

厦 门 大 学 海 外 教 育 学 院
海 外 华 文 教 育 研 究 系 列

汉语音韵词汇研究论集

郭建花/著



HANYU YINYU CIHUI
YANJIU LUNJI



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

郭建花 / 著

汉语音韵词汇研究论集



图书在版编目(CIP)数据

汉语音韵词汇研究论集/郭建花著. — 厦门: 厦门大学出版社,
2008. 6

(厦门大学海外教育学院海外华文教育研究系列)

ISBN 978-7-5615-2830-3

I. 汉… II. 郭… III. ①汉语-音韵学-文集②汉语-词汇学-文集
IV. H1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 132898 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

厦门集大印刷厂印刷

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.5 插页: 2

字数: 161 千字 印数: 0001~2000 册

定价: 15.00 元

如有印装质量问题请与承印厂调换

总 序

对外汉语教学和华文教育肩负着向世界传播汉语和中华文化的光荣使命。当前的世界格局为对外汉语教学和华文教育的发展提供了极好的机遇。随着中国改革开放的不断深入、经济的高速发展、综合国力的不断增强,中国与世界各国的交流日益频繁,汉语在国际交往中的地位和应用价值也不断提高。中国需要了解世界,世界也需要了解中国,现在世界各国比以往任何时候更迫切需要汉语和汉语人才。

新世纪对外汉语教学和华文教育的发展呼唤我们对外汉语教师和华文教育工作者、研究者为其提供系统、科学、富有生机的理论研究成果,要求我们从海外社会的实际需要和所在国的国情出发,针对教育对象的特点,编写出适合海外学生的富有特色的汉语与中华文化教材。

厦门大学海外教育学院作为国家汉办支持周边国家汉语教学重点院校和国务院侨办华文教育基地,在近半个世纪的海外中文远程教育和对外汉语教学中积累了较为丰富的经验,也取得了一定的研究成果。为了适应新形势的需要,同时也为了促进我院对外汉语教学和华文教育的学科建设和发展,我们特组织在教学第一线的老师编写了一套“海外华文教育研究丛书”和一套“海外华文教育系列教材”。研究丛书力求以宽阔的视野和深入的思考,努力探索对外汉语教学和华文教育所面临的亟待解决的理论与实践

的问题；系列教材力求较为系统地介绍海外学生应该掌握和了解的汉语与中国文化各方面的一些基本知识，努力做到通俗易懂、简明扼要、实用性强。

我们衷心希望研究丛书和系列教材的出版，能为对外汉语教学和华文教育事业添上一砖一瓦，同时也希望有关专家、学者以及使用者、学习者都能不吝赐教，以期将来进一步修改提高。

厦门大学海外教育学院

目 录

江永古音学著述及古音学成就简介·····	(1)
江永对阴声韵的离析及其贡献·····	(17)
江永对阳声韵的离析及其贡献·····	(33)
江永入声分部和“数韵同一入”·····	(48)
江永之古声调学说·····	(77)
附:江永《诗韵举例》之“四声通韵”·····	(95)
江永和清代古音学的审音派·····	(102)
江永《诗》韵对通韵合韵的处理·····	(110)
从构词法看“三言”古今同形复音词·····	(118)
从词汇意义的变化看“三言”古今同形复音词·····	(140)
从语法意义的变化看“三言”古今同形复音词·····	(166)
从色彩意义的变化看“三言”古今同形复音词·····	(173)
“趁钱”释义补正·····	(178)
古国名、族名前的“有”字再讨论·····	(181)
《汉语大词典》补白——读“三言”札记·····	(185)
《诗经》“树杞”、“树桑”、“树檀”是大名冠小名吗?·····	(188)
“多+动词+名词”句式与对外汉语教学·····	(191)
参考文献·····	(195)
后记·····	(202)

江永古音学著述及 古音学成就简介

一、江永的生平和著述

江永,字慎修,清代安徽婺源县江湾(今属江西省)人,生于康熙辛酉二十年七月十七日(公元1681年8月30日),卒于乾隆壬午二十七年三月十三日(公元1762年4月6日),是清代重要的经学家、音韵学家。曾祖父江国鼎、祖父江人英,均未仕。父亲名期,列诸生员。江永出生时,家境比较贫寒,六岁就外傅读书。学习非常用功,也想将来参加科举求取功名。他兴趣十分广泛,举凡古今制度、天文、舆地、历法、算术、律吕、音韵,无不探赜索隐。

康熙四十年江永二十岁时考取县学生(秀才),二十一岁时开始在家中设馆教书,以补生活的不足。十年后,江永成为廪膳生,从此一边教书,一边开始著书立说。在四十岁时,写定一部八十五卷的《礼书纲目》,搜集了散见于经传杂书中的古代礼乐制度,对朱熹《仪礼经传通释》中的许多缺漏进行了补正。雍正十三年(公元1735年),江永和乡人共同建立“义仓”以赈灾济困,穷苦百姓得以度过饥荒之年,为乡人做了一件大好事。乾隆五年(公元1740年),江永曾应同郡人程恂(当时任编修)的延请一游京师,当时新建的三礼馆总裁是礼部侍郎、著名的桐城派古文大家方苞。他被引荐去见方苞,方氏举出《仪礼》中“士冠礼”、“士昏礼”一些疑难之

处询问江永，他从容对答，非常周详，使向来十分自负的方苞大为佩服。此外，对“三礼”有深入研究的吴绂编修也曾与江永讨论过“周礼”中的一些疑难问题，经过江永的解释，也得到了满意的答案。

江永好学善思，勤于笔耕，在天文方面也很有造诣。他把研究天文历法的心得写成《七政衍》、《金水二星发微》、《历学补论》等七种著作。他确认岁实是历法中的枢纽，太阳的视运动平行于黄道时就是“恒气”。虽然定气的时刻与多少都有所不同，但恒气恒岁始终没有增损，从而纠正了清初著名天文数学家梅文鼎论述回归年有长短变化的错误。他还提出了在视运动中“五星皆以日为心，如磁石之引针”的科学见解。江永是我国古代杰出的天文学家。

江永潜心于学术，又不善于趋附权贵，在科场上一直失意，从未中过举，到乾隆七年（公元1742年）才成为岁贡生。正是在这一年，他完成了《近思录集注》十四卷，名重于时，江西学政金德瑛延聘他为诸生校阅文字。江永晚年正值清代统治者崇奖经学，朝廷命大臣举荐经术之儒，当时婺源县的知县陈集有个儿子在朝中做大官，打算推荐江永，但他坚决辞谢不受。他在给他的学生戴震的信中说过“驱逐名场，非素心也”的话，可见淡于名利富贵，不求闻达，是他的一贯思想。到了晚年，他的学术达到了炉火纯青的地步。音韵学的三部著作都是在七十七八岁时完成的。江永晚年尤嗜《易》学，撰写了《河洛精蕴》，并将数十年的读书心得整理成《读书随笔》十二卷，八十高龄时又撰成《周礼疑义举要》等传世之作。他的学生戴震在总校《四库全书》时把他的书逐录下来，藏入秘府，《四库全书简明目录》中介绍了十三种。

江永一生淡泊名利，居于乡里，坚持研究、著述和教授生徒。自二十岁起开始教学，执教达六十年之久，培养了大批的学生。其中如戴震、金榜、程瑶田、江肇龙等都是乾嘉时代的著名经学家，其

中戴震则是清代的经学大师。江永为中国的教育事业作出了巨大的贡献，是一位杰出的教育家。

江永一生著述甚丰，据唐作藩先生统计，共有二十九种，二百一十九卷，一百余万字。大致可分为五类（书名下加横线者见于《四库全书简明目录》）：

（一）“三礼”及群经研究十二种，即：

1. 《礼书纲目》八十五卷（唐先生计为八十八卷）
2. 《周礼疑义举要》七卷（唐先生六卷）
3. 《仪礼释例》（未写完）一卷
4. 《仪礼释宫增注》一卷
5. 《礼记训义择言》八卷
6. 《深衣考误》一卷
7. 《群经补义》五卷
8. 《论语琐言》四卷
9. 《四书典林》十卷
10. 《乡党图考》十卷
11. 《春秋地理考实》四卷
12. 《河洛精蕴》九卷

（二）天文、历算研究九种，即：

1. 《七政衍》一卷
2. 《金水二星发微》一卷
3. 《冬至权度》一卷
4. 《恒气注历辨》一卷
5. 《岁实消长辩》一卷
6. 《历学补论》一卷
7. 《中西合法拟草》一卷
8. 《算学》八卷，续一卷
9. 《推步法解》五卷

(三)钟律研究两种,即:

- 1.《律吕新论》上、下两卷
- 2.《律吕阐微》十卷(唐先生计为十一卷)

(四)音韵研究三种,即:

- 1.《四声切韵表》四卷
- 2.《古韵标准》四卷
- 3.《音学辨微》一卷

(五)诸子研究及其他三种,即:

- 1.《近思录集注》十四卷
- 2.《考订朱子世家》一卷
- 3.《读书随笔》十二卷

在他的这些研究著作中,成就最突出的是“礼”学、天文和音韵。江永在学术上影响很大,他既通经学,又兼重宋代理学;既重考据,又善于推理,是皖派经学的奠基人。戴震曾称赞其学“自汉经师康成后,罕其俦匹”,可见他在学术史上的地位。作为音韵学家,江永的成就更为突出,他既继承和发展了顾炎武的古音学,又深入研究了等韵学和今音学,开创了一种新的研究方法(审音法)。他的音学著作经戴震等人的传播,影响了几代人。江永是清代音韵学者的先驱。

二、音韵学三书简介

1.《四声切韵表》

江永论学颇重分析,于声韵学更是如此。他曾说:“盖愚意主分析,吾友主合并,是以齟齬而不相入。”(见《答戴东原书》)又说:“吾辈读书穷理,皆辨析毫釐,声音一事,愈细愈精,岂可厌昔人音切之精细,而从我之粗疏者为是乎?然欲辨析毫釐,亦正不

易。”为了说明分析的结果，也为了矫正若干韵图妄并变乱的错误，江氏便做了《四声切韵表》。这是一部运用等韵学原理研究《切韵》（实即《广韵》）音系的著作，主要为今音而作，但也涉及古音学。《四声切韵表》一书，以韵表为主，而韵表的前面有“凡例”六十二条，实际上是一篇重要的音韵学论文，主要说明了二十六个表的结构、三十六字母的特性、定位、分等的情况以及二百零六韵的分类标准、分类情况（所谓第几条不是江氏原书所有，是本论文代为编次）：

（一）第一条：叙述撰写本表的原因，乃有感于当时韵图或有未备，或师心苟作，故“依古二百六韵，条分缕析，四声相从，各统以母，别其音呼等，本字之切即注本字之下”，这也是本书书名的由来。

（二）第二、第三条：叙述七音三十六字母为本书之细领，亦用以总括一切有字之音。

（三）第四条：叙述浊声母及其流变。

（四）第五条：四等之别以洪细分，而辨等之法要从字母上去着手。

（五）第六至第九条：一、二、三、四等所见之字母。

（六）第十、十一条：四等、字母与韵之安排。

（七）第十二至十九条：由字母辨别等第之法。

（八）第二十条：四声、韵部与韵类，合四声则本表有一百零四个韵类。

（九）第二十一条：分析韵类所依据的三个方，一以开合分，二以等分，三以古今音分。

（十）第二十二至二十五条：韵之开合。

（十一）第二十六条：韵部和四等之关系。

（十二）第二十七条：音韵的古今流变。

（十三）第二十八、二十九条：二百零六韵中四声之韵和各声调

韵部数目不相同(平声五十七、上声五十五、去声六十、入声三十四),并指明其缘故。

(十四)第三十条:韵书入声配阳声,顾氏以入声配阴声,其实入声有转纽,数韵可共一入也。

(十五)第三十一、三十二条:叙述“数韵同一人”,谓“必审其音呼,别其等第,察其字之音转,偏旁之声,古音之通,而后定其为此韵之人。”

(十六)第三十三至五十七条:分别讨论诸韵“数韵同一人”之相配。

(十七)第五十八条:反切之法与韵表之关系。

(十八)第五十九条:切韵表中凡旧有类隔切一律用音和切。

(十九)第六十条:切语大抵本旧韵书。

(二十)第六十一条:切语上字之严者三四等不混。

(二十一)第六十二条:稀僻俚俗不论也。

该书的主要部分是对《切韵》音系作出等韵分析的二十六个表,每表纵列韵类等第四声,横列三十六字母,始见终日,表示《切韵》音系的声母。

韵表之后是切字母位用字表,江氏说:“此皆表所用者,其未用字,见他切韵书者,仿此可知。”这些话告诉我们此表收字之范围。表中列举三十六字母,每字先标明见于何等,次加一小圈,圈下依四等分列切语用字。

《四声切韵表》是兼述古音的,江永在“凡例”中提出了“数韵同一人”的主张,这是他以入声韵兼承阴声韵、阳声韵的理论基础,也是他古音学的重要内容。其具体内容将在后面的章节中谈到。江永在“凡例”中说:“音韵古今有流变,韵书所定,皆其流变之音。古音则不尽然,一韵中有别出一支与它韵相通……若概以今音表之,则古音不见,故特立分古今一例。”《四声切韵表》中注明“古通某”的有:

《广韵》韵目	等 呼	古音相通的韵目
支纸寘	三等开口	古通歌哿箇
支纸寘	三等合口	古通戈果过
虞麌遇(烛)	三等合口	古通侯厚候尤有宥
先銑霰质	四等开口	古通真軫震
先銑霰	四等合口	古通真軫震
萧筱啸(屋锡)	四等开口	古通尤有宥中之通侯厚候
豪皓号(沃)	一等开口	古通侯厚候
麻马祃(麦)	二等开口	古通歌哿箇
麻马祃(麦)	二等合口	古通戈果过
麻马祃(陌)	二等开口	古通模姥暮铎
麻马祃(陌)	二等合口	古通模姥暮铎
麻马祃(昔)	三等开口	古通鱼语遇药
庚梗敬陌	二等开口	古通唐荡宕铎
庚梗敬陌	二等合口	古通唐荡宕铎
庚梗敬陌	三等开口	古通阳养漾药
庚梗敬	三等合口	古通阳养漾
尤有宥(屋)	三等开口	古通之止志职

2. 《古韵标准》

《古韵标准》是由江永主编、戴震参订的一部古音学著作。江永作于乾隆二十四年的《音学辨微序》说：“余有《四声切韵表》四卷，以区别二百六部之韵；有《古韵标准》四卷，以考《三百篇》之古音；兹有《音学辨微》一卷，略举辨音之方。”知此年三书均已完成。曹述敬先生主编的《音韵学辞典》，亦认为《古韵标准》“成书于乾隆

二十四年以前”。全书篇幅不大,内容相当丰富。分为例言、诗韵举例、平声十三部一卷、上声十三部一卷、去声十三部一卷、入声八部一卷,实有六卷。

“例言”不是一般的“凡例”,而是一篇古音学论文。主要论述了以下内容:

1. 谓语音因古今南北而变,故宜考《诗》之韵脚,得其部居,以为标准。

2. 评论吴棫、杨慎、陈第、顾炎武四家的古音学。

3. 论离合今韵以求古音之法。

4. 论四声。

5. 论叶韵(朱子《诗经集传》之叶韵、顾氏《诗本音》改正旧叶之误)。

6. 论诗韵之旁证。

7. 论今韵与古韵。

8. 驳论顾氏“今音行而古音亡”之说。

9. 论研究古韵只能考古存古,非能使之复古。

10. 论今韵与古韵之分韵宜严,然后通其可通。

韵式的探讨和古韵的分部关系很大,因此江永首先对《诗经》韵式进行研究和确定。《诗韵举例》是研究《诗经》用韵格式的第一篇专论。宋以来虽然已有人对《诗经》的韵式做过一些分析,但都比较简略。所以江永在《古韵标准》卷首对《诗》韵做了进一步的分析,归纳为常例和变例两类,共 18 种,如计连句韵各式,共 32 种。他认为“不明体例,将有误读韵者,故先举此以发其凡,自是古韵可求。其非韵者,亦可不致强叶误读矣!”(《古韵标准》8 页上,中华书局 1982 年版,以下简称《标准》)江永的《诗韵举例》,对各种韵式的分析基本上是正确的,反映了当时的最高水平,给后代的研究者很大的启发。

《古韵标准》正文四卷分古韵舒声平上去各十三部,入声八部。

各部所含《广韵》韵目如下：

舒声韵十三部：

- 第一部 东、冬、钟、江；
- 第二部 分支、脂、之、微、齐、佳、皆、灰、哈、分尤；
- 第三部 鱼、分虞、模、分麻；
- 第四部 真、淳、臻、文、殷、魂、痕、分先；
- 第五部 元、寒、桓、删、山、分先、仙；
- 第六部 分萧、宵、分肴、分豪；
- 第七部 歌、戈、分麻、分支；
- 第八部 阳、唐、分庚；
- 第九部 分庚、耕、清、青；
- 第十部 蒸、登；
- 第十一部 分尤、侯、幽、分虞、分萧、分肴、分豪；
- 第十二部 侵、分覃、分谈、分盐；
- 第十三部 分覃、分谈、分盐、添、严、咸、衔、凡；

入声韵八部：

- 第一部 屋、分沃、烛、分觉；
- 第二部 质、术、栉、物、迄、没、分屑、分薛；
- 第三部 月、曷、末、黠、辖、分屑、薛；
- 第四部 药、铎、分沃、分觉、分陌、分麦、分昔、分锡；
- 第五部 分麦、分昔、分锡；
- 第六部 分麦、职、德；
- 第七部 缉、分合、分葉、分洽；
- 第八部 分合、盍、分葉、帖、业、分洽、狎、乏；

每部先列所含《广韵》韵目，次举“诗韵”。如有一韵分属上古两部的，便说“分某韵”。如有韵本不通而有字当入此部者，便说“别收某韵”。如有四声异者，便说“别收某声某韵”。举“诗韵”时，《诗经》韵脚之字，依该部《广韵》韵目的先后顺序来排列，而后再参

照《广韵》每韵中字之先后来排定。每字之下，注出切语，讨论音读，并在必要的地方附有辩驳之语。有的字还列出“本证”和“旁证”，“本证”举《诗经》用韵为证，“旁证”举经传、楚辞、子史为证。《诗》未入韵之字，经传楚辞子史百家中可引以为证者，立为“补考”。平声诸部和入声第一部的“补考”之后都有篇“总论”，篇幅长短不一，主要讨论分部的界限、标准以及审音等方面的问题。其中有许多精彩的论述，具有很高的理论价值。江永的古韵分部系统，是在顾炎武十部的基础上发展而来的。如果不计声调，依平上去入四声归并，只有十三部，比顾氏多出三部。其中入声韵的独立成部是其最突出的特点，这也是江永审音的结果。

3.《音学辨微》

《音学辨微》是一部等韵学著作，专为初学者而写的，目的在于说明等韵学上诸名词及原理。“略举辨音之方，聊为有志审音不得其门庭者导夫先路云尔。”（见《引言》）书中内容除“引言”外，有十一辨和一论：

（一）辨平仄。平声为平，上去入为仄。平声音长，仄声音短。平声音空，仄声音实。平声如击钟鼓，仄声如击土木石。

（二）辨四声。前人以“宫商角徵羽”五字状五音之大小高下，后人以“平上去入”四字状四声之阴阳流转，皆随类偶举一字。知其意者易以他字，各以四声之次，未尝不可。

（三）辨字母。三十六字母各有定位，为反切之总持，不可增，不可减，不可移动。

（四）辨七音。见溪群疑，牙音，气触牡牙；端透定泥，舌头音，舌端击腭；知彻澄娘，舌上音，舌上抵腭；帮滂並明，重唇音，两唇相搏；非敷奉微，轻唇音，音穿唇缝；精清从心邪，齿头音，音在齿尖；照穿床审禅，正齿音，音在齿上；晓匣影喻，喉音，音出中宫；来，半舌音，舌稍击腭；日，半齿音，齿上轻微。

(五)辨清浊。

(六)辨疑似。

(七)辨开口合口。音呼有开口合口：合口者吻聚，开口者吻不聚也。凡韵有全合无开者，有全开无合者，有两韵一开一合者。此外一韵之中，率有开合二类，又有一韵中开合相间者。开口至三等则为齐齿，合口至三等则为撮口。

(八)辨等列。音韵有四等：一等洪大，二等次大，三四皆细，而四尤细。辨等之法，须于字母辨之：四等俱备者见溪疑、帮滂並明、晓影来；仅具一二四等者匣；仅具一四等者端透定泥、精清从心；仅具二三等者知彻澄娘、照穿床审；仅具三四等者群、喻；仅具三等者非敷奉微、禅、日；仅具四等者邪。

(九)辨翻切。

(十)辨无字之音。江永以为三十六字母仅足以代表有字之音，若加以无字之音当为五十。

(十一)辨婴童之声。

(十二)论图书为声音之原。

其中一、二讨论声调问题，三至六谈声母问题，七、八谈韵母问题，九论反切的原理，最后三条讨论了一些语音理论问题。书的最后附录三篇评论文章：《榕村等韵辨疑正误》、《皇极经世韵附》和《三十六字母辨》。书中对音韵学的一些基本概念、有关声韵调的名词术语做了简明合理的阐述，指出了“平上去入”四声和三十六字母的名称只不过是一种标目。并且他还注重用自己的方音材料来辨析古音，这些见解都是十分独到的，有可取之处。

三、江永古音学研究的主要成就

研究古音从宋代吴棫开始，明代的陈第提出“时有古今，地有