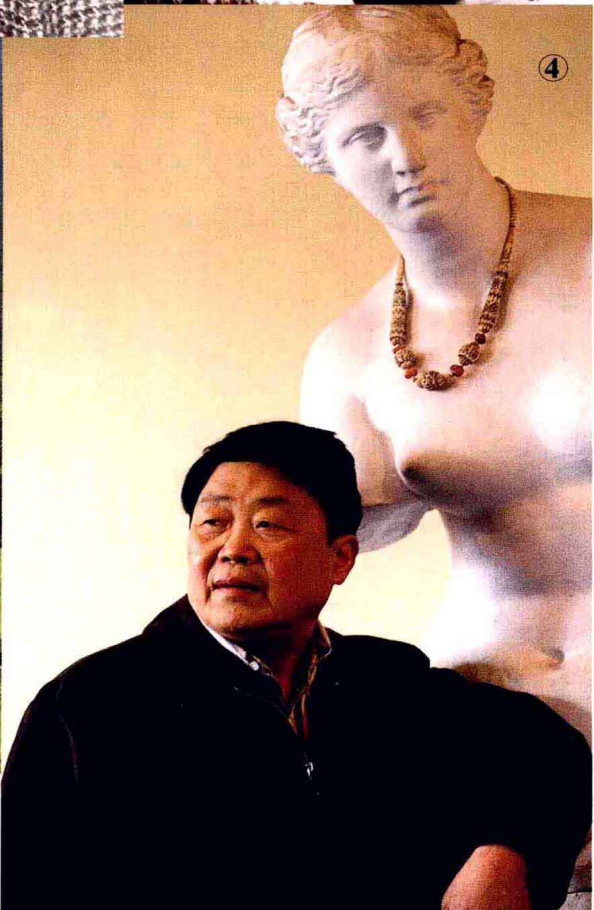
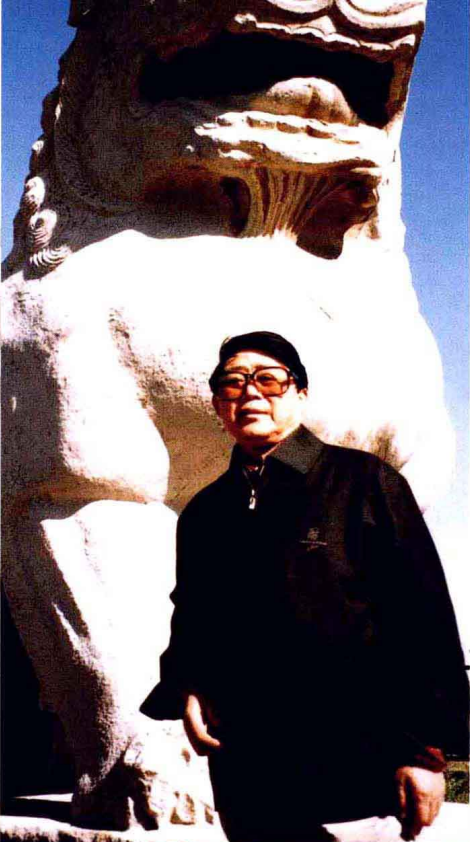
邮政编码 710016

美鄉醉夢人



茹桂先生 简介

陕西长安人，1936年生。先后就读于西安美术学院和陕西师范大学中文系，现为西安美院教授，书法教育研究中心主任，陕西省书协名誉主席，中国书协学术委员，日本京都造型艺术大学、艺术短期大学客座教授，美国世纪大学特聘艺术家，享受国务院有突出贡献专家特殊津贴。书法作品曾参加国内外重大书展并多次获奖，先后在日本、美国及东南亚等国家和地区举办个展和联展，并进行讲学。新闻媒体及评论界誉其为“具有诗人气质的学者型书法家”。著有《文学创作常识》（合作）、《书法十讲》《艺术美学纲要》《茹桂书法教学手记》《美术辞林·书法卷》、艺术散文随笔《砚边絮语》及行草书帖《白居易〈长恨歌〉》《张若虚〈春江花月夜〉》《茹桂书自作诗〈长安好〉》等。2002年被中国书协评为“德艺双馨”书家。著作和论文曾获“中国书展”一等奖、陕西科技成果奖、亚太华文教学成果及美国世界著名艺术家“金帆奖”、艺术历略与实绩先后被收入《中国文艺家传记》《中国专家人名词典》《中国当代名人录》《中华矫子》《东方之子》及美国纽约传记中心《世界艺术家名人录》等。



- ① 1985年于《茹桂·竹内二人展》展厅
- ② 2003年于乾陵
- ③ 1993年于日本箱根
- ④ 1999年于柏雨果摄影艺术学校



①

① 1983年于苦乐斋画室



②

② 1984年于日本京都书道交流演示



③

③ 1997年于美国新奥尔良



④

④ 1996年于西安美院作学术讲座

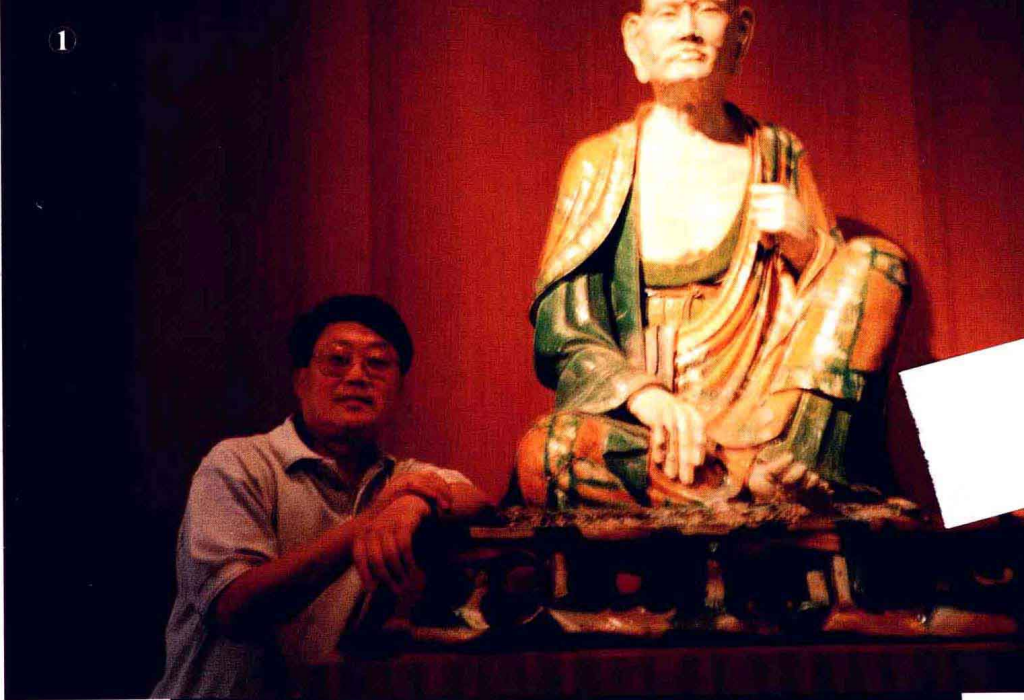


⑤

⑤ 1989年于日本箱根森林公园



- ① 1997年于美国密西西比河畔
- ② 1991年于日本东京中日书画展开幕式
- ③ 1996年于日本濑户内海
- ④ 2007年于重阳宫祖庵碑林



②



③



① 1997年于美国波士顿博物馆

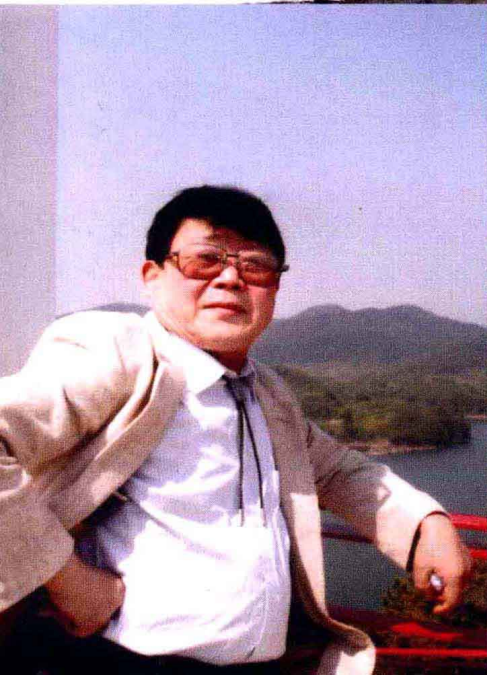
② 2004年与恩师霍松林教授

③ 1995年于华盛顿国家美术馆

①



① 1995年于华盛顿美国弗利尔博物馆
②、③ 2008年4月于韩国考察交流



③

“只有出类拔萃的东西才对世界有益”，诗人歌德的艺术断言是极其恢弘的。他仿然透过西风欧雨，在大洋彼岸对瑰丽灿烂、独领风骚的中国书法发出了高屋建瓴的艺术观感。得此殊荣，享此美誉，中国书法是当之无愧的。书法大师卫俊秀先生也曾感慨地说：古希腊雕塑，东海日出，中国书法是人生三大奇迹。

这是人类文明的断语。

在中国乃至世界许多人的心目中，书法是中国文化标志性的艺术，书法艺术是神圣庄严的，是书法家情感找到思想，思想找到文字，文字升华为艺术的民族智慧的结晶。始于愉悦，终于智慧。在这种文化的张扬与飞腾之中，书法家用墨线这一“无形之象”的抽象形式，抒发着自己清新刚健、优美灵宕的思想智识，审美追求；读者则在神思飞越中接受着透彻的精神洗礼。正因为艺术熏陶对读者有着思想的点染和精神的照亮作用，心目中就会日渐神圣，不可替代。西安美术学院教授、书法教育研究中心主任、著名艺术理论家、教育家茹桂先生的书法在我心中就有着如斯地位。我常常渴望着每一次驻足，都会溅起美好的感慨；每一次凝眸，都会引起艺术的陶冶；每一次陶冶，都能经受精神的冲击和灵魂的

大道至简

茹桂书

震颤。

这样说，绝不为过。它不是文化圈盛行的舌尖上打磨过的言不由衷，虚伪矫情；也并非仅仅因为“茹桂受过系统的美术训练和文学及艺术理论教育，精于创作，擅长理论。他的行草书惊骄纵横，飘逸烂漫，在陕西当代书坛别具一格。他出版书论专著，发表学术论文，是一位集诗、书、画于一身，又建立在坚实的文艺理论基础上的学者型、复合型书法艺术家。”（《20世纪陕西书法简史》）。书法是中国人传情达意与启悟心灵的特殊的艺术语言，是人类精神生活中不可或缺的一部分，它的文化含量与艺术张力所构成的视觉美感是其他任何艺术语言都无法替代的。它不仅具有适性、顺情、超越、达观的随意性，同时也蕴含着中国人的文化精神和境界；蕴含着书家的精神向度和艺术准则；蕴含着书家的智于阙疑，行于无悔；蕴含着书家的人生感慨和审美体验。

“临池惊逝水，泼墨化飞烟”，茹桂先生刻在一方铜质墨盒上的这句话，仿然是他人生的观照和艺术的写真。纸上烟云，恰如履痕上于苍苔，笔墨线条，字字行行，也就是斑斑点点，浅浅深深的生命的印痕。艺术是为人类生活活动的需要产生的，一切真诚的艺术家的都在自觉不自觉地穿越社会生活的层面，历史文化的层面，艺术本体的层面，向生活体验靠近，向生命真实靠近。

“流美者，人也。”我们在欣赏一种流美隽永的书法的同时，其实，也在欣赏钦敬着一种雅洁高古的艺术人生。

二

1936年,茹桂出生于陕西长安区境内,终南山北麓凤凰岭下一个偏僻的小山村。这是一个风景优美的乡村,雄姿英发的秦岭在此变得舒缓而多情。子午河一弯溪水脉脉地从村边流过,得天独厚地滋润着一条土岭,岭上终年锈结着苦绿,让人感到自然生命力的深厚旺盛,毓秀钟灵。茹桂从小就生活在这里,终南山的四季阴晴,云卷云舒,花开花落,尽收眼底,烂熟于胸,给他以后的艺术生涯铺上了浓重的底色。他在一首词中回忆道:“长安好,每忆故园情。翠岫如凤展双翅,山花无言笑晚风。对坐悟空灵。”

遗憾的是,天妒其宠,时不假予。3岁前母亲和父亲不幸先后离世。他甚至都没有父亲的印象。他只知道父亲是个军人,在给家里留下“自古忠孝难两全,倭寇不灭誓不回”的遗书之后,便音信皆无,一去不归。是善良而宽厚的继母悉心养育了他。心灵手巧的继母给乡亲们画“炕围子”、剪窗花时,他就在旁边观看、模仿,给尚不谙世事的他心中播下艺术的灵根慧性。家境虽然仅足糊口,

可有人前苦譽君
佳客亦過文壇
佳似素時月送
如前上卷之

黎有珍詩

年長如松



但祖父则耐心地教他认字，作为教师的伯父也很重视对茹桂的培养和教育。这使他很早就接触到传统文化的精髓，读《三字经》《千家诗》《幼学琼林》等典籍，并且临摹《芥子园画传》，让懵懂的他逐渐对文学和绘画产生了兴趣。八九岁的时候，他临摹了一幅山水画，远山，近水，小桥，蓝天，白云，人骑着毛驴作逍遥游，自己还在画面上歪歪斜斜地题了诗。乡邻看了颇为惊奇，都觉得孺子可教，是个可雕之木，可塑之材。放牛、割草、爬山、上树、认字、读诗、学画、唱戏，乃至逃学，少年的茹桂都经历过。艰难的生活境况和良好的启蒙教育成就了他刚毅而好学的品格，赋予了他坚毅的性格和超乎常人的意志。

茹桂于1953年从长安第一中学毕业后，考入西北艺术学院（西安美术学院前身）美术科。好学上进的他于1956年毕业留校并担任校团委书记。就在他人生始步，春风得意的时候，一丝阴霾骤然笼罩了他。1957年，“反右”斗争后，他因立场偏右，而被调离团委到图书馆。联系到他平日对团委工作的不能全力尽职，1958年





又作为只专不红和个人主义典型进行了批判。到社教时，他家被补划为地主，分房分地分家当，恐惧的继母把家里有关父亲的一切遗物统统烧毁。但烧毁的只是

自己对亲人的铭记，却烧不毁别人对自己的歧视。村外的老庙沟关帝庙里丢失了生产队的400斤包谷，他的继母，一个步履艰难的小脚老太，被诬偷盗。轮番的车轮战逼供，辱骂，扫地，顶土坯，站桌子。更有甚者，精神恐吓：“你要不招就叫回你儿子。”继母害怕了，为了不影响儿子，忍屈含冤地招认了一切。不久，400斤包谷从另外一家找到了，案子便翻了。翻了就翻了，连句道歉的话都没有人说，谁叫你成分不好呢！成分如一个紧箍，如影随形地束缚着好学上进的茹桂。由于他的优秀，划错成分时，学院领导十分爱惜地让他写保证书，保证和敌对阶级家庭划清界限，一心一意跟党走！幽默的是，后来成分纠正了，落实政策时，又是同一个领导带着同样爱惜之情，说，你写份汇报，感谢党和政府，努力工作，回报国家。这些事，这些人，这些话，在茹桂的脑海里形成了强烈的观感。对艺术家来说，没有灾难可言，一切都是积累，都是财富。他认识到了时势的多变，社会的驳杂，也形成了耿介、倔强的性格。