

余山修篁，方塔风
铃，鲈乡遗韵，玉
出昆冈



上海之
根文化系列丛书

华亭笔会

宋吕伟 / 编



文匯出版社



上海之根文化系列丛书

华亭笔会

——松江旅游散文集

宋吕伟 / 编

文匯出版社



图书在版编目(CIP)数据

华亭笔会/宋吕伟主编. —上海:文汇出版社,2008.12
ISBN 978-7-80676-888-4

I. 华… II. 宋… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 187560 号

· 上海之根 · 文化系列丛书

华亭笔会

宋吕伟 / 编

责任编辑 / 甘 棠

装帧设计 / 靳 伟

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2008 年 12 月第 1 版

印 次 / 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 640×960 1/16

字 数 / 240 千字

印 张 / 12

印 数 / 1—5000

ISBN 978-7-80676-888-4

定 价 / 24.00 元

序

松江是我的故乡，有三泖九峰环抱着，地理位置好，人文情况又很好，过去出了一些名人，是一个文化底蕴深厚的地方。如今，松江又成为旅游胜地了。

“松江——上海之根文化旅游节”已经举办了六届。记得1994年第一届松江旅游节期间，我和朱雯应邀回故乡畅游了一天，得到一次十分愉快的美的享受。

好像是为那次旅游节增加一项精彩的内容，那些日子西林塔发现了极为珍贵而又为数不少的宝藏。除了天宫地官里有很多佛像和玉器之外，塔尖那葫芦里及夹层中也有佛像和玉器，据说，这是国内其他宝塔所没有的。葫芦里那个约

两尺高的方锥形金属物件，造型非常别致，还有一个明代的，长仅8厘米的持荷童子像，青玉质地，晶莹滋润，人物栩栩如生。我一边欣赏那些雕刻精美的玉器，一边回想起童年时代节假日里常常结伴上西林塔的往事，记得当时还比赛谁爬得快呢。彼时彼刻我仿佛年轻了，又回到念小学时的那些岁月，于是我忍俊不住地向身旁的同志说：“我们小时候常爬西林塔的。”记得那时它有栏杆。大概在上世纪70年代，听说一名中学生到塔上温书，向栏杆一靠，连人带栏杆一同掉了下去。从此将破栏杆拆除，再也不准人们上塔。

那天我带着似乎年轻了许多的心情，到老家白龙潭故地重游。我们找到了岳阳小学即过去的白龙潭小学。学校已经完全变了样子。朱雯在这小学念书、毕业，我的父亲也在这小学念书、毕业。一位住在这里50多年的老妈妈帮我回忆原先的旧貌，她踩踩脚下的土地说，“这里是从百岁坊进来的杨家桥。”我连忙问她，“那么四德女子小学在哪里呢？”我是在这小学毕业的。

“原先就在这边。”老妈妈指着旁边路口的一排房子说。

一切都变了。四德女小跟白龙潭小学，过去

隔着一大截路，如今却近在咫尺，就在对面。若以岳阳小学新开的大门作为基点，估计我的老家应该是在两排教堂楼的对面。儿时在大门口台阶上“造房子”，在大门内天井里踢毽子的情景，历历在我眼前。跟见到西林塔新发现的文物一样，我感到自己又回到童年时代，又年轻了许多。尽管老家旧址没有找到，可是借了“上海之根文化旅游节”的光，我和朱雯各自找到了自己童年念过书的学校，也找到了“根”。

.....

一晃十多年过去。近年，故乡变得越来越漂亮，吸引了很多中外游客，他们拿起笔来，留下很多旅游松江的美好的散文。前些日子，松江旅游委来人，说要将这些旅游散文结集出版。这是松江旅游文化的一件盛事啊！

欣喜之际，我提笔写下此文，以贺故乡旅游文化兴旺繁荣。

罗洪

燕窩金會

余山修篁1

陆景青	寻常风景	(41)
束文英	兰笋又飘香	(43)
王跃忠	佘山垂钓	(46)

方塔风铃

丁锡满	五库夜思	(51)
李伦新	来自莎翁故乡的小镇	(58)
黄阿忠	找回城市的记忆	(63)
沈 扬	上海有个“月亮湖”	(67)
曹 阳	方塔的眼睛	(70)
王 勉	醉白三看	(74)
俞福星	醉白池赏荷	(77)
阎春祥	邂逅颐园	(80)
强 华	月湖情怀	(83)
吴文利	新城多姿的桥	(86)
朱逸凡	泰晤士小镇遐想	(89)

鲈乡遗韵

褚水敖	月照云间	(95)
于建明	松江之眼	(103)
朱大建	松江探源	(111)
钱汉东	广富林遗址断想	(114)

桂国强	老城的心态	(118)
潘向黎	莼鲈之思,永远的回归	(122)
许 平	这是一个美好的愿望	(127)
顾关元	太湖莼菜与松江鲈鱼	(131)
王 沁	松江照壁	(134)
佚名	斜塔感怀	(136)
佚名	松江五塔	(138)

玉出昆冈

陈鹏举	英雄二陆	(143)
沈善增	云间情怀	(147)
姚扣根	云间的浮雕	(151)
徐姓氏	泗泾镇上的史量才	(155)
钱汉东	历史悠久人风流	(159)
王琪森	云间十发	(164)
钱明光	我常从小昆山下走过	(168)
柳文耀	双桥的幽想	(171)
吴高毅	小昆山散记	(174)
后 记		(177)

佘山修篁

佘山小记

何为

一别六十年，日前重临佘山，旧地重游，竟有些悠悠然的历史感。佘山是上海唯一的山，而且是小山。山高不及百米。但山上的天文台却是很有名的，还有一座标志性建筑的教堂。

1945年冬,我作为记者搭乘一辆吉普车,慕名首次登山,满目荒芜。有几个美国兵在民房内装置无线电,谈了几句,说是很想早日回美国老家,也没有什么事可说。山上公路泥泞不堪,来回颠簸达数小时。这与今天坐面包车在高速公路上疾驰,不可同日而语。

登佘山,最大的惊喜是近年开挖了 456 亩的湖水,是活水,与黄浦江相通,从此结束了佘山有山无水的历史。山下新建“月湖雕塑公园”,设有椰树、沙滩,水榭、木屋,碧波泛舟等等。值得一提的是园中有大量石刻的手艺,包括散落在各处小巧玲珑的石制垃圾箱。很多人欣赏坐

落在大草坪的时钟，钟面有斜齿形的石刻，每半小时发出钟声，嘹亮悦耳。走过一处大面积的平地，名曰“人间舞台”，是一组石刻群雕。雕像很多，约二十余座，都高于常人。每座有二三人，神情各异，大概是表现人间百味，不知为什么每个石像的衣着袍带都涂不同的色彩，以示像真人，其实反有失于石雕艺术的本真。

暮色降临。晚宴后，好客的松江主人殷切留宿。道旁欧式的路灯映照下，花开正茂，典雅的山庄似在迎候客人。惜乎事先都没有准备，只得依依惜别。一行人上了车厢，归途中，汽车在高速公路上开得更快。车上有人唱歌，歌声伴随着怀旧情绪，如同追寻早已逝去的年华和变幻的时代。很快进入市区，完成了这次回味无穷的佘山之行。

天马山三古成绝

赵丽宏

天目山如同一部曲折委婉的交响诗，自西南而东北，在浙江大地上蜿蜒回荡，它的尾声，却在松江。松江大大小小十余座山，它们是天目山的余脉。

在松江的山中，最有名的是佘山，很多人只闻松江有佘山，不知周围还有其他山。其实，佘山并不是松江诸山之冠，最高的山是天马山。听说天马山上有神秘景象，比如斜塔和佛光。斜塔倾斜的程度超过比萨斜塔，佛光可与峨眉和黄山相提并论。晨昏时分，塔后会显现七彩光环，如遇雾天，云霭中会出现无数塔影环绕斜塔，古称“百塔来朝”，当地人因而认此塔为塔中王者，历来心怀虔敬。

那天登天马山，已是午后日西时，进山门拾级向上，走过一片树林，便看到了山坡上的斜塔。那形象如同一个衣衫古旧的老人，背对夕阳倾侧着身子，仿佛马上就要扑倒在地，然而却不可思议地定格在倾倒的过程中。走

近斜塔，呈现在眼前的景象令我吃惊，塔座西北角被挖去一大块，塔基残缺四分之一，倾斜的古塔看上去立足不稳，摇摇欲坠，似乎大风吹来便可能倒塌。斜塔原名护珠宝光塔，建于宋代，距今八百余年，年龄比比萨斜塔还老。这座塔当初并不斜，倾斜的原因也是人祸。清乾隆 35 年，在天马山赶庙会的人放鞭炮引起大火，塔上所有可燃之物都被烧成焦炭，古塔只剩下砖石骨骼。这情形如同杭州的雷峰塔。然而被烧毁的古塔没有坍，也没有歪。人们发现砌塔的砖石之间，嵌有不少唐宋古钱，于是不时有人来挖砖取钱，古塔很快被挖去一角，塔身也渐渐向东南方向倾斜。很多人都认为古塔必塌无疑，然而它却斜而不倒，任凭风吹雨打，依旧顽强地山坡屹立。

古塔为何颓而不倒？这似乎是一个谜。当地人有一种奇妙的解释：塔不倒，是有佛手撑托。佛手何在？陪我登山的松江朋友江亭指着古塔侧畔的一棵古树。这是一棵银杏树，树龄和古塔相近。古树主干早已枯萎，树身开裂，虬枝百结。然而古树还活着，斑驳的树皮上，又爆出青青枝叶，面古塔一侧的树根上，窜出几株新枝，枝头绿叶葳蕤，在微风中摇荡着生命的活力。古树的枯枝伸展在空中，确实像苍老遒劲的手臂，它们都指向古塔的方向。站在古树侧后看塔，那些枯枝恰好托住了迎面倾倒的古塔，在夕阳的映照中，古树和古塔的剪影融合为一体。

把古树比做佛手，当然是松江人的奇思妙想。而古

树生绿,却也是一奇。其中有什么玄妙?松江人也不乏想象:古银杏一息犹存,是因为斜塔的召唤。斜塔也是一个生命体,古塔和银杏相依为命数百年,在山坡上默默守望,互相支撑,所以一个斜而不塌,一个枯而不死。古树生生不息,还有一个原因:古塔和古树之间,有一口水井,名为上清泉,井中清泉滋润了古树,使之死而复生。这是一口凿于宋代的古井,古时寺庙僧人都从井中汲水饮用,石井栏上至今仍能看到被井绳勒出的印痕。现代人早已不再饮用井水,然而虽历经百年,井中泉水依然丰盈清澈。古井废而不竭,又是天马山上一奇。松江友人引我到井前,抚摸着井栏上古人留下的印迹,探首俯视井下,但见幽深之处水波漾动,水面倒映着斑斓天光,还有我这个寻古探奇者惊愕的表情。

松江友人告诉我,这棵银杏树下,曾是古时文人骚客的聚会之处,赵子昂、倪元璐、董其昌、陈继儒、张昭等人,都曾结伴在树荫下喝茶饮酒,面对着夕照塔影吟诗作画。如果古人醒来重游旧地,见到眼前的斜塔枯树,将会有何等的异讶和惊叹。而现代人面对这样的景象,看到的是曲折漫长的历史,感悟到的是深奥的生命哲理。

2001年夏日于四步斋

闲话余山

黄阿忠

知道松江有座余山,是在我小的时候。那时,觉得余山离我们好远好远,想要到那里去游玩,是一种奢望。因而,在春游或夏令营时有爬山活动的地方,只有长风公园铁臂山了。所谓的铁臂山,是当初建公园时挖湖的土堆积而已。尽管我们攀登到“山顶”眺望四处风光时,心胸也很开阔,尽管我们在人工挖掘的银锄湖中驾舟推波,唱着“让我们荡起双桨”心中很开心。但是每年都去那里爬山划水,就觉得没劲了。于是,也就不不断地有想去余山看看的念头萌发。

在现在看来,余山离市区很近,从徐家汇驱车三十分鐘便可到达。不过,那时的距离概念与现在不同,比如我们小时候家住曹家渡,往北一过三官堂桥或者武宁路桥,就已经算到了“乡下”。那时一帮小伙伴经常会聚在一起到苏州河北岸的“乡下”去白相,就像鲁迅先生小时候在