



大学语文

主 编 杨 萌 祝 萍



原子能出版社

21 世纪普通高等教育教材

大学语文

主 编 杨 萌 祝 萍

副主编 欧 明 吴照义 金 鑫

原子能出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/杨萌,祝萍主编. —北京:原子能出版社,2008.9

ISBN 978-7-5022-4117-9

I. 大… II. ①杨… ②祝… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 123060 号

大学语文

出版发行 原子能出版社(北京市海淀区阜成路 43 号 100037)

责任编辑 谭俊

特约编辑 刘德润

印刷 北京市彩虹印刷有限责任公司

经销 全国新华书店

开本 787 mm×1 092 mm 1/16

印张 17.5

字数 429 千字

版次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5022-4117-9

定价 30.00 元

版权所有 侵权必究 网址:<http://www.aep.com.cn>

前言

国家“十一五”文化发展规划纲要中提出:大学生要上中国语文课。这是基于改革开放以来,外语热一直呈上升趋势,导致本国语言的学习越来越弱化的情况,国家开始重视本国语言的教育问题。顺应时代需要,进行汉语教材建设是搞好本国语言高等教育的基础。本教材针对当前高等教育人才培养的目标和基本要求,依据社会对人才知识结构的需求及当前大学生掌握汉语的实际情况而编写。

本教材的特色主要体现在如下方面:

1. 在内容方面,突出了综合性的知识特点。主要针对如何克服当前大学语文教材普遍存在的重“文”轻“语”现象,在编写中第一部分从语言学的角度为学生提供汉语发展及应用方面的知识,第二部分按文体分类,便于学生在有限的课时中掌握中、外文学特点,第三部分选了应用文体写作,便于学生在社会实践中操作时参照应用,第四部分对本土文化名人和获诺贝尔文学奖的世界文化名人做了简介。这种综合性知识内容的编排,力求开拓当代大学生的眼界,并使学生较为完整地了解中国语言文学的基本概貌,提高大学生的人文素养,为今后的实践提供实用的基础知识。这也是本教材力求在教学内容改革中探索的创新点。

2. 在体例方面,以板块组合式为构架。分为四大部分:第一部分为语言篇:自第一章至第五章,主要阐述中国语言发展概貌;第二部分文选篇:从第六章至第十二章涵盖了古今中外较为广泛的代表性作品;第三部分写作篇:从第十三章至第十五章,其内容有写作基础知识、日常事物类文体写作和科技类文体写作,包括实际工作与生活中必不可少的多种常用文体;第四部分人物简介,主要是古代江西文学名人和获诺贝尔文学奖作家简介。

3. 在实践方面,注重规范与实用,注重引用案例教学,在每章、节后都提供了练习与思考的材料与习题,引导学生课外实践。本教材还开设了每部分阅读参考书目,供学生课后阅读。

本教材的大纲编写由从事汉语教学二十余年的杨萌教授执笔。本教材编写人员具体分工如下:吴照义(南昌工程学院)编写第一至第五章,祝萍(遵义职业技术学院)、欧明(海南经贸职业技术学院)共同编写第六、七、八、九、十章。金鑫(南昌工程学院)编写第十一、十二、十六章。杨萌(南昌工程学院)编写第十三、十四、十五章。

感谢李婷及原子能出版社有关人员的大力支持与帮助,使本书得以及时出版。

限于我们的水平,书中难免有疏漏和欠妥之处,敬请专家和使用本书的师生、读者给予批评指正。

编者

目 录

第一编 语言学部分

第一章 语言学概论	1
第一节 语言学的社会意义和作用	1
第二节 语言学的历史发展	2
第二章 汉字的起源与发展	6
第一节 甲骨文的发现与汉字六书说	6
第二节 汉字演变中的异体字、繁体字和简化字	9
第三节 现行汉字的要求与标准	10
第三章 现代汉语语音	13
第一节 汉语方言概况	13
第二节 汉语普通话语音系统	14
第三节 普通话等级考试基本要求	28
第四节 普通话等级考试基本训练	31
第四章 汉语的词汇和语法	37
第一节 词汇的构成	37
第二节 古汉语语汇综述	39
第三节 现代汉语语汇和语法	40
第五章 现代汉语语用	53
第一节 语用概述	53
第二节 话语表达与交际	54
第三节 话语理解	57
第四节 语体风格	59
本部分阅读参考书目	65

第二编 文学部分

第六章 先秦文选	66
第一节 《周易》与《尚书》节选	66
第二节 《论语》节选	69
第三节 《道德经》节选	71
第七章 辞赋作品选	73
第一节 《湘夫人》	73

第二节 《子虚赋》·····	75
第三节 《别赋》·····	78
第八章 诗歌作品选 ·····	82
第一节 《诗经·卫风·氓》·····	82
第二节 《古诗十九首·迥车驾言迈》·····	84
第三节 《短歌行》(其一)·····	85
第九章 词曲作品选 ·····	87
第一节 《虞美人·春花秋月何时了》·····	87
第二节 《雨霖铃·寒蝉凄切》·····	88
第三节 《念奴娇·赤壁怀古》·····	88
第四节 《声声慢·寻寻觅觅》·····	90
第五节 《[中吕]山坡羊·潼关怀古》·····	91
第十章 文论作品选 ·····	93
第一节 《典论·论文》节选·····	93
第二节 《文心雕龙》节选·····	96
第三节 《人间词话》节选·····	99
第十一章 中国现当代文学作品选篇 ·····	102
第一节 中国现当代文学概述·····	102
第二节 诗歌选·····	104
第三节 散文选·····	110
第四节 戏剧选·····	118
第五节 小说选·····	127
第十二章 外国文学(欧美)作品选篇 ·····	137
第一节 外国文学(欧美)概述·····	137
第二节 《神曲》与《致大海》·····	139
第三节 威廉·莎士比亚与《哈姆莱特》·····	143
第四节 杰克·伦敦与《热爱生命》·····	146
本部分阅读参考书目 ·····	155

第三编 写作学部分

第十三章 写作基础知识 ·····	157
第一节 文体和结构·····	157
第二节 选题与主题·····	168
第三节 信息资料与书面语言表述·····	173
第四节 文章的起草与修改·····	190

第十四章 应用类文体写作 198

 第一节 书信与演讲稿 198

 第二节 计划与总结 219

 第三节 调查报告 226

 第四节 行政公文 232

第十五章 科技论文写作 244

 第一节 科技类文体概述 244

 第二节 毕业设计说明书 245

 第三节 科技论文写作 250

本部分阅读参考书目 255

第四编 人物简介部分

第十六章 部分文学名家导读 256

 第一节 古代江西文学名家 256

 第二节 诺贝尔文学奖及获奖作家 262

本部分阅读参考书目 269

第一编 语言学部分

第一章 语言学概论

第一节 语言学的社会意义和作用

什么是语言？语言是人类最重要的交际工具和思维工具，任何一种语言都是一个符号系统。这个定义包括三个涵义。

一、语言是人类最重要的交际工具

人类有很多种交际工具，如眉目可以传情，手势可以表意，文字可以成为彼此很好的沟通中介。但无论哪一种交际工具，其重要性都无法和语言相比。这是因为，相对其他交际工具，语言有着无可比拟的优势。其一，语言表达较少受外部条件的制约。眉目是可以传情，手势是可以表意，但如果在伸手不见五指的黑夜，这些都得抓瞎。语言当然也受一定条件制约，比如两人说话，相隔十里，这当然不成。但相对来说，语言还是较少受到如光线、温度、距离等外部条件的制约。发音器官完好，大脑健康，两人就可顺畅交流。其二，语言表达的广度和深度是其他交际工具根本无法达到的。利用身体姿势、红绿灯、旗语这些交际手段的确可以传递一些信息，但它们传递的信息量是有限的。惟有语言，可以表达世间万事万物，阐述思想。可以说，无论是主观还是客观，都可以借助语言在人与人之间传递、交流。文字是惟一在功能上接近语言的交际工具，但是它替代不了语言。一个社会可以没有文字，但是不能没有语言，没有语言，社会就不能存在和发展。文字是在语言的基础上产生的，只有几千年的历史。在文字产生以前，语言早已存在，估计有几十万年。今天世界上没有文字的语言比有文字的语言多得多。文字产生以后要随着语言的发展而演变，它始终从属于语言，是一种辅助的交际工具。

二、语言是人类的思维工具

日常说话，因为太平常、太习惯了，脱口而出，仿佛没有感到有使用语言动脑筋的过程。如果我们考虑的是一些复杂的问题，就能感到有一个默默自语的过程，而且你还能感到动脑筋时所用的语言跟你实际说话时所用的语言是一致的。例如学习外语要养成用外语思维的习惯。如果没有这种习惯，说出来的外语就不会流畅、纯正。总之，不管用本族语思维也好，还是用外族语思维也好，一个人在思维的时候总得运用一种语言。所以思维离不开语言，必须在语言材料的基础上进行。

三、语言是符号系统

词是构成语言的一个基本单位。词就是一种符号，是声音和意义结合的统一体。整个语言

就是由这种符号组成的一个系统。语言符号系统有两个特点,第一是任意性。任意性是指声音和意义之间的关系是“约定俗成”的。如英语中“man”指“人”,“dog”指“狗”,这是因为最初的时候人们就是这样指称的,大家接受了。假如最初人们用“man”来指称“狗”,用“dog”来指称“人”,大家都接受,那么今天我们用英语翻译“这人养了三只狗”就得翻译成“the dog has three men”。第二个特点是语言符号的线条性。线条性是指我们说话是得一个词接一个词地说出来,不可能在同一时间说出两个词来,在文本上写下来就呈现线性排列的状况。符号的任意性是就单个符号的音与义之间的相互关系来说的。符号的线条性使符号能够一个接着一个进行组合,构成不同的结构。这样,就使以任意性为基础的符号处于有条件、有规则的联系之中,使语言具备了有条理、可理解的性质。

语言学是一门以人类语言作为研究对象的学科,是通过研究语言现象、揭示语言规律的科学。语言学理论是经过对语言的分析研究而形成的对语言性质、功能、结构的系统认识。理论的作用在于指导实践,语言学的作用就体现在:

首先,学习语言学能更有效地指导我们学习和掌握语言文字。现代社会对个人言语交际能力的要求也越来越高,通过语言学理论的学习,可以帮助我们更好、更快地学习语言,提高运用语言的能力。在学习一门新的语言时,语言学理论可帮助人们掌握规律,举一反三,触类旁通,使人们在应用已经熟练掌握的语言时,仍有使用效果和水平上的高低;语言学理论可指导人们精确、恰当地发出或选择接受言语信息。

其次,能提高对语言作品的分析和鉴赏能力,有利于各项语文政策的制定和推行。在当代的中国,推广普通话和汉语规范化的任务是很艰巨的。对于普通话为何要以北京音为标准、怎样逐步推广以及汉语规范化的标准是什么等问题,这些政策的制定都需要语言理论的指导。

再次,由于语言活动涉及人类社会生活的一切领域,因此语言学与各个学科都有着密切的联系。语言学属于社会科学,它首先跟社会科学的各个学科相关,语言研究涉及到哲学、经济学、政治学、历史学、文学、社会学、考古学、民族学、民俗学等,而这些学科的研究也离不开语言学,语言研究的成果是这些学科所必须利用的。

第二节 语言学的历史发展

语言学的历史发展过程可以划分为四个阶段:传统语言学、历史比较语言学、现代语言学、当代语言学。

一、传统语言学

(一)古希腊语言学

有文字记载的语言研究可以追溯到二千多年前的古希腊。当时的语言研究是在哲学研究的范围内展开的,属于哲学的一个分支。

早期的希腊学者对语言的研究主要侧重于词源学、语音学和语法学三个方面。其中语法学所取得的成绩最为突出,对传统语言学的发展有着很大的影响。哲学家柏拉图(公元前428—348年)认为,有些词直接反映了事物的本质;但有许多词,其语音形式与意义之间究竟有什么联系是无法判断的。他在分析词与意义的关系时,把词分为主词和述词两大类(大致相当于



名词和动词),他是西方语言学史上第一个对词进行分类的学者。

亚里斯多德(公元前384—322年)认为语言是约定俗成的,是有规则可循的。他在柏拉图的词类两分法的基础上把那些既不属于主词又不属于述词的词分为一类(大约相当于我们今天所说的连词)。他还注意到名词有格的变化、动词有时态变化等这样一些结构上的特征,并第一次给词下了定义。

斯多葛学派又在亚里斯多德的词类三分的基础上,进一步把词分为冠词、名词、动词和连词。后来又把名词分为专有名词和普通名词。他们还对动词的时态和名词的格等问题进行了细致的研究,认为名词有主格、宾格、与格、所有格和呼格之分。

特拉克斯(约公元前一世纪)。他在名为《读写技巧》的只有15页的小册子中,把词分为名词、动词、分词、冠词、代词、介词、副词和连词八大类。这本小册子对后世影响很大,在此后将近两千年的历史长河中,欧洲的语法学家在分析其他语言时,仍将词分为八大类,尽管所用的术语略有不同。特拉克斯对语法的研究主要集中在词法上。最早对希腊语句法进行全面描写和分析的是公元二世纪的狄斯考鲁。他从名词与动词之间的关系入手,再分析描写其他词类与名词和动词的关系。同时,对动词与名词或代词在人称和数的一致关系、对一类词代替另一类词的替换关系等问题也进行了研究。他的句法分析和描写为后来区分主语和宾语、区别主从结构等奠定了基础。

(二)古罗马语言学

从公元前三世纪到公元前三世纪,希腊的统治地位逐渐由罗马帝国所代替。到公元一世纪,罗马帝国的统治已相当稳固。在罗马帝国统治西方文明世界的年代里,研究语言的气氛比较活跃。

昆提利安(公元35—95年)认为语言的正确运用应合乎推理,应仿效权威和引经据典。在词汇的发展过程中,意义比其形式重要得多,因此词汇的选用应遵循自然逻辑和类推这一基本原则,即应合乎推理。要判断现行的用法是否正确,则应求助于那些受过教育的权威人士,看是否能够得到他们的认可。如果学者之间对某一用法意见不统一,就应在古代的经典中查找证据。

在所有的拉丁语法学家中,对后世影响较大的当属普里斯基安(约公元五世纪)。普里斯基安所著的一套18卷的语法书可视为拉丁语法的代表作。在这部巨著中,普里斯基安运用特拉克斯和阿波洛纽斯的理论体系和方法对拉丁语法做了较为全面的分析和描写。他基本上全盘借用了希腊学者的语法体系,只是由于拉丁语没有冠词而将其改为叹词。普里斯基安的拉丁语法虽然没有什么独特的见解,但它对传统语法的传播却起了很大的作用。在后来的好几个世纪中,拉丁语法一直袭用这一模式。在中世纪,其他语言的语法书相继问世,12世纪中叶就已经有希伯来语语法、阿拉伯语语法、古爱尔兰语语法等。到16世纪末17世纪初,几乎所有的欧洲语言都有了自己的语法。但所有这些语法都是以希腊语法或拉丁语法为模式的。

二、历史比较语言学

18世纪末,西方学者开始接触并掌握古印度语——梵语。通过比较研究,他们发现梵语和欧洲的几种主要语言在某些词汇层次和语法结构上有着惊人的相似之处。其中,英国学者W.琼斯爵士(1746—1794年)在1786年举行的亚洲学会上宣读的论文,影响最为显著。在这篇论文中,他根据梵语、希腊语和拉丁语在动词词根和语法形式的相似性断言,这三种语言源于

同一原始语言。从而正式揭开了语言学史的新一页。

19世纪是历史比较语言学的世纪。1808年,施勒格尔(1772—1829年)发表了题为《论印度人的语言和智慧》的学术论文。他强调语言内部结构方面的研究,指出梵语和拉丁语、希腊语、日耳曼语等在词汇及语法关系方面有着亲缘关系,并首次使用了“比较语法”这一术语。19世纪初从事语言历史比较研究的学者中,最著名是丹麦的拉斯克(1787—1832年)与德国的格里木(1785—1863年)和葆朴(1791—1867年)。拉斯克在1811年出版了一本讨论古北欧语的语法书,1830年又出版了一本讨论古英语的语法书。在这两部书中他首次使用语音对应关系来比较不同语言中的词源形式。后来的“格里木定律”中的各种对应关系实际上是由拉斯克首先提出并用例子加以证明的。格里木1822年出版的《德语语法》,用较大的篇幅来讨论字母,阐述了德语与其他印欧语言之间的语音对应关系。他所发现的这些语音对应规律被后人称为“格里木定律”。葆朴的语言研究目的是为了找出语言的原始语法结构。他在《比较语法》一书中宣称,他的目的在于对有关语言进行比较描写,探索支配这些语言的规律及其曲折变化的起源。在探索原始语法结构的过程中,他发现了比较语法的原理。有人在评价他发现比较语法原理时认为他的发现可以同哥伦布发现新大陆相媲美。19世纪中叶的语言学家几乎都用比较的方法来研究语言,其中最为著名、影响最大的是施莱歇尔(1821—1868年)。在他众多的著述中,最主要的当属《印度日耳曼语言比较语法纲要》。该书于1861年出版,后来曾再版过四次,对历史比较语言学的发展有很大的影响。施莱歇尔根据语言的共有特点而将其分为不同的语族,并用谱系树形图来表示语言的历史渊源和体系。他受达尔文生物进化论的影响,认为语言的生命同动植物的生命一样,都有成长期和衰老期,因此语音的变化是严格按照规律进行的,这些规律与自然规律没有什么本质上的不同。语言学家的任务就是研究语言发展史,研究语音的变化规律。在《印度日耳曼语言比较语法纲要》中,他用了约三分之一的篇幅来研究语音。他的这种观点对后来的青年语法学派的影响尤为明显。

青年语法学派产生于19世纪末叶,并在当时的语言学界占统治地位。其代表人物有雷斯琴(1840—1916年)、奥斯特霍夫(1847—1909年)、勃鲁格曼(1849—1919年)、维尔纳(1846—1896年)、德尔勃吕克(1842—1922年)等人。青年语法学派认为语言之间的语音对应规律没有例外,所谓例外是由于不同规律交叉运用或其他因素所造成的。维尔纳在1875年发表了一篇文章专门讨论“格里木定律”中的例外问题,认为这些例外实际上是由于重音的变化所导致的。他的这种音变规律后来被称为“维尔纳定律”。青年语法学派还认为语音和形态的变化是由于类推所起的作用。他们强调对现代语言及其方言的研究。青年语法学派的观点及其研究推动了语音学研究方法的发展,并对同时代学者及后人有很大的影响。

三、现代语言学

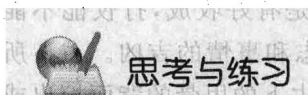
20世纪初,语言学经历了一个巨大的转折而进入到现代语言学时期。瑞士语言学家索绪尔(1857—1913年),是现代语言学的奠基人。尽管索绪尔因在历史比较语言学,特别是在印欧比较语言学中作出重大贡献而在语言学界崭露头角,但真正使他享有“现代语言学之父”这一美称的却是他在1906年至1911年期间为日内瓦大学的学生开设的“普通语言学”课程。1913年他去世之后,他的两位同事根据学生所作的笔记和他所留下来的讲稿整理出了《普通语言学教程》这部不朽的著作,并于1916年出版。索绪尔主张把语言和言语这两个不同的概念区分开来。他认为语言是抽象的语法规则系统和词汇系统,它潜存于人们的意识之中,是社会产物,不从属于某一个人。言语是说出来的话或写出来的文章,因此运用同一语言的人很少有同样的言语。

言语是由个人通过运用语法规则将语言单位组织起来的结果,因此言语是语言的具体体现,而语言则是对言语的抽象。虽然言语是可以直接接触到的素材,但语言学的研究对象却应是语言。此外,他主张将内部语言学和外部语言学区别开来。他虽然承认社会史、文明史等因素与语言发展有很大的关系,但认为这些因素不会触动语言的内部系统。研究语言内部系统的内部语言学完全没有必要知道语言是在什么条件下发展起来的。因此在他看来,语言学就是一门研究语言内部系统的科学。他还主张将共时性的研究同历时性的研究区分开来。在他之前,人们研究语言往往是纵向地追溯语言的历史,从历史的角度来解释语言现象,甚至有人认为惟有历时性的研究才是科学的。索绪尔认为对语言进行共时性的研究,即对语言作出静态描写也是一门科学,而且还优于历时性的研究,因为对说话的大众来说,历史变化是很少在考虑之列的。索绪尔认为语言符号在构成关系系统时存在于两种关系之中,即组合关系和聚合关系之中。组合关系与语言成分的线性排列次序是一致的,而聚合关系则是以语言项目中一定成分的选择为条件的。索绪尔对后来布拉格学派和哥本哈根学派及美国结构主义语言学都有较大影响。

四、当代语言学

当代语言学中影响较大的是乔姆斯基的转换生成语言学。20世纪50年代后期,美国语言学家乔姆斯基(1928年—)的《句法结构》问世,在语言学界掀起了一场新的革命,并由此而产生了新的学派——转换生成派。乔姆斯基认为语言研究应致力于探索人的内在语言能力,不应满足于对言语行为这种表面现象的观察和描写。结构主义研究语言的材料是随机搜集起来的大量句子。乔姆斯基认为,随机搜集的句子是十分有限的,而句子的数量却是无限的,人们不可能将所有的句子搜集完全,所以,语言研究的不应是人们的言语行为,而应是人们内在的语言能力,因为正是语言能力使人们能够不断地产生并理解新的句子。在研究方法上,结构主义是先搜集语言素材,然后通过一套发现程序对素材进行分析并找出规则,最后用所得出的规则来解释语言现象。

转换生成语言学在发展过程中曾做过多次修改,经历了早期理论、标准理论、扩充式标准理论和修正的扩充式标准理论四个阶段。最近一个阶段的语言理论模式由句法、语音和语义三大部分组成。句法部分包括基础部分、转换部分和格部分,基础部分生成出深层结构,然后通过转换部分生成出浅层结构,再通过格部分而成为带有格标志的浅层结构。带有格标志的浅层结构既可通过语音部分而获得语音表达,也可通过语义部分获得语义表达。



思考与练习

1. 什么是语言?什么是语言学?
2. 语言符号系统的任意性指什么?
3. 索绪尔对语言学的贡献在哪里?

第二章 汉字的起源与发展

第一节 甲骨文的发现与汉字六书说

一、关于汉字起源的传说与出土材料的佐证

文字是一个民族文明的载体。中国汉字和古埃及文字、巴比伦文字和美洲印第安人的玛雅文字具有同等的地位，号称世界四大古文字。但其他三种文字的发展都中断了，惟有汉字发展下来。那汉字到底是如何产生的呢？有一些传说散见于古代文献中。先秦时代有“仓颉作书”的传说，秦汉一些文献如《荀子》、《吕氏春秋》等都保存着相同的记载。《荀子》云：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”《吕氏春秋·君守》载：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”《淮南子·本经训》：“仓颉作书，天雨粟，鬼夜哭。”前人关于汉字起源的传说，兴许能给我们提供一些研究的线索，真要到实物凭据，就不得不进一步去考察考古发掘所得的原始文字或记字符号的材料了。近几十年来，在考古工作者辛勤的劳动下，发现了数量众多的新石器时代遗址，出土了许多有刻划符号或图形符号的陶器和陶片，主要是半坡遗址的刻划符号和大汶口文化遗址的图形符号。但目前学界认为它们还不是成熟的成系统的文字。真正成系统的文字的发现主要得益于殷墟甲骨文的出土。

二、甲骨文的发现

甲骨文主要指殷墟甲骨文，是中国商代王室用于占卜记事而刻在龟甲和兽骨上的文字。它是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。

甲骨文是中国的一种古代文字，是现代汉字的早期形式，也是现存最古的一种成熟文字。甲骨文又称契文、龟甲文或龟甲兽骨文。甲骨文是一种很重要的古汉字资料。绝大部分甲骨文发现于殷墟。殷墟是殷商时代的遗址，在河南省安阳市西北小屯村、花园庄、侯家庄等地。这里曾经是殷商时代后期中央王朝都城的所在地，所以称为殷墟。这些甲骨基本上都是商王朝统治者的占卜记录。商代统治者非常迷信，天会不会下雨，农作物是不是有好收成，打仗能不能胜利，以至于生育、疾病、做梦等事情都要进行占卜，以了解鬼神的意志和事情的吉凶。占卜所用的材料主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。通常先在准备用来占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑，这种小坑甲骨学家称之为“钻凿”。占卜的时候就在这些小坑上加热，这样甲骨表面产生裂痕。这种裂痕叫做“兆”。甲骨文里占卜的“卜”字，就像兆的样子。从事占卜的人就根据卜兆的各种形状来判断吉凶。从殷商的甲骨文来看，当时的汉字已经发展成完整的文字体系了。

甲骨文的发现经历了一个错综复杂的过程。这和两个人有关，一个是叫李成的农民。这个农民对甲骨文的发现有着一段典型的、可笑的、荒诞而又充满文化悲怆感的传说。他是河南省洹河畔安阳县小屯村人。李成是为了赚钱第一个把“甲骨文”作为药材运到城里、传送出去的人，但也是在他手里，毁掉了难以计数的甲骨文字。一年夏天，他患了疥疮，痒痒难耐，坐在田头，无意中捡起一块刻有画纹的白骨片，但他无论如何也不知道自己捡起的是一块历史文化瑰

宝。李成把白骨片揉搓成了粉末,涂抹在疥疮上,疼痒神奇地止住了,几次涂抹后,疥疮居然治愈了。李成喜出望外,他把乡亲们扔掉的、大量的各种形状的白骨片收集起来,送到附近城里的药店去卖。同样,药店老板为了赚钱,也陆续把“龙骨”转卖给各地。很快,“龙骨”进入了京城各大药店。就这样,一块又一块“龙骨”,或成块入药,或碾成齑粉,进入病人的口中。

另一个是叫王懿荣的官员。光绪二十五年夏天,居住在北京东安锡拉胡同 11 号的王懿荣身染疟疾,久治不愈。一位医生开出一剂药方。药方上有一味名叫“龙骨”的药,立刻引起了王懿荣的注意。家人从药房抓药回来后,王懿荣亲自查看,发现了中药里的“龙骨”碎片,有的碎片上镌有奇异的纹络。经过研究,他认定这是比钟鼎文更古老的中国文字。对甲骨文作出确认的王懿荣还没来得及做深入研究并著书立说,八国联军便逼近北京城,他服毒坠井而死。王懿荣殉难后,他所收藏的甲骨,大部分转归好友刘鹗。刘鹗又进一步收集,所藏甲骨增至 5000 多片,于 1903 年拓印《铁云藏龟》一书,将甲骨文资料第一次公开出版。不久,学者孙诒让根据《铁云藏龟》的资料,又写出了甲骨文研究的第一部专著《契文举例》。甲骨文被发现之后,引起学术界的轰动。古董商人为了垄断财源,对于甲骨的来源秘而不宣,以后又谎称出自河南汤阴、卫辉等地。直到 1908 年,学者罗振玉才首先访知甲骨出土于河南安阳县的小屯村一带,于是他派遣自己的亲属去安阳求购,又亲自前往安阳进行实地考察。先后共搜集到近两万片甲骨,于 1913 年精选出 2000 多片编成《殷墟书契》(前编)出版,随后又编印了《殷墟书契菁华》(续编),为甲骨文的研究奠定了基础。其后,王国维对这些甲骨文上的资料进行了考据,进一步证实这里就是盘庚迁都的都城。至此,甲骨文研究进入了一个新的时期。

从字体的数量和结构方式来看,甲骨文已经是发展到了有较严密系统的文字了。汉字的“六书”原则,在甲骨文中都有所体现。但是原始图画文字的痕迹还是比较明显,其主要特点有以下几点:

1. 在字的构造方面,有些象形字只注重突出实物的特征,而笔画多少、正反向背却不统一。
2. 甲骨文的一些会意字,只要求偏旁会合起来,含义明确,而不要求固定。因此甲骨文中的异体字非常多,有的一个字可有十几个甚至几十个写法。
3. 甲骨文的形体,往往是以所表示实物的繁简决定大小,有的一个字可以占上几个字的位置,也可有长、有短。
4. 因为字是用刀刻在较硬的兽骨上,所以笔画较细,方笔居多。由于甲骨文是用刀刻成的,而刀有锐有钝,骨质有细有粗,有硬有软,所以刻出的笔画粗细不一,甚至有的纤细如发,笔画的连接处又有剥落,显得浑厚粗重。结构上,长短大小均无一定,或是疏疏落落,参差错综;或是密密层层,十分严整庄重,故能显出古朴多姿的无限情趣。

总之,甲骨文虽然结构上大小不一,错综变化,但已具有对称、稳定的格局。

三、汉字六书说

古人把汉字的造字方法归纳为六种,总称“六书”,即所谓“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。“六书”是指古人根据汉字结构归纳出来的汉字构造结论,而绝不是指古人依照这六种法则来创造文字的。

“六书”这个词最早见于《周礼·地官》,其中没有对“六书”详细的名称,也没有对六书的解释。西汉刘歆《七略》:“古者八岁入小学,故周官保氏掌养国子,教之六书,谓象形、象事、象意、象声、转注、假借,造字之本也。”这是对六书最早的解释,象形、象事、象意、象声指的是文字形体结构,转注、假借指的是文字的使用方式。东汉许慎《说文解字·叙》:“周礼八岁入小学,保氏教国子先以六书。一曰指事,指事者,视而可识,察而见意,上下是也。二曰象形,象形者,画成其

物，随体诘屈，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合谊，以见指伪，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

(一) 象形

“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也”。指用简单的线条描摹客观事物的形状，使人一看就能把字形与具体事物联系起来，知道它所代表的事物。如：日、月、山、川、虫、鱼、鸟、虎等。

(二) 指事

“指事者，视而可识，察而见意，上下是也”。指用一种特殊性符号，标记某一客观事物和表示某一概念，这种标记符号或是加在独体象形字的某个部位，或是加在代表某种事物符号的特殊位置。比如：“上”字下面的一长横代表水平线，上面的一短横是指示性符号，表示位置在水平线以上这样一个概念。还有“未”，在“木”的上部加一短横，表示“树梢”的意思。“木”字下面加一短横，成“本”字，表示“树根”的意思。

(三) 会意

“比类合谊，以见指伪，武信是也”。指把意义可以相互配合的两个或两个以上的独体象形字或指事字结合起来，表示一个新的意义。比如：“从”字，两个人形组合在一起，一个人站在另一个人后面，表示跟从。“相”字，左边是一棵树的象形，右边是一只眼睛的象形，二者组合后，表示用眼睛观察树木。因此“相”的本义是“仔细察看”。

(四) 形声

“以事为名，取譬相成，江河是也”。指用一个字作形旁，表示意义类别，用另一个字作声旁，表示读音。两者结合成为一个形声字。比如：“河”字，左边是“水”，作形旁，表示与水有关；右边是“可”，作声旁，表示读音。“谋”字，左边是“言”，作形旁，表示与语言有关；右边是“某”，作声旁，表示读音。

(五) 转注

“转注者，建类一首，同意相受，考老是也”。对“转注”的解释至今都未有定论。一种意见是“互训”。就是互相解释。如“考”和“老”，同一类部首，意思可互相解释。

(六) 假借

“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”。借用已有的字，表示同音而不同义的字。比如，“来”本指一种“麦”，借作“来往”的“来”。“谷”本指山中低地。借作“谷物”的“谷”。

“六书”实际上分为两类，象形、指事、会意、形声是造字方法，转注、假借是用字方法。



思考与练习

1. 甲骨文是怎样发现的？

2. 指出下列形声字的形旁：

晨 困 喝 竿 辨 郊 翅 靶

3. 指出下列汉字各属于六书中的哪一类。

尘 味 泪 注 田 川 裘 林 本 鸣 旦 凸 超 弓 采 星

第二节 汉字演变中的异体字、繁体字和简化字

一、汉字演变中的异体字

在汉字的使用过程中,大家在书写一个汉字时都规规矩矩地写成一个样,这只是理想的一种状态,在实际的过程中远远不是这样,同一个字,有两种或两种以上的写法,而且这些写法都被承认,那么这些字就互为异体字,如“涸”、“雕”互为异体字,这就是广义的异体字。所以广义的异体字是指读音、意义相同,但写法不同的汉字。狭义的异体字是相对于正体字而言,与正体字同音、同义而不同形的字。所谓“正体字”是指在一个字的许多写法中规定一个字体是标准的,当然这种规定是由官方决定的。其他的写法就是这个“正体字”的“异体字”。平常所说异体字的概念皆为狭义的异体字,如“峯”是“峰”的异体字。甲骨文中有许多异体字,小篆中也有许多异体字。

异体字的整理。1955年10月,在北京召开的全国文字改革会议上,一致通过了《第一批异体字整理草案》,并建议由新闻出版部门立即实施。同年12月,文化部和文改会联合发布了《第一批异体字整理表》(以下简称《一异表》),要求从1956年2月起在全国实施。该表收异体字810组,根据从简从俗的原则,从中选出810个作为正体,淘汰了1055个异体字。该表发布后,不仅精简了汉字的字数,使汉字系统向规范化方向大大前进了一步,而且有效地遏制了汉字使用中的字体混乱现象。《一异表》无疑是我们淘汰异体字的正字标准。但值得注意的是,它是在旧形字和繁体字的基础上淘汰异体字的,因此,它只能作为淘汰异体字的主要标准,而不能作为书写新形字和简化字的规范性标准。即使在淘汰异体字方面,它的作用也是有限的。由于该表颁布后又曾作过某些调整,在以后颁行的《简化字总表》和《现代汉语通用字表》中,还恢复了不少异体字,因此,凡是与《简化字总表》和《现代汉语通用字表》不一致的地方,应以后两者为准。

二、汉字演变中的繁体字和简化字

简体字与繁体字是相对而言的,一个汉字如果有两个以上的形体,这几个形体笔画多的叫繁体字,笔画少的叫简体字。早期的汉字是由图画发展起来的,描绘事物的形象的精细和粗略就产生了简体与繁体的区别。在甲骨文中,一些字就同时存在繁体和简体。

由于隶变之后仍有不少字结构复杂,笔画繁多,南北朝以来,在常用的楷体汉字中,有一部分出现了较简便的俗字,笔画比正字少的俗字,一般被叫做简体字。中国四大名著之一的《水浒传》中就已经出现了简化字“刘”字的写法。简体字是流行的形体较简易的俗字,例如“台”、“绣”等,而简化字是在简体字的基础上整理改进并公布的法定简体字,具有惟一性。

简体字是汉字演变的逻辑结果。汉字从甲骨文、金文变为篆书,再变为隶书、楷书,其总趋势就是从繁到简。隶书是篆书的简化,草书、行书又是隶书的简化,而简体字已见于南北朝(4—6世纪)的碑刻,到隋唐时代简化字逐渐增多,在民间相当普遍,被称为“俗体字”。我们今天使用的许多简化字,在这时候就已经开始出现,例如“营”、“寿”、“尽”、“壮”、“齐”等。唐代颜元孙《干禄字书》收了极多的俗体字。宋代以后,随着印刷术的发明,简体字由碑刻和手写转到雕版印刷的书籍上,从而扩大了简体字的流行范围,数量大大增多。根据《宋元以来俗字谱》,宋元明清12种民间刻本中所用的简体字多达6240个,合为繁体字共1604个,平均每个繁体字有

3. 9个不同的简化字,与今天使用的简体字完全相同的有“实”、“宝”、“听”、“万”、“礼”、“旧”、“与”、“庄”等,共达 330 多个字。

现行简化字的整理。1922 年,钱玄同在国语统一筹备委员会上提出《减省现行汉字的笔画案》,这是历史上有关简体字的第一个具体方案,主张把过去只在民间流行的简体字作为正体字应用于一切正规的书面语。它提出的八种简化汉字的方法,实际上也就是现行简体字的产生依据,影响深远。

1932 年,中华民国国民政府教育部公布出版国语筹备委员会编订的《国音常用字汇》,收入不少简体字,并指出:“现在应该把它(简体字)推行,使书写处于约易”。

1956 年 1 月 28 日,《汉字简化方案》经汉字简化方案审订委员会审订,由中华人民共和国国务院全体会议第 23 次会议通过,31 日在《人民日报》正式公布,在全国推行。以后这个方案根据使用情况略有改变。

1964 年 5 月,文改委出版了《简化字总表》,共分三表:第一表是 352 个不作偏旁用的简化字,第二表是 132 个可作偏旁用的简化字和 14 个简化偏旁,第三表是经过偏旁类推而成的 1754 个简化字;共 2238 字(因“签”、“须”两字重见,实际为 2236 常用字)。

第三节 现行汉字的要求与标准

现代汉字是记录现代汉语的工具。现行汉字是现在通行使用的汉字。汉字是辅助汉语交际最重要的工具,为了便于人们更好的学习、使用汉字,提高汉字的使用效率,有利于汉字工作的自动化、现代化,必须对形、音、义关系复杂的汉字进行整理,建立统一的规范、标准。实现现代汉字的标准化,这是当前我国语言文字工作的主要任务之一。现代汉字标准化,就是在对现代汉语用字进行全面、系统、科学整理的基础上,使现代通用汉字做到“四定”,即定量、定形、定音、定序,使当前汉字的使用数量、汉字的形体、汉字的读音、汉字的查检统一起来,以利于运用。

一、定量

定量就是确定现代汉语用字的数量。1994 年中华书局和中国友谊出版公司联合出版的《中华字海》收字 86000 多个,这说明,汉字发展到今天,已积累了这么多个不同的形体。这么多的汉字,一个人一辈子也是学不完的。实际上,记录现代汉语也不需要这么多的汉字。一个人要掌握多少汉字才能满足需要,这就必须进行有关的统计工作,确定现代汉语使用汉字的数量。1988 年 1 月,国家语言文字工作委员会和国家教育委员会联合公布了《现代汉语常用字表》,收字 3500 个。1988 年 3 月,国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合公布了《现代汉语通用字表》,收入 7000 个汉字,其中包括了《现代汉语常用字表》中的 3500 个汉字。这两个字表基本反映了现代汉语用字情况。由此可见,一般人掌握 3000~3500 个汉字,就基本上可以解决日常的用字问题。

二、定形

定形就是规定现代汉字的统一形体,确定现代汉语用字的标准形体,使每个汉字都有明确的形体规范。