

LIUGUANG YICAI

书法

文库

流光溢彩



上海书画出版社

书法编辑部编

书法

文库

流光溢彩

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流光溢彩 / 《书法》杂志编辑部编. —上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-435-5

I. 流… II. 书… III. ①汉字—书法—艺术评论—中国—近代—文集 ②汉字—书法—艺术评论—中国—现代—文集 IV. J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194705 号

封面设计	王 峥
责任编辑	胡传海
责任校对	周倩芸
技术编辑	吴蕃中

书法文库—流光溢彩 书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 240 千字

印张: 10 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-435-5

定价: 30.00 元

序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题上能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

目录

序言	胡传海	1
怀念吴昌老	朱复戡	1
从西泠印社一副对联想起	沙孟海	9
诗八首	吴昌硕 王个簃	17
吴昌硕年表	潘德熙 童衍方	21
王懿荣其人及其书法艺术——纪念甲骨文发现一百周年	胡元田 王其耀	31
清末莱阳书家王景崧	王树春	41
忆沈寐叟师	王遽常	45
康有为的书艺和书论	萧 娴	51
书画大师曾熙	曾承典 曾庆壬	55
熔铸古今继往开来——近代杰出的书家李瑞清	刘惟裘	67
以书入画 以画入书——黄宾虹书法艺术浅析	张伟生	81
“种菜论书老寿州”——记民国时期安徽书家张树侯先生	余国松	91
罗振玉对甲骨文书法的贡献	张俊之	97
关于章太炎的书法	念 驰	105
刘春霖及其书法	吴占良	109
一老岿然起东浙 书画金石蔚三绝——记赵叔孺先生	德 熙	111
怀念父亲赵古泥	赵 林	117
筌路蓝缕 功出自然——徐生翁先生的书法艺术	沈定庵	121
忆萧蜕庵师	沙曼翁口述·沙培其执笔	125
记姚茫父先生	邓见宽	131
记成都近代书家颜楷	杨代欣	135
谭延闿的书法艺术	王启初	139
近代颜书大家谭延闿	孙 洵	145

写书成性癖挥毫惊北海——记张宗祥先生和他的书法艺术

沈建国	张谷良	147
试论张宗祥先生的书法艺术	徐润芝	157
张宗祥的用笔用墨和章法	姜东舒	165
因蜜寻花——记叶恭绰的书论	黄苗子	169
光照临川之笔——记书画家李健先生	一瓢	179
纪念易均室先生	徐无闻	185
黄侃与《急就章》研究	崔尔平	189
略谈胡小石的书艺特色	侯镜昶	193
记马公愚先生	林仲兴	199
春来枯槁回青翠 不尽芳菲思——记父亲郑诵先的书法艺术	郑必俊	205
鹰鹗搏击 快马入阵——浅谈郭沫若同志的书法	黄苗子	209
性淡如菊 风骨自出——回忆潘学固先生	刘一闻	213
徐悲鸿的生平和书法艺术	黄养辉	219
记钱瘦铁先生	潘德熙	225
侠肠热血见高义 铁骨经霜吐风神——谈谈钱瘦铁其人其书	一瓢	231
一艺之成 良工心苦——访著名书法家林散之老人	侯镜昶	田原 243
艺苑推三绝 书林想百围——怀念导师陆维钊先生	朱关田	王冬龄 邱振中 祝遂之 陈振濂 251
谈谈沙孟海先生的人品——纪念沙孟海逝世四周年	何晓英	261
一生淡泊留英名——忆书法家武慕姚先生	赵鉴钺	265
临池取诸家 落笔出新意——回忆潘伯鹰先生学书二三事	许宝驯	273
谈谈来楚生的隶书	张用博	277
记高二适先生和他的书法艺术	徐纯原	季伏昆 279
默默耕耘 字字生辉——记已故书法金石家邹梦禅先生	盛欣夫	287
书秉金石 天真烂漫——记先师游寿先生及其书法艺术	王立民	293
怀念白蕉先生	翁史纲	陈炳昶 299
风神潇洒 炉火纯青——谈谈白蕉的书法	铁君	305

怀念吴昌老

朱复戡

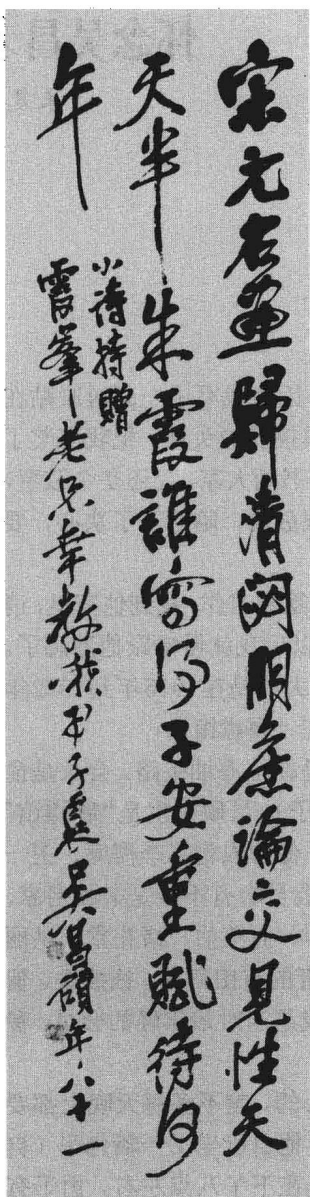
我和缶老第一次见面，才七岁。因为我写了一副对联贴在怡春堂笺扇庄的裱画间，他见了后摸摸我的头顶，把我夸奖了一番，当时他已是海内外著名的金石书画大家，我还是个孩童，连向他请教也还够不上，只是感到很鼓舞，暗暗下了决心，要好好学习，不负他老人家的鼓励。

过了十年，我才斗胆挟了自己的篆刻习作，找到他家里，请他指教。承他不弃，对我奖掖备至，以后我就慢慢跟他熟悉了。

我和吴昌老接触得最多的时期，大约是在1916年到1922年这段时间内。见面的地点，大都是在“题襟馆”。

“题襟馆”是一家书画会，地址是在上海汕头路。会长是俞语霜，副会长是任薰叔（任伯年的儿子）。昌硕先生是“题襟馆”的名誉会长。还有不少名誉副会长，像曾农髯、李梅庵、王一亭、吴待秋、冯超然等都是，参加的会员中有不少是书画名家，像程瑶笙、徐竹贤、熊松泉、姚虞琴、商笙伯、褚礼堂、洪丽生、吕选青、马企周、骆亮公，较年青的有田寄苇、钱瘦铁、贺天健、张善孖、张大千、孙雪泥等，我是当时最年轻的会员，参加时只有十七岁。

吴昌老对这个书画团体是很关心的，差不多每天晚上都要去一下，总是由他的次子臧堪先去，他自己坐了一辆包车（自备的人力车）随后就到，时间往往是在下午八点左右。由于有



吴昌硕自作诗一首

昌老等这些书画名家每晚聚集在这里，所以吸引了不少人，也经常来走动，其中有康有为、左孝同、何诗孙、章一山、刘未林、高云麓、朱彊村、况夔笙、于右任、谭延闿等。

吴昌老到后有时就在馆里吃晚饭，馆里吃的是附近包饭作承包的“包饭”，菜的质量较差，昌老来了，就向附近馆子里叫添几样菜。昌老爱吃家乡菜，刚好这里不远有一家“正和馆”，是著名的湖州菜馆，所以多数就是在这里叫的菜。有时我也陪他上那里吃饭。昌老也爱吃西菜，有一次我陪他上“一枝香”西菜馆，在吃菜时，他笑着对我说：“欧美人自以为文明，说中国人野蛮。我看恰恰相反，他们吃饭，动刀动叉，哪里比得上我们的筷子，既文雅、又方便。文明得多哩。”接下来他话锋一转，谈到了文字和书法，他说：“我国的文字由象形、会意，一步步演变成篆隶、楷书、行草，每种书体还有各种派别，成了丰富的书法艺术。欧美的文字，拼来拼去就是A、B、C、D那么二十多个字母，怎么也拼

不出书法艺术来。”昌老讲话，总是那样幽默、风趣，常常使得我忍俊不禁。

昌老也爱看京戏，我也陪他看过几次。有一次我问他：“京戏唱词你听得懂吗？”他摇摇头说：“不求甚解，但赏其美。”有一晚，我陪他欣赏梅兰芳和金少山演的《霸王别姬》，他一边看一边赞叹不已。我在旁边问他：“虞姬确实很美，但霸王美在哪里呢？”他说：“你看，细致的工笔草虫，衬以大写意的墨笔花卉，两相对比，不是相得益彰吗？”

我那时候自以为懂得很多，喜欢侃侃而谈，锋芒毕露，有一次，我刚读了几篇《史记》，偶有心得，便在几位老前辈前高谈阔论起来。昌老听后笑着说：“朱义方（当时我名义方）年少多才，前途无量。”后来旁的人散了，我坐在他身旁。他突然问我：“臭虫结婚，你看见过吗？”我被他问得莫名其妙，呆了半晌说：“没有见过，你见过吗？”他说也没见过。接着又说：“可见一个人没有见过和不知道的事情多着呢！”这时我才恍然大悟。从这以后，我的“锋芒”被挫掉了不少。

1922年，“题襟馆”的会长俞语霜去世了，任董叔体弱多病，不常来馆，会务无人负责，就由钱瘦铁建议，和南市的邑庙豫园书画善会合并，改名“停云馆”，主持会务的是汪星伯、赵古泥、李芳园等，名义上的会长还有任董叔，但多数会员，都因吴昌老不到汕头路去，也就不来了。

“题襟馆”结束这一年，我刻了几方印，大都是仿昌老的风格，拿去请他指教。他细细地看了说：“照刻我的一路看，你不但刻得很像，而且刻得好。”同时还招呼臧堪一起来看。事后我还听任董叔谈起说：“昌老对别人常夸奖你，说你后生可畏，后起之秀等等。”我听了后，深自惕励，我觉得应当加倍努力，才能不负他的提携奖掖和殷殷期望啊！

这年冬天，经昌老的推荐，商务印书馆要出版我的印谱，派人来联系，要我送一百方印蜕去，我自己选了一百五十方，当

吴昌硕 篆书称寿 雅歌吹笙

奉爵稱壽

時庚申長至節集篆銘筆參石湖



雅歌吹笙

吳昌碩年七十

夜到昌老家，请他指点，并替我剔去五十方。哪知他翻了好久，只剔去了二十方。还高兴地说：“你竟一个字也没有刻错，真是难得。”还主动给我题了扉页（以后我自己剔去三十方以符百方之数）。这一晚，是我一生关键性的一晚，吴昌老恳切地对我说：“你可以把仿我的，多剔去几方，以后应该多刻点周秦古铤，石鼓铜诏、铁权瓦量，以打好根基。你有这样根基，更应取法乎上，我衰眊之作，是不足为法的。”我听了后，豁然开朗，这是多么宝贵的教导啊！他自己不就是这样走过来的吗，这是他治印的经验总结啊！当然，这里有些话是他自谦之词，实际上就是要我不要依傍他的面目。从此我把昌老这几句话，作为座右铭，牢牢记住。以后，我把《说文》九千三百五十三字，记得滚瓜烂熟；又把石鼓、诏版朝夕摹写，有此基础再上溯三代金文。吴昌老的金玉良言，我实践了一生，受用了一生。

今年是吴昌硕先生诞生一百四十周年。回想当年他的音容笑貌，如在目前。我是他当年眼中的“小友”，今亦垂垂老矣，言念及此，真是不胜感慨，《书法》杂志将出吴昌硕的专辑，向我征稿，因摭当年追随左右时的几件琐事记之，借抒怀念之情。

（1984年第5期，总38期）



溫	澌	鑒	轡	水
其	駢	賁	泐	戒
如	馬	父	環	踐
王	留	茵	簪	旻
在	念	暘	驅	五
其	春	藪	陰	檠
柝	早	駕	輶	淶

隆老漢眸子觀東鄰
古相初經身似任肉泥
坐盡光仙客院月
玄山崇山花近東香新詩
隆老與光合吊吳閣

飲糖梨山在燈

隆汀刺未丁西鄰友美儂性

从西泠印社一副对联想起

沙孟海

“印岂无源？读书坐风雨晦明，数布衣曾开浙派；社何敢长？识字仅鼎彝铃鐃，一耕夫来自田间。”

这是吴昌硕先生1918年七十四岁时题西泠印社的一副对联，1926年在上海写给我们看的亲笔条子。那时我在上海海宁路修能学社当教师，社长冯君木先生与吴昌硕、况蕙风、朱彊村各位先生文字商量比较亲昵。吴先生住山西北路吉庆里，况先生住河南北路某里（忘其里名），相距密迹。朱先生住东有恒路，远了些。这几位往还频数，不是我去看你，便是你来看我，飘灯夹巷，飞盖逢迎，茗坐清言，常达深夜。我和王个簃、况又韩等几个后辈，时常侍坐旁听，得到不少知识。现在回想，这也是文艺界一段佳话。

各位先生谈到自己诗词或别人作品时，彼此方音不同，口语不十分灵清，所以不时援笔书写。我保存况先生手迹最多，可惜大部分经乱散失。现在篋底找出这张吴先生亲笔对联稿，是他有一次经过修能学社谈天时写的。用的信箋毛边纸乌丝栏，便是社制公用信箋。这副对联，缘由吴先生写成篆书大字刻板悬挂在杭州孤山西泠印社正厅，通过几次政局的变动，不知何时失去。解放初我们筹建吴昌硕纪念馆时，已找不到，所以请他第三子吴东迈重写补上。但文化大革命后连重写的也被毁坏了。现在挂的是再次由诸乐三重写的（这副对联吴先生前后所

印豈無源讀書坐風雨晦明
常開浙派
杜何敢長讀書像鼎彝鑄一耕
來自田間

西泠印社

印豈無源讀書坐風雨晦明
常開浙派
杜何敢長讀書像鼎彝鑄一耕
來自田間

吳昌碩 印豈無源？讀書坐風雨晦明，數布衣曾開浙派；杜何敢長？識字僅鼎彝鑄，一耕夫來自田間。