

朱震集

〔宋〕朱震／撰

王婷 王心田／編輯點校

岳麓書社



朱震集

〔宋〕朱震／撰

王婷 王心田／編輯點校

岳麓書社



图书在版编目(CIP)数据

朱震集/(宋)朱震撰;王婷,王心田点校. —长沙:

岳麓书社,2007

ISBN 978 - 7 - 80665 - 983 - 0

I. 朱... II. ①朱... ②王... ③王... III. 周易—研究—中国—宋代 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164728 号

朱 震 集

作 者:王 婷 王心田

责任编辑:管巧灵

封面设计:胡 颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32

印张:26.5

字数:460 千字

ISBN 978 - 7 - 80665 - 983 - 0/Z · 8

定价:58.00 元

承印:湖南省长沙市宏发印刷厂

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—8884129

《朱震集》編審委員會

書名題寫：朱同炳

顧問：李樂成

朱同炳

黃仁興

主任：黃愛國

陳祖濤

王前新

張邦岐

編委：吳永佩

吳興德

楊中俊

張向東

林長洲

翟信斌

黃兆文

鍾清平

謝澤滔

李生溢

王心田

張暉

王婷

點校說明

朱震（一〇七二—一一三八）是宋代著名的理學家。字子發，荊門軍長林沙洋（今湖北省荊門市沙洋縣）人。世稱『漢上先生』。所謂『漢上』，即是指朱震的籍貫——沙洋漢江而言。所以清代乾隆年間，荊門知州舒成龍在沙洋漢江西岸關帝廟旁修有『漢上書院』，以示紀念。

朱震在北宋政和年間進士及第，歷仕州縣。南宋高宗時，爲司勳員外郎，官至翰林學士、左朝奉大夫、知制誥兼侍讀兼資善堂翊善，是太子趙昀（宋孝宗）的老師。死後加贈左中大夫，謚『文定』。

朱震學問深博，尤精於《周易》。嘗請教於謝良佐。與胡安國交往密切。自稱其學以程頤《易傳》爲宗，并綜合諸家之說。其著作有《周易集傳》、《周易卦圖》、《周易叢說》等，書中保存了大量象數資料，并闡述了他的哲學思想。本人在《宋史》有傳。《宋元學案》將其列入卷三十七《漢上學案》。《四庫全書總目提要》著錄其《漢上易傳》，稱『其說以象數爲宗，推本源流，包括異同』。今人侯外廬、邱漢生、張豈之主編的《宋明理學史》（二卷）將其列入第七章《朱震的生平及其〈漢上易傳〉中

的象數學》。朱伯崑所著的《易學哲學史》（四卷）也有專門的章節，給予評介。

朱震處於南北宋交替時期，其學術活動承上啓下，他的代表作《周易集傳》（即後人稱爲《漢上易傳》），通過注釋講解儒家經典，綜合前人的象數學的成就，闡述了自己的哲學思想，是象數派集大成者，在象數學的漫長傳統中起了一個傳遞火把的作用。同時，他著作中的《易》圖之多，開創了後代《易圖》的先河，有利於讀者對《易》的理解。歷代學者都認爲，朱震的著作保存象數學傳統的資料是有史料價值和學術價值的，他本人在中國哲學史上有一定的地位。

朱震存世的主要著作是《漢上易傳》。我們在此基礎上，廣泛搜集朱震的其他著作和軼作，歷時三年，終於合編成《朱震集》，並予以精心點校。

朱震的《漢上易傳》，在《宋史·藝文志》中著錄爲：

《易傳》十一卷、《卦圖》三卷、《易傳叢說》一卷。

在晁公武《郡齋讀書志》中著錄爲：

《朱子發集傳》十一卷、《易圖》三卷、《叢說》一卷。

此外，暫未發現有關他著作的其他著錄。

《漢上易傳》最早的版本是宋刻本，今存涵芬樓景宋本。民國二十三年（一九三

四、張元濟輯入《四部叢刊續編》，牌記題：上海涵芬樓景印北平圖書館藏宋刊本闕卷，以汲古閣宋抄本配補，原書板高二十二公分，寬十五公分。（簡稱宋刻本）
現存的版本還有：

一、清初（一六四四—一七二三）毛氏汲古閣影宋抄本《漢上易傳》十一卷，附《漢上先生履歷》一卷。（簡稱宋抄本）

二、清初納蘭成德《通志堂經解》，乾隆五十年（一七八五）又重刻。（簡稱通本）

三、清乾隆《欽定四庫全書》。（簡稱四庫本）

四、清同治十二年（一八七三）粵東書局重印《通志堂經解》刻本。

五、民國十二年（一九二三）沔陽盧氏慎始齋據《通志堂經解》影印《漢上易集傳》，合編為《湖北先正遺書》。

六、一九七六年臺北成文出版社出版無求備齋據四庫本影印《漢上易傳》。

七、一九八四年上海書店影印涵芬樓《四部叢刊續編》，收入《漢上易傳》。

八、一九八六年臺北世界書店景印離藻堂四庫全書薈要《漢上易傳》。

九、一九八九年上海古籍出版社影印四庫本，單行出版《漢上易傳》，編為《四庫易學叢刊》之一。

今編《朱震集》中，《漢上易傳》部分，以文淵閣乾隆《四庫全書》本爲工作底本，以宋刊本、通本爲主要校本。同時，還參校了以上其他各本；其他著作和軼作部分，則以正史爲準，并參考地方志書。

校勘細則：

一、以校正底本文字的衍、脫、訛、倒爲主。
二、凡涉及重要史實、地點、人名、年代等有訛誤者，除有版本根據者外，一般不改字。

三、凡底本改字者，一律作校記。

四、底本雖未改字，他本異文有參考價值者，亦作校記。

五、軼作來源一律作校記注明。

作爲荆門先賢，朱震與其弟朱巽（子權）及北宋狀元孫何、孫僅、孫侑三兄弟被稱作『荆門二朱三孫』，奉爲楷模，受到後世的景仰。荆門留有朱震讀書的東山『讀書臺』和沙洋『漢上書院』等名勝古蹟。最近，當地在開展廉政廉潔文化建設時，又將朱震的事跡陳列在『荆門歷代廉吏館』、『荆門鄉賢館』中。

朱震是荊門、沙洋歷史上的一面旗幟，是一筆豐厚的文化遺產，產生着長久而深遠的影響。現在輯編《朱震集》，點校出版，其初衷是：一，朱震現存的全部著作結集點校出版，特別是收錄了一些軼作，這在國內外是首次，可以推動朱震學術思想的研究，盡到了鄉誼；二，挖掘歷史文化遺產，以推動地方經濟文化和旅遊事業的發展，為振興荊門、沙洋服務。

本書的編輯、點校和出版，得到了湖北省荊門市委、荊門市人民政府和許多單位、許多同志的大力支持。崔文印（中華書局）先生、南麗華先生多方指導，對校稿提出了許多寶貴意見；武漢大學哲學學院蕭漢明教授為本書寫作專稿《論朱震易學中的象數易》；朱震故里——沙洋縣前任縣委書記黃愛國在百忙中為本書作序；湖北省圖書館、河南省圖書館、荊門市地方志辦公室、荊門市檔案局（館）、荊門市圖書館、荊門市委黨校圖書室、沙洋縣委宣傳部、縣文體局、縣地方志辦公室提供了版本和一些資料；荊門市前任老領導朱同炳、黃仁興及市縣各級有關領導給予鼓勵和支持；謹在此致以誠摯的謝意！

王 婷 王心田 於荊門白龍山新村一三〇號

二〇〇七年五月十八日

序

黃愛國

當出土於湖北省沙洋縣郭店村的《郭店楚墓竹簡》在國內外掀起的郭店楚簡熱方興未艾時，今天，誕生於沙洋這塊熱土的又一學術泰斗、理學大師朱震和他的嘔心力作《朱震集》再次把他的故土震撼。

我們不能不重新認識沙洋這塊靈秀的地方。沙洋東靠漢水，西眺漳山，南臨長江，北壤鍾祥，居典型山嶺至平原過渡地帶，自古以來田野豐腴，山川秀美，人傑地靈。

於是，新石器文明在馬家垸城址、荊家城址留下遺蹟；三千多年前，楚武王在沙洋開疆拓土設置中華第一縣——權縣；於是，楚昭王南遷郢都於紀南，以位於沙洋紀山之南而命名，沙洋遂成為楚文化發祥地之一，孫叔敖、養由基、春申君等名相驍將皆從這裏走出，楚國的王公貴冑們在這裏留下千餘座塋冢寶藏；於是東漢末年劉玄德携衆十萬『斜趨漢津』，藉沙洋漢江之良港匆匆逃難，却帶不走『長阪坡大戰』古戰場的硝烟；那位留着白眉白鬚的馬良隱居章山（馬良山），眷戀沙洋的山和水，久久不願出仕……

當歷史的時針指到公元一〇七二年，朱震，這位理學大師又誕生於漢水之濱，歷史讓朱震和沙洋聯系在了一起。此後，朱震讀書於荆門東山書院，著書講學，傳道解惑，人稱『漢上先生』。

朱震在北宋徽宗政和年間登進士第，曾任州縣，後遷翰林學士、左朝奉大夫、知制誥兼侍讀兼資善堂翊善，封長林縣開國男，食邑三百戶，賜紫金魚袋，為皇帝講學和教授太子、皇子。朱震畢生致力於理學，著有《漢上易傳》、《春秋左氏講義》等書。他在《進書表》中說：『臣頃者，游宦西洛，獲觀遺書，問疑請益，遍訪師門，而後粗窺一二，造次不舍，十有八年——起政和丙申，終紹興甲寅，成《周易集傳》九卷、《周易圖》三卷、《周易叢說》一卷。以《易傳》為宗，和會雍、載之論，上采漢魏吳晉元魏，下逮有唐及今，包括異同，補苴罅漏，庶幾道離而復合。』朱震既是一代名臣，又是著名的哲學家，因而在中國歷史上有一定的地位。

朱震為官以清廉著稱。南宋時期，金人南侵，宋廷偏安於半壁河山，苟且偷生。『是時，虔州民為盜，天子以為憂』。朱震及時提出了治虔對策：『使居官者廉而不擾，則百姓自安。』認為祇要為官者廉潔自律，不擾百姓，人民自然安居樂業，安分守己。宋高宗採納了朱震的『治虔策』，收到了較好的效果。官吏中有貪墨者，他也敢於揭

發。有個叫郭千里的貪官，除將作監丞，朱震言：『千里侵奪民田，曾經按治，願寢新命。』高宗聽從了朱震的意見，沒有任命那位貪官。參知政事（副丞相）趙鼎力贊其『廉正守道，士人冠冕』。朱震無論做官還是做學問，都極其嚴謹。紹興七年，朱震謝世。南宋皇帝十分悲痛：『楊時物故，安國與震又亡，朕痛惜之！』立即加贈他爲左中大夫，賜謚『文定』。桑梓鄉親爲了紀念他，在荊門城區重修了他當年讀書的『東山讀書臺』，在沙洋鎮修建了『漢上書院』，作爲憑吊他的名勝古蹟。同時，還將他與陸九淵、胡安國同祀於『三賢堂』中。近年來，荊門市、沙洋縣在開展廉政廉潔文化建設時，又將朱震的事跡，予以整理，陳列在荊門歷代廉吏館和鄉賢館中，用以教育廣大幹部群衆。

逝者如斯夫。沙洋鄉賢——漢上先生朱震早已遠去，然而漢上先生給我們留下了許多寶貴的精神財富，他的理學著作成爲中國傳統文化的組成部分；他的廉政思想至今仍是後人應該傳承和弘揚的文化精髓。感謝王心田先生、王婷副教授爲我們編輯、點校了《朱震集》這部文獻。他們爲了弘揚鄉賢，推動朱震學術思想研究，花費巨大精力，收集了朱震的軼作，輯爲《雜編》，與原有的《漢上易傳》三種著作一起，經精心點校之後，以《朱震集》之名，由岳麓書社出版。這在國內還是首次。此舉既弘

揚了荊門沙洋古代鄉賢，又在古籍整理方面作出了貢獻，並為宋代學術思想研究、易學及其發展史研究在史料方面提供了一筆可靠資料，實乃是一件嘉惠士林的大好事、有利於地方經濟文化建設的大好事。我們應該藉岳麓書社出版《朱震集》的東風，大力弘揚漢上先生理學和廉政思想，取其精華，去其糟粕，服務於沙洋的『二個文明』建設。

進入二十一世紀，歷史給沙洋再次賜予良好的發展機遇，每一個沙洋人應該增強熱愛沙洋、宣傳沙洋、建設沙洋的自豪感和使命感，發揚朱震的理學、廉政及治學精神，端正學風、轉變作風、立好黨風、興好民風，為構建和諧沙洋而努力奮鬥。

二〇〇五年七月十二日於沙洋縣城

（黃愛國，男，湖北省荊門市人民政府市長助理、市經濟開發區管委會主任，曾任沙洋縣縣委書記。一九八一年畢業於哈爾濱軍工大，高級經濟師。）

論朱震易學中的象數易

蕭漢明

朱震（一〇七二—一一三八），湖北荆門人，字子發，世稱漢上先生，謚文定。兩宋之際著名經學家，畢生以治《春秋》與《周易》為務，對南宋經學的發展產生過重大影響。其著作今僅存《周易集傳》九卷、《周易圖》三卷、《周易叢說》一卷，合稱《漢上易傳》，餘皆散失殆盡。

自北宋起，隨着理學的興起，《易》學進入一個繁榮期。宋初的名儒甚至朝廷要員大都擅長說《易》。如范仲淹、李覲、歐陽修、王安石、蘇軾等都提倡以《易》講義理，從而啓宋代義理易之端緒；至程頤著《伊川易傳》，便以其對先儒的創造性繼承，及其對理學的嚴謹而又系統的理論建構，成為義理易的一面旗幟。劉牧著《易數鉤隱圖》，開圖書易之先河；至邵雍《皇極經世書》問世，圖書易遂形成為一個龐大的學科——先天河洛學。自是而後，儒者論《易》成為時尚，而義理易與圖書易亦形成兩大流派，競相爭高。至於周敦頤傳太極圖，作《太極圖說》與《易通》，則圖書與義理并重。其講義理貫通《中庸》與《易傳》，故其所說之義理實為『易庸之學』，其太極說貫天人之理，屬圖書之學，

但不涉先天之義。張載之易學，亦重在貫通天人之理，主要特徵則表現為義理之學，其言象數看重的是陰陽剛柔的升降消長，與《易》之旨大致相合。朱震作《漢上易傳》，起手於北宋政和丙申（一一一六年），完成於南宋甲寅（一一三四年），前後歷時十八年。就朱震本人的學術師承與學術交往而言，其易學應以程頤之《易傳》所昭示的義理易為特徵，但他更看中的是《易》之義理的源頭。在他看來，源頭的象數探索清楚了，程頤《易傳》的義理就更能得以張顯，因而義理與象數并不相悖。所以，他的《漢上易傳》是『以《易傳》（即《伊川易傳》）為宗，和會雍、載之論。上采漢、魏、吳、晉、元魏，下逮有唐及今。包括異同，補苴罅漏，庶幾道離而復合』（《漢上易傳表》）。象數與義理，二者截然對待則道離，二者合一觀之則道合。《漢上易傳》的目標，就是要實現象數與義理的統一，使道離的狀態復合為一。

今荆門市陸九淵研究會王心田先生、王婷副教授爲了弘揚鄉賢，推動朱震學術思想研究，花費巨大精力，收集了朱震的部分佚作，輯爲《雜編》，與《漢上易傳》三種一起，經精心點校之後，以《朱震集》之名正式出版。此舉既弘揚了荆門古代鄉賢，又在古籍整理方面作出了貢獻，並爲宋代學術思想研究在史料方面提供了一筆可靠資料，實乃是一件嘉惠士林的大好事。王先生爲此書之出版向我徵序，是以不揣淺陋，僅以此文代之，

以表心儀。因時間過於急促，加之瑣事繁冗，一時來不及全面討論朱震在象數與義理上的完整思路，故祇得將議題範圍暫時鎖定在象數之內，略議其要。

一、以卦變爲綱，統攝象數條例

——朱震易學中象數易的基本特徵之一

朱震對象數的探討，不僅涉及宋代的圖書之學，而且上采漢、魏、吳、晉、元魏，使宋人久已遺忘的漢易象數之學得以再興。朱震的《周易圖》三卷，共收集易圖四十有七。這四十七圖，按內容劃分，可分爲四類：其中屬先天河洛學的有河圖（即劉牧的九數圖）、洛書（即劉牧的十數圖）、伏羲八卦圖（即邵雍的外圓內方六十四卦圖）。至於先天學之外的文王八卦圖，劉牧、李覲皆用三畫的八經卦，而朱震則用六畫卦按同樣的位置繪成；此外，屬於此類的還有乾坤六位圖，以上爲第一類。此類圖主要涉及卦畫的起源與八卦之間的相關性問題。第二類，是采自李挺之的變卦反對圖（此即韓康伯的『非復即變』孔穎達『二二相耦，非覆即變』來知德所謂錯綜者，《雜卦》、《序卦》盡之也）、李挺之的六十四卦相生圖（朱熹據之修訂爲卦變圖）、京房的乾坤交錯成六十四卦圖，此

一類圖要在申述卦爻之變。第三類，李溉的卦氣圖、太玄準易圖、律呂起於冬至之氣圖、陽律陰呂合聲圖、十二律相生圖、五聲十二律數、六十律相生圖、十二律通五行八正之氣圖、五聲十二律數、天文圖（以八經卦嵌配二十八宿）、天氣以節氣相交圖、門建乾坤終始圖、日行十二位圖、日行二十八舍圖、北辰左行圖、消息卦圖、納甲圖、天壬地癸會於北方圖、天之運行圖、日之出入圖、月之盈虛圖、太極圖（直接采自周敦頤）、坎離天地之中圖，此類圖除太極圖有模擬宇宙演化之義外，餘皆用卦來模擬日月升降與律呂及氣候節令的變化，以及天體恒星的分布方位。第四類，乾甲、震庚、虞氏義圖、乾六爻圖、坤初六圖、坤上六天地玄黃圖、乾用九坤用六圖、臨八月有凶圖、復七日來復圖，以及爻數、卦數、五行數、十日數、十二辰數、大衍數，此類為以圖釋讀個別卦爻之辭以及易數中的若干問題。

對上述諸圖，他特別注重的是其中的變易之義。他認為：『《周易》論變。故古人言《易》，雖不筮，必以變言其義。』（《叢說》）他把所有關於卦爻變化的情況都稱之為卦變。所以朱震言卦變，是從廣義上取義的，即凡涉卦爻變動而生卦者皆謂之卦變。所以他不是將卦變當作一種易學條例，而是將其看作是易象的共同特徵，是《易》的最為本質的體現。他說：『《繫辭》曰：「變動不居，周流六虛，上下無常，剛柔相易，不可為典要，