

夏咸淳 皋玉蒂 编著

明清散文

赏

奇

汉语大词典出版社



夏咸淳 皋玉蒂 编著

明清散文 赏奇



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清散文赏奇/夏咸淳,皋玉蒂编著. —上海:汉语大词典出版社,2001.4

ISBN 7-5432-0511-4

I. 明... II. ①夏...②皋... III. 古典散文-作品集-中国-明清时代 IV. I264

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04907 号

责任编辑 江更生

封面设计 钱自成

明清散文赏奇

夏咸淳 皋玉蒂 编著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海新华路 200 号 邮政编码 200052)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8 字数 204 千字

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 0 001—6 000

ISBN 7-5432-0511-4/I·91

定价: 13.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813

卷 头 语

明清散文向来是一块遭冷落的文学园地，远不及先秦文、两汉文、唐文、宋文那么受重视。前人曾断言“明代无文”，只是对清文的评价要稍好一些。受传统观念的影响，往往好以正宗古文为范式来衡量一切文章，总觉得明文、清文尤其是明末清初的作品大都不合标准尺寸，不合“文章轨范”，因对大量精彩绝妙的美文视而不见，弃之如泥沙，还摇头叹息：“今不如古！”应当看到，这种陈旧的文学观念余绪至今未曾散尽，仍有一定影响。

倘以新的观念与眼光重新审视明清散文，便会发现：这里仿佛一片浩瀚的大海，一座巍峨的高山，蕴藏着无数的珍奇。因为浩瀚、巍峨，即使穷年累月也难窥其涯际，会感到迷茫不可测识，所以对初涉此境的人来说，须有适当的引导。编者不揣鄙陋，乐意充当这一角色。

这本小册子介绍了五十余家一百三十多篇作品，不过是琼林之一枝，奇山之一石。不能踏遍青山，徜徉于片崖半谷之下，也可约略想见全山雄奇大观逶迤走势。重点放在明末清初。这是一个群星灿烂巨匠迭出的时代，思想学术和文学艺术大放异彩的时代。特别是晚明，新思潮汹涌澎湃，奇人奇文，如林如云，令人目不暇接，神摇意夺，郑振铎先生曾动情地指出，这是“伟大的散文时代”。此外，对从明初至近代约五百年间有特点、富创意的作家作品的介绍，也占一定数量。

选文富趣味性、知识性、可读性，多为短隽的小品文，笔记文，一般选本未收的遗文，流传名篇之较短者也酌量采入。这些文章，抒奇情，发奇论，记奇人，述奇事，写奇景，状奇物，本书也以“奇”字

冠名。一册在手,随便翻翻,可娱情,可益智,也可为临文之一助。

本书所撰赏析文字,着重审美的文化的批评,力求能评到点子上,避免泛泛而谈,或放言发挥,又求讲得活泼而有变化,避免陈词滥调,一个模子倒出千百件一样的货色。追求与实际常有距离。编者主观上希望成为受人欢迎的“导游”,究竟如何,得请读者诸君评议指教。

在编撰过程中,皋玉蒂先生付出辛勤劳动,其所用力盖占七成,我仅三成耳。书稿初成,曾请中国社会科学出版社资深编审季寿荣先生过目,多承奖饰。现在又得到汉语大词典出版社王土然、江更生二先生鼎力襄赞,玉成其事,是应当深深铭记感谢的。

夏威夷 二〇〇〇年岁末

目 录

明代

宋濂

猿说 (3)

虎搏神 (4)

扑满说 (5)

刘基

活水源记 (7)

松风阁记 (9)

卖柑者言 (10)

方孝孺

题观鹅图 (12)

薛瑄

猫说 (14)

沈周

听蕉记 (16)

记雪月之观 (17)

何景明

蹙盗 (20)

田汝成

五岳山人 (22)

飞来峰 (23)

西湖物产 (25)

归有光

尚书别解序 (28)

寒墓葬志 (29)

女二二圻志 (30)

徐渭

书石梁雁宕图后 (32)

叶权

大庾岭松 (34)

刘元卿

猫号 (37)

王士性

游武林湖山六记序 (39)

大理 (41)

江盈科

解谚 (43)

知无涯 (44)

庐山道士 (45)

蛛蚕 (46)

潘之恒

苏舌师 (47)

谢肇淛

瘿木 (49)

口腹 (50)

人生看花	(51)	五看雪诗引	(90)
武夷山盆景	(52)	题胡彭举秋江卷	(91)
朱国祯		王思任	
王长年	(54)	剡溪	(93)
天下第一	(56)	小洋	(95)
京师老媪	(57)	游敬亭山记	(97)
袁宗道		李流芳	
极乐寺纪游	(59)	题灯上人竹卷	(100)
李日华		谭元春	
蜂蝶评	(61)	三游乌龙潭记	(102)
石品	(62)	期山草小引	(104)
壶隐老人	(63)	刘侗	
袁宏道		西堤	(106)
西湖	(65)	水尽头	(108)
天目	(66)	三圣庵	(110)
满井游记	(68)	白石庄	(111)
嵩游	(70)	张岱	
畜促织	(72)	明圣二湖	(114)
袁中道		湖心亭看雪	(116)
西山	(74)	白洋潮	(117)
爽籁亭记	(76)	不二斋	(119)
田艺蘅		虎丘中秋夜	(120)
悬鸡	(79)	彭天锡串戏	(122)
笑人著书	(80)	姚简叔画	(123)
任回载书	(81)	柳敬亭说书	(124)
别花人	(82)	扬州清明	(126)
钟惺		《梦忆》序	(128)
浣花溪记	(85)	蟹会	(130)
修觉山记	(87)	天砚	(131)

西湖七月半	(133)	榕	(170)
祁彪佳		素馨	(172)
通霞台	(135)	王士禛	
远阁	(136)	焦山题名记	(175)
李中馥		雨登木末亭记	(176)
心许身殉	(139)	邵长蘅	
怜才豪举	(140)	青玉峡记	(179)
两贤异用	(141)	游张公洞记	(180)
清代		游惠山秦园记	(182)
李渔		陆次云	
芙蕖	(147)	三滩记	(184)
柳	(148)	徐庵古佛记	(186)
周亮工		宋起凤	
相思鸟	(151)	核工记	(188)
名捕之妻	(152)	蒲松龄	
林嗣环		牧竖	(190)
口技	(155)	大鼠	(191)
陈湜子		口技	(192)
纺织娘	(157)	直道可行	(193)
犬	(158)	富翁	(194)
侯方域		廖燕	
马伶传	(160)	小品自序	(196)
屈大均		选古文小品序	(197)
陈村	(162)	半幅亭试茗记	(198)
昌乐泂	(163)	郑夔	
小英石	(165)	题画	(200)
山鹧画眉	(167)	竹石	(201)
木棉	(168)	游江	(202)

袁枚		茶肆	(222)
浙西三瀑布记	(204)	盆景	(223)
峡江寺飞泉亭记	(206)	天宁寺	(224)
游丹霞记	(208)	七夕游江园记	(226)
短人传	(210)	洪亮吉	
纪昀		白水河赞	(229)
泥古	(212)	师子崖赞	(230)
人情冷暖	(213)	少寨洞赞	(232)
王昶		俞蛟	
游珍珠泉记	(216)	断肠草	(234)
姚鼐		龚自珍	
登泰山记	(218)	病梅馆记	(236)
李斗		薛福成	
浴池	(221)	观巴黎油画记	(238)

明 代

宋 濂

宋濂（1310—1381），字景濂，号潜溪，浦江（今属浙江）人。早年受业于元末著名学者吴莱、柳贯、黄溍，明初主修《元史》，官至翰林学士。宋濂称开国文臣之首，朝廷典诰多出其手，其文远播朝鲜、越南、日本诸国。有《宋文宪公全集》。

宋濂为史官，善传记，传主有义士、隐士、奇士等，叙述或平实，或跌宕，得太史公笔意。书画题跋也精彩，简淡含远韵。元明之际作家多喜寓言，借古喻今，讽刺现实，宋濂有《燕书》40篇，不乏精警之作。“温醇而有典则”，这是宋文的基本风格。

猿 说

昌平产猿^①，陨毛若金丝，闪闪可观。猿子尤奇，性可驯，然不离母。母黠不可制。猎人以毒傅矢^②，伺母间射之^③。母度不能生^④，洒乳于林饮子。洒已，气绝^⑤。猎人取母皮，向子鞭之。子即悲鸣而下，敛手就制^⑥，每夕必寝皮乃安，甚者辄抱皮跳掷而毙。嗟夫！猿且知有母，不爱其死^⑦，况人也耶？（《宋文宪公全集》）

【注释】：

①昌平：同一地名有几处，此指广西横县。 ②傅：涂染。 ③间：空隙，疏漏。 ④度（duó）：估计。 ⑤已：完尽。 ⑥敛手：束手。 ⑦爱：惜。

【品赏】

本篇刻画母猿及其子在性命攸关时刻互相眷恋、生死与共的骨肉之情，尤其着重表现了小猿因母猿惨遭杀害的悲痛而至于绝命的情节，情景凄惨，感人肺腑。结尾处引导人们与猿对照，铭记母爱，很有启发教育意义。题材取自传闻，经过作者的提炼加工，突出了人类母子之爱这一崇高普遍的主题，叙述中又贯注了一片

深情。这样，一件传闻便成了一篇动人的妙文。

猎人不仅以毒箭射死母猿，剥取其皮，而且还利用小猿的伤母之情，以诡计擒获它。其心地残忍，手段卑劣，令人发指。纵观此文，小猿之至情至爱与猎人的阴险毒狠，形成了鲜明的对照。作者借此喻人，其中寓意已是十分清楚的了。

虎搏神

楚人多尚鬼事，有不直^①，听之。庐陵民相争^②，愤弗能白^③，异桐偶神置诸庭^④，日夕祝焉。神衣红绡^⑤，俨如生。未几，猛虎夜至，熟视不敢动，忽风吹神衣飘飘然举，虎以为诚人也。搏而噬^⑥，桐木之质虚，虎牙入胶焉，虎怒，碎裂之。次夜复至，衔其豕以去，陷簪井中^⑦。众投石杀虎，欢然以神为灵。噫！使神信灵也^⑧，其当免于身乎？（《宋文宪公全集》）

【注释】

- ①不直：不正，不公。 ②庐陵：今江西吉安。 ③白：清楚，明白。
④异(yū)：抬。 ⑤绡：薄绸。 ⑥噬(shì)：咬。 ⑦簪(yuān)井：枯井。
⑧使：倘使。信：果真。

【品赏】

这篇短文刻画人、虎、神都生动逼真，跃然纸上。众人对木偶“日夕视焉”。自己砸死老虎还“欢然以神为灵”，表现了他们的虔诚与愚昧；写虎则着墨较多。它有知有情，在神像面前，始而胆怯，继而发怒。虎敢搏神，而众人敬畏之至，是人不如兽。勾画神像只有寥寥几笔，却栩栩如生。

短文不仅刻画如真，而且构思新巧。文章写木偶神被老虎咬碎，已足以证明鬼神是不可信的。但作者又添加一笔，让老虎陷跌枯井，被众人投石砸死，还以为神的灵验，更见迷信者之愚昧、顽固

和可悲。结尾以曲笔发问，让读者自己推导出结论，因而有余味可寻。

扑满说

扑满^①，贮钱陶器也。状类罍^②，口通一钱，钱入不可出，满乃扑去，故名。

廉因是未尝不悲石荆州之为人也^③。荆州侠士，劫远使商客致富^④，至与贵戚争豪，以铁如意击碎珊瑚^⑤，非金多不能，然卒用是以杀其身。呜呼！荆州亦扑满欤？

传曰^⑥：“仁者以财发身。”^⑦又曰：“积而能散。”^⑧然则聚财而不散者，不可哉！（《宋文宪公全集》）

【注释】

①扑满：又称扑满子，贮钱小陶罐，有狭口，可入不可出，待钱满击碎取之。②罍(yīng)：酒器，小口大腹。③石荆州：指石崇，晋元康初累迁荆州刺史，骄奢淫逸，后为权贵赵王司马伦所诛，一门皆被害。④“荆州”二句：《晋书·石崇传》：“崇颖悟有才气，而任侠无行检，在荆州，劫远使商客，致富不赀。”⑤铁如意：铁制搔痒的扒子。崇与贵戚王恺争豪，武帝每助恺，赐以二尺珊瑚。恺以示崇，崇便以铁如意击碎之，又取家藏高三四尺珊瑚六七株还恺，恺恍然自失。事见《石崇传》。⑥传：贤人解说经义之书。⑦以财发身：语见《礼记·大学》。《正义》：“发，起也。言仁人有财则务于施与，以起身成其令名(美名)。”⑧聚而能散：语见《礼记·曲礼》。《正义》：“谓已有蓄积，见贫穷者则当能散以周救之。”

【品赏】

由一件日常小器物，引出一番大议论，令人惊耸深思。财之聚散有常道，不善处之，乃有大害，至于身亡财散，如扑满之碎，可悲也矣！取物征事，引经据典，或从反面惩戒，或从正面诱导，屡作感叹之语，百余字小文，有万千姿态。

唐代诗僧齐己《扑满子》云：“祇爱满我腹，争知满害身。到头须扑破，却散与他人。”宋濂文较此诗更为深刻。

刘 基

刘基 (1311—1376), 字伯温, 号郁离子, 青田(今浙江青田)人。元末进士, 曾任高安县丞、浙江儒学副提举、浙江元帥府都事。因政见与朝中权贵不合, 被“羁管”于绍兴, 未几隐居青田山中, 著《郁离子》。后应朱元璋之聘, 参与机务, 拜御史中丞兼太史令, 封诚意伯。有《诚意伯文集》。

论元末明初寓言创作成就, 自当以刘基为第一, 不仅数量多, 而且造诣高, 前人称《郁离子》一书“证古例今”, “牢笼百态”, 是一部可追踪先秦两汉的“子书”。刘基的小记也有声有色, 姿态横生。明初文坛, 刘宋二人, 双星并耀, 无人能及。

活水源记

灵峰之山^①, 其上曰金鸡之峰。其草多竹, 其木多枫楮^②, 多松, 其鸟多竹鸡^③。其状如鸡而小, 有文采, 善鸣。寺居山中^④, 山四面环之。其前山曰陶山^⑤, 华阳外史弘景之所隐居^⑥。其东南曰日铸之峰^⑦, 欧冶子之所铸剑也^⑧。寺之后, 薄崖石有阁^⑨, 曰松风阁^⑩, 奎上人居之^⑪。

有泉焉, 其始出石罅, 涓涓然^⑫, 冬温而夏寒。浸为小渠^⑬, 冬夏不枯。乃溢而西南流, 乃伏行沙土中, 旁出为四小池, 东至山麓, 潴为大池^⑭, 又东注于若耶之溪^⑮, 又东北入于湖^⑯。其初为渠时, 深不逾尺, 而澄澈可鉴^⑰, 俯视, 则崖上松竹花木皆在水底。故秘书卿白野公恒来游^⑱, 终日坐水旁, 名之曰“活水源”。

其中有石蟹, 大如钱。有小鱖鱼^⑲, 色正黑, 居石穴中, 有水鼠常来食之。其草多水松、菖蒲^⑳。有鸟大如鸛鹤^㉑, 黑色而赤嘴, 恒鸣其上, 其音如竹鸡而滑^㉒。有二脊令^㉓, 恒从竹中下, 立石上, 浴饮毕, 鸣而去。予早春来, 时方甚寒, 诸水族皆隐不出, 至是^㉔, 悉出。又有虫四五枚, 皆大如小指, 状如半莲子, 终日旋转行水面, 日照其背, 色若紫水晶, 不知何虫也。

予既爱兹水之清，又爱其出之无穷，而能使群动咸来依^②，有君子之德焉。上人又曰：“属岁旱时^③，水所出，能溉田数十亩。”则其泽又能及物，宜乎白野公之深爱之也。（《诚意伯文集》）

【注释】

①灵峰：在浙江绍兴东南会稽山上。 ②楮(zhū)：常绿乔木，结实如橡子，可食。 ③竹鸡：鸟名，形如鸚鵡而小，毛羽褐色，多斑赤花纹，善鸣。 ④寺：指灵峰寺。 ⑤陶山：即绍兴东南四十里外之陶宴岭。 ⑥弘景：即陶弘景，字通明，别号华阳隐居、华阳外史，南朝齐梁时人，好道术，爱山水，曾隐居陶山。 ⑦日铸之峰：一名日铸峰，在绍兴东南，其地产茶，名日铸茶。 ⑧欧冶子：春秋时著名冶金工匠，尤善铸剑。 ⑨薄：迫近。 ⑩松风阁：金鸡峰下有古松三株，风来稷稷作声，僧人方舟在其松下建阁，名松风阁。详见本书《松风阁记》。 ⑪奎上人：作者友人。上人，即和尚。 ⑫涓涓然：泉水细流不绝的样子。 ⑬浸：贮满。 ⑭渚(zhū)：水停聚。 ⑮若耶：溪名，在绍兴东南，相传为西施浣纱之处。 ⑯湖：即绍兴镜湖。 ⑰鉴：镜子。这里形容溪水清澈如镜，可照见东西。 ⑱秘书卿：元代职官，属秘书监，掌管图书典册。白野公：指元末将领泰不华，至治进士，曾参与修纂宋、辽、金三史，后率水军与方国珍作战身亡。 ⑲鰕鱼：即鲫鱼。 ⑳水松：药草名，生水中。 ㉑鸚鵡(qūyù)：鸟名，俗称八哥。 ㉒滑：鸟声流利。 ㉓脊令：鸟名，喜栖水边，捕食昆虫。 ㉔至是：到这时。 ㉕群动：各种动物。咸：皆，都。 ㉖属岁旱时：每逢农旱时，属：遇到。

【品赏】

活水源地处深山之中，人迹罕至，幽邃寂寥。但刘基却将无限生趣形诸笔端，令人不禁心向往之。究其所以，是因为作者的笔墨洋溢着一派盎然生命之活力。且看，群动归依，百鸟善鸣，流水涓涓，冬夏不竭；群动的盎然生机使活水源清澈明净，活水源的溪流又滋润着这方富庶的乐园。于运笔上，以物衬水；于主旨上，礼赞生命。胸怀韬略的奇伟之士对这些微不足道的小生命如此着迷，一派童心，表现了作者对自然与生命的一片痴情与温存。