

CHEN HONGBIN BIANZHU

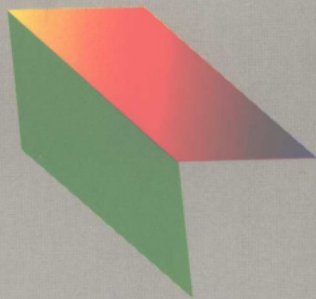
高考现代文阅读 解题技巧

GAOKAO

XIANDAIWEN YUEDU

JIETI JIQIAO

● 程红兵
编著

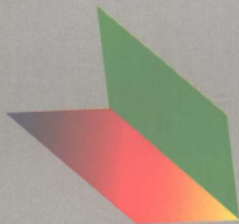


上海三联书店

SHANGHAI SANLIAN SHUDIAN



GAOKAO XIANDAIWEN YUEDU JIETI JIQIAO



ISBN 7-5426-1446-0



9 787542 614469 >

高考现代文阅读 解题技巧

● 程红兵 编著

GAOKAO

XIANDAIWEN YUEDU

JIETI JIQIAO



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

高考现代文阅读解题技巧/程红兵编著. —上海:上海三联书店, 2000.

ISBN 7-5426-1446-0

I. 高... II. 程... III. 语文课—阅读教学—高中—升学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76055 号

高考现代文阅读解题技巧

编 著/程红兵

责任编辑/汪 宇

装帧设计/范峤青

责任制作/钱震华

责任校对/邱 红

出 版/上海三联书店

(200233) 中国上海市钦州南路 81 号

发 行/新华书店上海发行所

上海三联书店

印 刷/江苏常熟市第四印刷厂

版 次/2000 年 11 月第 1 版

印 次/2000 年 11 月第 1 次印刷

开 本/787×1092 1/32

字 数/250 千字

印 张/10.75

印 数/1—3500

ISBN 7-5426-1446-0

G·431 定 价 13.80 元

作者题记

衷心感谢于漪老师的关怀、帮助和指导。

自序

阅读技术的中介作用及其习得方法

程红兵

阅读教学是一项复杂的活动过程,存在着许多矛盾,什么是主要矛盾,如何找出主要矛盾,如何解决主要矛盾从而带动次要矛盾的解决,这些一直是人们关注的问题,许多人试图解决,但最终又没有彻底解决。这个问题的解决必然涉及到我们阅读教学的目的,我们阅读教学的根本目的是通过培养学生的阅读能力,完善学生的认知结构,以形成学生的健康人格。阅读教学的基本职能和主要目标是培养学生的阅读能力。阅读教学从指导学生阅读始,到培养学生阅读能力终(此为具体目标),进而做到学生认知结构完善、人格健康(此为终极目的)。

一、阅读技能与阅读技术在阅读教学过程中的地位

我们首先应该明确什么是阅读,阅读的实质是什么,《中国大百科全书(教育卷)》认为:“阅读是一种从印的或写的语言符号中取得意义的心理过程。”阅读就是通过视线的扫描,筛选关键信息,结合头脑中储存的思想材料,引起连锁性思考的过程。其次应明确什么是阅读能力,一般认为阅读能力就是读者借助视觉器官,运用已有的知识经验,去了解文字符号所表达的内容的一种心理特征。阅读能力是在一般能力发展的基础上,通过阅读实践而形成的多层次、多侧面的结构。叶圣陶先生主张将阅读能力归结为良好的阅读习惯,即“需要翻查的,能够翻查;需要参考的,能够参考;应当条分缕析的,能够条分缕析;应当综观大意的,能够综观大意;意在言外的,能够辨得出它的言外之意;义有疏漏的,能够指得出它的疏漏之处。”还有的人认为阅读能力的各个侧面各层次都是由相关的智力和知识技能构筑起来的,从纵向考察阅读能力,分解成认读能力、理解能力、评价能力、创造能力四项。沈韬在其所著的《阅读教学论》(江西高校出版社 1993 年版)中指出:阅读能力的核心是学生的语感能力,即对语言现象的感应能力,包括(1)形象感,阅读时能对间接的语言现象产生如见其人、如闻其声、如临其境的生动具体的主体画面;(2)意蕴感,能体察文章所蕴藏的丰富深刻的含义;(3)情趣感,能仔细辨别与体味文章中有时几乎细微若无的感情和趣味;(4)审美感,能形成直觉性与愉快性的情感体验。

以上我们考察了阅读教学的逻辑起点——阅读,和逻辑终点——阅读能力,如何实现从起点到终点的飞跃,即如何通过阅读,培养提高学生的阅读能力,还必须考察阅读教学的整

个过程,即从阅读到阅读能力提高有多少环节,有多少重要的相关因素。

影响阅读能力提高的主要因素有:(一)智商和情商,智力因素包括注意、感知、思维、想象、联想、记忆等,情感因素包括兴趣、情感、意志等,智力因素是人认识客观事物的工作系统,情感因素是人认识客观事物的动力系统,没有情感因素的作用,智力因素的作用就难以发挥,没有智力因素的作用,情感因素也会成为无效力的活动,学生的心理发展水平和个性心理品质,对于阅读活动能否顺利进行起很大作用,但是,提高学生的情商和智商并非阅读教学的主要目的,阅读教学毕竟不能上成心理辅导课。(二)知识积累,阅读能力的强弱和知识的丰富程度是相互关联的,阅读能力的形成和发展以一定量的语文基础知识和相关背景知识(包括自然科学、社会科学知识,也包括一般的生活常识)作基础,既需要有关的理论知识,又需要有关的感性知识和生活体验,既是一种知识积累,又是一种文化积淀。有了丰富的知识贮备,有了丰厚的文化积淀,就有了阅读的底子,阅读时就能多方联想,多方比较,多方思考,提高阅读理解的广度、深度和速度,同时促进智力的发展。但语文基础知识和相关的背景知识毕竟只是提高阅读能力的必要条件,而不是充分条件,更不是充要条件,我们的阅读课不能上成单纯的知识传授课。(三)思想观念,在阅读活动中,读者一方面从阅读材料中接受教育、吸取思想观点,但另一方面读者对读物的接受与否、接受的程度如何,又受自身已有的思想观念、价值取向的影响,阅读是一种主观倾向很浓的活动,同一篇文章,不同的人可以有不同的理解与评价;同一篇文章同一个读者,不同时期阅读,由于其思想观念不同,也会

有不同的理解和评价,培养学生正确的思想观念是阅读教学一项义务,但毕竟不是主要任务,我们的阅读课也不能上成思想教育课。如果上成思想教育课也背离了语文阅读教学的基本职能与目标。(四)阅读技能。阅读是从书面语言获取文化科学知识的方法,是信息交流的桥梁和手段,当然也是一种技能。《中国大百科全书(教育卷)》认为:“阅读也是一种基本的智力技能,这种技能是取得学业成功的先决条件,它是由一系列的过程和行为构成的总和。”正因为阅读活动是为达到一定阅读目的而进行的一种特殊的技术活动,所以阅读技能掌握与否直接影响阅读能力的培养和提高,阅读技能不同于阅读能力,阅读能力是顺利完成阅读任务的个性心理特征,阅读技能的形成以一定的阅读能力为前提,它可以反映阅读能力发展的水平和个别差异,同时它又对阅读能力的发展起着不可替代的积极作用,它对阅读能力的核心——语感能力起着重要作用。从思维学角度解释,语感是人脑对语言的感受和反映。有声语言通过听觉通道输入大脑,唤起大脑语言中枢的注意,并刺激其他皮质区进行注意或回忆,使有声语言与所指称事物的性质、状态、特征相联系,形成表象并被大脑所存储;文字符号则通过视觉通道输入大脑,与所指称事物的性质、状态、特征及字形、读音等材料一起在大脑形成表象并被存储。口语、书面语以及它们的组合顺序经常地,并且有效地作用于大脑语言中枢及其相应区域,便在大脑中形成了稳定的语言识别单元,人便有了语感。然而过于频繁、杂乱无章的字音和字符刺激大脑不但不能形成语感,反而会造成大脑神经活动的疲劳,从而出现厌倦情绪。只有有意义的、规范的、在单位时间内频率适宜的言语信号作用于感觉系统,才能激发大脑的

表象形成和记忆功能,形成正确的语感。具有正确语感的人,一旦接触到言语信号,便能迅速地进行判断、推理、比较、甄别,从而接受正确的、规范的言语,识别并排斥不正确的、违反语言组合规律的“病句”。这种迅速近乎不假思索的思维过程是长期的思维活动实践所培养而成的,世界上没有天生而成的语感,从语感的生成机制来看,掌握阅读技术,具备阅读技能,能帮助学生迅速而准确地感知语言,能有效地帮助学生理清杂乱无章的语言现象,使之变为规范的语言,同时能有效地控制过大的训练量,起到事半功倍的效果。戈登·德莱顿、珍妮特·沃斯在他们著的《学习的革命》一书中指出:“学习通常也应该有三重目的:1. 学习技能和有关特点科目的知识——并学习你如何能够做得更快、更好、更轻松。2. 培养综合概念技能——你如何能够学会将同一或类似概念应用到其他地方。3. 培养能轻易应用于你所做一切事情的 personal 技能和态度。”三重目的都鲜明地突出了技能的重要性,阅读技能与上述三重目的均有直接关联,阅读技能的掌握具有重要意义,它是实现从阅读这一逻辑起点飞跃到阅读能力提高这一逻辑终点整个过程的中介环节,是阅读能力形成和发展的直接、主导、决定的因素。因而也是阅读教学诸多矛盾中的主要矛盾。

而主要矛盾的主要方面是阅读技术的习得过程,它是决定阅读技能形成的关键所在。心理学家认为,人的行动是由一系列动作组成的,行动能否顺序地进行,大多依人对实现这些动作的方式掌握到何种程度为转移,阅读技术就是指完成任务的动作方式或心智活动方式,它是一种行为方式,也是一种操作方法,它就是阅读的知识,张志公先生说:“知识从来都是获得能力的一个非常重要的渠道。”能力没有知识作基础是不

行的,但知识与能力的关系较为复杂,“有的知识可以立即转化为能力,有的好像不能,不能一概而论,要具体问题具体分析,不能把知识与能力对立起来。”(《张志公语文教育论集》人民教育出版社 1994 年版)阅读技术是可以转化为阅读能力的知识。就学校应该教什么,《学习的革命》认为应该是“学习怎样学习和学习怎样思考”,同时还认为“思维技巧也是很容易学会的”。我们强调阅读技术的重要作用,不仅仅就是技术而技术、忽略其它方面的重要作用,而是抓住阅读技术这一清晰有序的东西作为突破口,去带动语感、习惯等相对模糊的能力水平的提高。

目前我们的阅读教学恰恰是忽略了阅读技术这一重要环节,盲目强调阅读能力提高,缺乏提高阅读能力的有效的科学办法。曾经尝试语法知识,也尝试过文章知识,试图通过这些知识的传授来提高阅读能力,不能说这些知识毫无作用,但毕竟不是与阅读能力直接相关,或者说不是着眼于阅读能力自身的知识,因而收效不大。收效甚微导致人们否定知识的重要作用,于是有人提出淡化语法,提出培养语感,但如何培养语感又不得而知,没有一套行之有效的办法,只强调多读多背,回归传统,以模糊的办法一统天下,从而否定知识的作用。有道是辛辛苦苦近百年,一夜回到“五四”前,这显然是偏颇的。我们不否认传统读背的作用,但我们也不能否认知识的重要作用。问题是以什么知识为主,以什么知识为辅,怎么传授是重要的。语法知识能帮助你理解词与词的关系、句与句的关系,文章知识能帮助你弄清文章内部各种关系,它们是基础知识,但我们站在阅读的角度讲,它们是有关系的,但不是主要的,主要的本体知识应该是阅读技术,说白了就是指阅读的各

个环节中的各种操作性的程序和方法。这些牵涉到语法知识、文章学知识,但它们并不等同,从某种意义上说,语法知识、文章知识是为阅读技术服务的,阅读技术直接决定阅读技能的形成。在多年的高三语文迎考复习中,一些语文老师自觉或不自觉地注意到阅读技术问题的作用,他们分析试题的解题技巧、解题规律,试图起到事半功倍的效果,很多同学对此也颇感兴趣,以一二个典型试题的分析从而弄清这一类试题的解法。但遗憾的是仅有零星的研究,没有系统的研究;只有针对应考的试题研究,没有向阅读的各个环节、向各种读物迁移;只有解题规律的分析,没有考虑从阅读技术的层面上思考,更没有上升到阅读技能与人格发展层面上的哲学思考。

二、发现法是习得阅读技术、发展健康人格的有效途径

阅读技能是实现阅读能力提高诸多因素中的决定因素,也是阅读教学中诸多矛盾中的主要矛盾,而矛盾的主要方面是阅读技术的习得过程。这个过程包括阅读技术本身和如何掌握阅读技术。掌握阅读技术可以采用灌输式,即老师按一定的程序逐步将阅读技术灌输给学生;可以采用发现法,即通过选择具有相同规律的语言现象,让学生自己去比较,自己去分析,自己研究找到阅读的规律,把握阅读的技术。前者灌输式的习得方法就学生而言,是被动获得,就教师而言是忽略学生主体积极性与创造性的做法。一般地说,一个技术的掌握,一个观念的形成,基本上是遵循着:提出问题——分析研究问题——解决问题这样一个思维流程,灌输法是越过“提出问题”和“分析研究问题”两个重要阶段,直接进入“问题解决”阶段,很可能会导致学生死记硬背这些阅读技术,浮于表面,而不是

真正内化为个人自身的技能。那么收效仅仅是知道了老师传授的技术,对阅读多少有些帮助,至于对学生自主意识、创造精神的养成,健康人格的发展,则基本上没有什么用处。而后者发现法则明显不同,它重视问题的发展和提出,积极促进学生对问题的思考、研究,符合观念形成的认知接受规律,同时它能强化学生的主体思维,学生的主体性,主要表现在对问题的积极思考中。在学习上不善于提出问题,不善于分析、研究问题的学生,从本质上讲是缺少主体思维的表现。发现法着力提高学生的阅读能力,同时培养学生的创造意识、自主意识,培养学生发现规律、从事研究的能力。方法不同,效果各异。《学习的革命》一书提到:“我们怎样学习比我们学习什么要重要得多。”这是非常正确的。

发现法是将阅读能力的提高与创造精神的培养结合起来。二者的结合首先是阅读教学的需要,因为它既解决高年级学生阅读动力的问题,又使学生自主习得阅读技术,进而形成阅读技能。我们知道阅读教学首先要使学生喜欢读、愿意读,这是最基本的前提,如果这个前提没解决,那阅读教学是失败的。从目前现状来看,推动学生阅读的动力有如下几种,一种是升学压力,这是消极被动的,学生的学习动机趋向外部化,对学习本身的好奇心、兴趣在衰减,一旦升学压力消除,阅读动力慢慢消弱,甚至消失;二是趣味阅读,由于读物本身有趣,推动学生阅读,例如通俗小说,这种阅读层次较低,属消遣性,有趣就读,无趣就不读,如果引导不当,将走向低级趣味;三是为丰富知识,提高认识水平而读,这种阅读动力是有益的,它为创造奠定基础,但如果停留在这个层次上显然是不行的,因为目的笼统、宽泛,目标不具体,导致阅读泛而不切实,久而久之

之,也不能产生强烈的推动作用;四是为了研究创造而阅读,这比前者更进一层,体现学生自我价值的研究创造,激发学生的学习兴趣 and 求知欲望,极大地推动高年级学生的阅读求知兴趣,学生学习动机趋向内部化,学习既是一种挑战,又是一种满足,产生兴趣的原因何在?首先在人的灵魂深处,都有一个根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者和探索者,而在学生的精神世界中,这种需要则特别强烈,同时,当学生带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考,在“挖掘”阅读对象的本质,在“发现”语言现象的因果联系的过程中,对面前展现的“真理”感到惊奇和震惊,当学生在学习中意识和感到自己的智慧和力量,看到了自己的劳动成果时,就会体验到创造的欢乐,对人的智慧和意志的伟大感到骄傲和自豪。推动了学生的阅读,同时也有力地提高阅读的效率,最有效的学习方法就是让学生在体验和创造的过程中学习。发现法阅读,学生在阅读过程中主动习得阅读技术,掌握阅读技能,提高阅读能力。

发现法将阅读能力的提高与创造精神的培养结合,也是人格发展的需要。皮亚杰把教学过程看作是一个不断发现的过程。布鲁纳认为,教学应该以培养学生探究性思维为目标,使学习者通过体验所学概念、原理的形成过程来发现思维能力,保证所学的基本原理和态度具有迁移作用,他明确指出:“所谓知识,是过程,不是结果。”灌输是直接把结果告诉学生,而忽略了学生自求体验的过程,发现法则着重于学生探究问题、发现规律的过程,这对学生认知结构的丰富发展具有非常积极的作用,学生在发现中学会发现,学会科学研究,达尔文说:“科学无非是整理事实,从中发现规律,作出结论。”学生在

研究中既掌握了阅读规律又培养了创造精神,创造精神是人的生命力的最高表现,是个性的动力源泉,是个性中最有活力的因素,是学生健康人格不可缺少的有机构成要素。培养学生创造精神的根本途径就是让学生参与创造活动,而阅读规律的研究是其中有效的活动之一,而且发现法是使学生自主习得阅读技术,如叶圣陶所说,使学生能够自求得之,不待老师讲授。整个过程是学生积极主动参与,亲自实践,始终处于动态的活动之中,自主意识得到强化。

阅读技能的形成,必须经过反复长期的历练,绝非一日之功。

三、本书的取材及其使用流程

通过发现法,习得阅读技术,掌握阅读技能,提高阅读能力,完善认知结构,发展健康人格,是笔者阅读教学的宗旨,也是本书的目的所在。本书所反映的仅仅是笔者研究的部分成果,阅读技术的外延还大得很。之所以取材于高考试题,主要原因有:首先高考试题也是语言现象,甚至可以说是经过专家认真考察、选择的典型的语言现象,它应该作为也可以作为研究对象;其次,由于高考的特殊地位,直接研究高考试题,对提高学生的阅读能力,应考能力有直接帮助,能迅速体现阅读技术的功效,且传播面广,传播速度快,从而去影响阅读其他读物。

我仍然相信:我们怎样学习比我们学习什么要重要得多。因此,正确使用本书的流程至关重要。笔者建议:先做所选的典型例题,然后进一步研究这些语言现象,寻找其中的规律,再对照每部分开头介绍的阅读技术,最后再做配套的相应练

习。整个过程体现了从个别(典型试题)到一般(阅读技术),然后再用一般指导个别(练习试题),由一般回到个别,用个别印证一般这样一个逻辑思维轨迹。

还须强调的是本书上编是笔者的研究成果,本书下编选用了各地一些优秀语文试卷,命题者大多无从查考,只好在此表示深深的谢意。下编的使用可以根据自身情况有所选择,也可以循序渐进,A、B、C 三级练习的难度逐渐加大,当然难度是相对的,并不是绝对的,由于上编是分项的,下编则用综合的形式,各种题型合在一起,以补上编之不足,同时也可以检验并巩固上编的学习成果。

本书的写作得到了我的导师于漪先生的关怀、帮助和具体指导。于漪老师长期超负荷工作,为事业鞠躬尽瘁,积劳成疾,重病住院仍悉心指点,令我刻骨铭心,终身难忘,使我永远不敢怠慢,为了事业,只有努力工作,别无选择。

目 录

自序：阅读技术的中介作用及其习得方法

上 编

一、词语的理解

- 1. 从词语搭配处入手 1
- 2. 从代词的上句入手 6
- 3. 从释句处入手 9

二、句子的理解

- 4. 从本句的修饰语入手 13
- 5. 从句子在语段中的地位入手 16
- 6. 从相邻句入手 19

三、具体内容的概括

- 7. 从核心词句入手 23
- 8. 从设问法入手 26