

著名作家曹文轩作序

国内首部由中学生创作的长篇动物小说

大漠落日

一个鸵鸟家族的故事

袁博著



深圳出版发行集团公司
海天出版社

大漠落日

一个鸵鸟家族的故事

袁博 著



深圳出版发行集团公司
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

大漠落日：一个鸵鸟家族的故事 / 袁博著. — 深圳：海天出版社，2008.6

(深圳青春文学精品工程)

ISBN 978-7-80747-223-0

I. 大… II. 袁… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第061773号

选题策划 谢 晨
蒋鸿雁
责任编辑 谢 芳
责任技编 钟愉琼
责任校对 孙辛坚
装帧设计 海天龙
内文插图 

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 12
字 数 150千
版 次 2008年6月第1版
印 次 2008年6月第1次
印 数 1-6000册
定 价 20.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。



总序

青春文学与特区成长

杨宏海

青春文学的概念应该怎样界定？有人说是儿童文学，有人说是校园文学，有人说是成长文学，众说纷纭。我个人认为，青春文学是一个具有开放包容特征而尚未确定的文学概念，它是青少年作者以青春成长为主题，创作切合年轻读者的阅读心理和审美标准的文学。这种文学还在“孕育”之中，但已呈现方兴未艾之势。正如著名评论家张颐武先生所说，在新世纪文学发展走向中，“文学高度地青春化也是一个不可忽视的历史趋势”（见《文艺争鸣》2005年二期）。有感于此，我认为文学界应该尽快将青春文学纳入理论话语并进行审美规范，以保证成人文学与儿童文学的这座桥梁得以畅通。

青春文学是和改革开放相联系的，一般认为80后写作是一个高峰。青春文学的发端首先是在深圳。深圳是一个诞生奇迹的地方，深圳青春写作同样创造了很多奇迹。十多年前，深圳学生郁秀的长篇小说《花季雨季》创下了100多万册的销售记录，获“国家图书奖”提名奖、中宣部“五个一”工程奖、“全国优秀儿童文学奖”等重大奖项。可以说，正是《花季雨季》开创了全国青春写作的先河。尔后，深

圳又涌现出《长翅膀的绵羊》《我要把阳光画下来》等一批优秀作品。2005年，由深圳市失聪少女张悉妮创作的自传体长篇小说《假如我是海伦》获团中央“五个一”工程奖、春天文学奖、广东新人新作奖、深圳新人新作奖，中国作协在北京举行了张悉妮作品研讨会。

在即将迎来改革开放30周年和深圳经济特区成立30周年之际，深圳青春文学又一次奉献出优秀的成果。由深圳市中学生袁博创作的《大漠落日——一个鸵鸟家族的故事》成为全国第一部出自中学生之手的长篇动物小说，著名作家曹文轩先生盛赞本书是一本成熟的动物小说，“让我们看到了具有美感的青春文学”。由深圳市中学生赵荔与英国创意产业之父约翰·霍金斯合著的长篇作品《如何创造》，开创国内在校中学生与海外文化名人合作长篇作品的先例。在2008年5月第四届文博会期间，深圳市在这两部作品的基础上组织了“青春文学与创意未来”大型论坛，约翰·霍金斯先生亲临论坛与深圳中学生谈创意文化，深圳腾龙堂动漫文化传播有限公司也在现场与袁博同学签约，计划将《大漠落日》改编成系列动画片。在实施“文化立市”战略过程中，深圳中学生主动参与到文化创意中来，参与到动漫之城与设计之都的建设中来，这一点是很令人欣喜的，因为它昭示了深圳青春文化和青春文学的未来。据我所知，此次迎接改革开放30周年和深圳经济特区成立30周年，“深圳青春文学精品工程”的首批作品还将包括深圳市中学生李睿哲创作的《异界乐章》在内的多部长篇幻想小说，而第二批以青春的视角看深圳发展，以少年的眼光看改革开放，表现第一代、第二代移民文化价值观碰撞的长篇小说也正在创作之中。

从《花季雨季》到《如何创造》和《大漠落日》，深圳青春文学的成长打上了鲜明的时代烙印，那就是阳光写作与深圳创造。这与深圳这座年轻城市的飞速发展是一致的，与这座城市所展示的鲜明的青春文化风景是一致的，与正在形成的这座城市的人文精神是一致的。深圳的





青春文学作者应该感谢这座城市为他们提供了丰润的成长土壤和源源不断的创作灵感。我们高兴地看到，深圳青春文学已经成为深圳文学的重要组成部分，成为传达时代情感和青春主张的人文信号。可以说，深圳青春文学作者笔下的这种阳光写作的审美姿态和话语方式，正是这座青春城市所赋予他们的特质，也是这座城市的希望所在。

我们有理由相信，深圳青春文学正在迎来一个充满活力、创意无限的崭新时代。

青春文学与特区成长

（杨宏海 深圳市文联专职副主席、
研究员、深圳市中学生文联名誉主席）

青春文学的概念最早是由台湾提出的。

当时，有人说是模仿日本青春文学。

其实开放包容特区的深圳早就有青春文学的土壤。

青春文学，它作切合时代精神，反映时代风貌。

在“孕育”之中，它逐渐成长为一股不可忽视的力量。

因此，在新世纪文学发展的进程中，青春文学将扮演越来越重要的角色。

青春文学的历史趋势（见《文艺学的历史趋势》）。

青春文学应该尽快将青春文学纳入文学创作的范畴。

青春文学的这匹骏马得以驰骋。

青春文学与时代相联系的，一般认为80后写作是一个重要的标志。

青春文学，它反映深圳是一个诞生奇妙的地方，它充满了活力。

青春文学，十多年前，深圳学生创作的长篇小说《深圳不相信眼泪》。

青春文学，它创造了深圳文学的辉煌，获“国家图书奖”等殊荣。

青春文学，它创造了深圳文学的辉煌，获“国家图书奖”等殊荣。

青春文学，它创造了深圳文学的辉煌，获“国家图书奖”等殊荣。



序

青春文学的美感

曹文轩

少年，是人一生的春季。在这样一个季节里，就当有梦想，有热情，有纯真的情感与向上的思想。我所认识的袁博就是这样一个有梦想、有热情的阳光少年。这个16岁的少年创作的小说《大漠落日——一个鸵鸟家族的故事》即将在海天出版社出版，这是一件让人感到高兴的事。

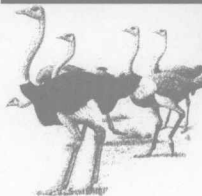
袁博和其他的孩子比起来可能经历是要丰富一些。儿时曾随父母生活在鸵鸟养殖场，养殖场倒闭后，又随父母迁居深圳，生活在城市的最底层。苦难对于一个作家来说，是一笔丰富的财富。这种物质的苦难，是一种深刻的苦难，这种苦难是实在的，而且它既是肉体的也是灵魂的。在这种困境中，袁博并没有沉沦，他如饥似渴地阅读，并拿起了手中的笔，开始写作。他也不是一个书呆子，他积极参加社会活动，组织了几项深圳市级调查，热心环保事业，立志在30岁前要捐建百亩生态林，目前已经用自己的稿费捐建了6亩……我很欣赏袁博。

在当今文坛上，动物小说创作并不景气，因为它对作者的知识结构、生活经历有着更为特别的要求。汤普森·西顿，就是有在加拿

亚洲大山寒地生态简史

目 录

第一章	风舞狂沙·····	1
第二章	大漠落日·····	36
第三章	野性难驯·····	46
第四章	生生不息·····	57
第五章	王者有敌·····	66
第六章	雪霁初晴·····	82
第七章	闲云野驼·····	104
第八章	囚者无疆·····	131
篇外一	野兔邻居·····	153
篇外二	鸟朋喜鹊·····	158
附 录	动物小说的源流及发展·····	162



第一章

风舞狂沙

主·页·一

非洲——南非——卡拉哈里！
 朝阳披散着它火红色的头发，拨开黎明的尘气。顿时，百鸟共鸣，万兽齐啼——
 黑压压的角马群踏破沉寂的清晨，坚硬铁蹄趟过被即将来临的旱季蒸发得河面萎缩的莫洛河，开始了漫长的迁移行程。随着排山倒海般的鼓点声响起，被春风烘干的疏草沿着角马群行进的路线飞扬在广无边际的荒漠草原上，飞扬在蓝中带黄的苍穹下，飞扬在黄沙无垠的大漠尽头！

白鹭在角马群的冲击下飞上高渺的天空，斑马、羚羊、长颈鹿伸展开睡醒的四肢，奔驰在干燥欲裂的土地上……

花豹绷紧全身肌肉，匍匐在茂密的草丛中，燃烧着的双瞳紧紧注视着前方……

雄狮抖擞开茂密的长鬃，肃然立起，发出威胁性的巨吼……

沙漠边缘的鸵鸟群挺起胸脯，面向初升的太阳，静穆着。

鸵鸟王塞西尔张开雪白的翎羽，让金色的霞光在它的脊背上流淌。它张开鲜红的嘴喙，从庞大的胸腔中吐出王者的吼声：“轰！轰！！轰！！！”

同一声吼叫，同一支非洲之音流过数载，流过千年，流过亿万斯年。这是荒漠组曲的最高音，是一个数万年传承至今的家族不可磨灭的尊严！

“呜——呜——呜——”王者之声从远方的鸵鸟群传来，来自大漠的另一侧，来自遥远的东非，来自所有黄沙所延伸之处。

王者之吼，荒漠之音，非洲之声，燃遍了古老的大陆，壮丽的土地，强者的故乡。

一、死·生

塞西尔顶着炎炎烈日，巡视着它的族群。

十只雌鸵鸟张开灰褐色的羽翼，伏在燥热的沙窝上，浅浅的沙窝内沉睡着几十枚鸵鸟蛋——塞西尔的后代。象牙白的蛋壳包裹着鸵鸟家族的未来，数年后，它们将带着塞西尔的血脉，在无垠大漠间称雄；数十年后，它们的后代又将凭借刚强的蹄爪，与豺狼匹敌；亿万年后，鸵鸟这一种群仍将屹立于世，充满尊严地活着……

塞西尔陷入了无尽的遐思。不知为何，这几天塞西尔时常进入对未来的畅想，脑海中又不时闪过幼年的往事。记忆的碎片在卡拉哈里灿烂的阳光展开，晶莹透亮，纯真无瑕，是一种最纯粹的色彩，是黄沙被浇铸后的颜色。

塞西尔的思绪中展开父王乔纳森的形象，想起它红若朝霞的嘴喙，想起它坚硬厚实的护胸甲，想起它高大魁梧的背影……

塞西尔的目光渐渐模糊，泪珠即将顺着长长的睫毛滚落。

当它的视线与记忆中一个刚毅的目光相交时，它只有尽力吸干眼眶中多余的水分后才能与其直视，这是父王生命中最后一天的目光，





是眼眶中嵌着落日、沙丘与天穹的火焰……

多年来，在塞西尔的潜意识中，它其实一直在竭力模仿父王的形象。

“噉！噉！！”低沉的咆哮从不远的地面上传来，像冲击波一样在鸵鸟群中散开。雌鸵鸟们顿时从沙地上跃起，发出一声声惊恐的鸣叫，不知所措地四处张望。

“轰！”塞西尔镇定地吼叫，示意雌鸵鸟们继续孵卵。

塞西尔昂起颀长的脖颈，向声音发出的方向望去。

一头身材高大的雄豹傲然挺立在沙漠与草原的交界线上。

雄豹打了个哈欠，露出长长的犬齿，锋利的牙尖流动着冰冷的寒光。

雄豹不怀好意地观望着鸵鸟群。

“轰！！”伴随着有力的怒吼，塞西尔迈开强壮的双腿，义无反顾地向雄豹所在的位置飞驰而去。

雄豹皱起鼻尖，轻蔑地漾起一丝嘲笑，它显然是要把鸵鸟群当做长期粮仓了。

看来，这是一只初出茅庐，刚从幼年迈入成年，缺乏生活阅历的青年豹。

虽身材看似与大羚羊相差无几，鸵鸟对豹这样的中型猛兽而言却要危险得多。大羚羊犀利的长角更多只是起装饰作用，而其作为食草走兽的实质则是懦弱、不堪一击的。鸵鸟与之全然不同。

鸵鸟仅凭借其强健的体魄，锐利的蹄爪不足以在恶劣的沙漠边缘游走，更不可能在弱肉强食的非洲大陆雄踞一方。然而尽管世代以草为生，鸵鸟却有着狮的雄心，豹的胆略，狼的顽强，鹰的尊严。尽管花豹经常以高大的长颈鹿为果腹之餐，却极少有猛兽胆敢袭击鸵鸟群。

因为，结局只能有一种。

年轻浮躁的雄豹迫不及待地将利爪从爪鞘中伸出，猛然从草丛

中腾起身子，径直向塞西尔扑去。它铜铃般的豹眼炯炯有神，一副势在必得、成竹在胸，一掌就可将猎物（它的单方认同）扑击在地的模样。

顿时，塞西尔的胸中燃起一股难以压制的怒火。这只自高自大的花豹竟然将它看作猎物！它要为自己的荣誉而战，为鸵鸟家族百世一系的尊严而战！

久经沙场的塞西尔果断地冲出蹄爪，重重地击在雄豹的脑门上。由于惯性作用，雄豹踉跄后退几步。

“哈——”塞西尔张大嘴喙，膨松开双翼，发出一阵威慑性的声音。

初战告捷，按照以往的惯例，挑衅者此时应该知趣地离开了，卡拉哈里荒漠所有的捕食者都本着趋利性原则。

但是，逻辑推理的结果也受不确定因素影响，正值年轻气盛的雄豹并没考虑到后果的严重性，它只知盲目地进行大无畏式的搏杀。

刚才的蹄击对具有铜头铁脑的花豹并没有造成实质性的伤害，它定了定神后，马上又准又狠地向塞西尔的下颈扑去。

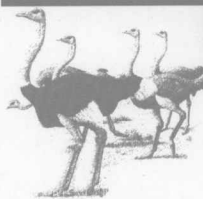
过分相信逻辑判断使塞西尔没有防备雄豹的攻击，但反应敏捷的它仍下意识地扭转脖颈。

“豁——”，豹爪在塞西尔裸露的脖颈上撕出一道血口，并没有如雄豹所愿地扯开塞西尔的动脉血管。浓重的血腥气在干燥的空气中溢开，淡红的气息使雄豹条件反射性地抽动了一下鼻尖，血液的气息挑动了雄豹基因中最狂热的神经。

扑、咬、剪、抓、双掌暴击、豹尾横劈……雄豹使出浑身解数在塞西尔的身上狂扑乱咬。

连环踢、双重打、掌后击，塞西尔驾轻就熟地施展开一套御敌技艺。但是，豹头坚若磐石，豹胸刚强有力，豹腰柔韧有余。尽管塞西尔火钳般的蹄爪曾踏断鬣狗的脊背，踢穿花豹的胸膛，对眼前这头雄豹却无能为力，至多只是在它的非要害处留下几道浅浅的血痕。





黄沙弥漫，衰草乱舞。大漠，总是高唱着强者的凯歌，漠然地看着一年又一年上演着日月更替，昼潜夕替。

三十回合已经过去，太阳悄悄地移向偏西的天空。

雄豹已在塞西尔的双翼上留下多处重伤。忽然，它的毛发紧收，背脊上的豹斑缩为一个个黑点，张开豹爪，眼看就要腾空跃起。

塞西尔恍然窥出其中的玄机：如果雄豹得逞，它的利爪将如蚂蟥般紧紧钩在自己的胸前，撕开自己的喉头，到时，后果将不堪设想。

塞西尔用尽全力，瞄准雄豹身体的重心点，蹄爪如离弦之箭般踢去……

雄豹飞悬在半空中，重重地摔下，狼狈地跌倒在三米开外的沙地上。它的双眼紧紧盯住塞西尔，持久战使它气力全无，无奈地喘息着。

塞西尔的双脚也如同踩在棉花上，晃晃悠悠地卧倒，修长的脖颈却高昂着，似乎永远也不肯低下。

一只巨鸟，一头猛兽，蹲伏在沙地上，相向而视。

方才的战场上，尘埃飘浮着，越降越低，在闷热的空气中越降越低。远方莫洛河的水声断断续续，排山倒海般的角马蹄声渐渐消失在东方。

旱季即将来临。

十只伏在鸵鸟巢中的雌鸵鸟注视着尘埃消散的战场，眼神中带着犹疑、紧张、惶恐。它们不时缓缓降低脖颈的高度，让老雌鸟温迪和几只半大幼鸟带来的食物滑入嘴中，而后又将头颅慢慢升起，视线却始终紧盯一个方向。

老雌鸟温迪今年没有产下一个蛋，反倒并不清闲。它将几丛为数不多，已堪称珍馐的青草汇集起来，送到塞西尔身旁。

塞西尔低垂着伤痕累累的翼翅，机械性地啄食着青草。眼中只有斑斓的皮毛、起伏的沙丘、晚霞映照的天穹。

尘封已久的记忆再一次在塞西尔的眼前展开，吹散被时间的蛛网所

包裹的污迹后，依然晶莹、透亮，宛如雨季时莫洛河清澈见底的水面。

那是多年前一个旱季的下午，组成这天下午的三原色是天空的湛蓝，沙土的灰黄，鲜血的暗红。

红，鲜艳的红，暗淡的红，浑浊的红。红，是父王只身与三条鬣狗搏杀时火焰般的跣蹠，是父王与最后一条鬣狗同时倒地时迸出的鲜血，是夕阳沉下卡拉哈里时喷吐的霞光，是鸵鸟家族千百年来用太阳的颜色谱成的尊严。

红色，雄鸟的颜色，鲜血的颜色，尊严的颜色！它为之奔跑，为之奋战，甚至不惜为之牺牲！

相同的下午，相同的颜色，相同的血脉。

既然自己无法打败这只雄豹，得胜而还，那就与其同归于尽，埋骨黄尘。

塞西尔可以看出，小憩片刻后的雄豹已经在暗中绷紧肌肉，看似懈怠的脚掌中慢慢伸出利爪。

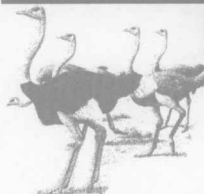
与其被动抵御，倒不如先下手为强。

塞西尔以迅雷不及掩耳之势平地跃起，伴着呼呼风声往雄豹所在的位置俯冲而下，白色的翎羽如蓄势待发的强弩水平张开，坚硬的护胸甲孤注一掷地砸向雄豹的脊背……

刹那间，空气似乎凝滞不动，夕阳固定在西方地平线的边缘，零落的枯草埋没在聚结的黄沙间。伏在巢中的雌鸵鸟睁大眼睛，呆望着塞西尔，淡白色的脖梗僵在半空。半大幼鸟兴奋地盯住塞西尔，希望看到父王再次灭敌除害的飒爽英姿。离塞西尔最近的温迪一动不动，眼前的一幕使它看到了故去多年的老鸟王乔纳森，使它回到了同样的一个血色黄昏，它想迈步、想啼叫，全身却如同被施以定身咒，动弹不得。

“崩！咔！”随着一座黑色小山的落下，响起一阵骨头碎裂的声音，暗红色的血块从雄豹的毛皮下胀起。由于护胸甲的保护，塞西尔安然无恙。





两只深黑色的豹眼燃起复仇的火焰。在塞西尔胸部压向雄豹的同时，它将脆弱的脖颈暴露无遗。雄豹的长牙紧紧咬住塞西尔的下颈，用力扯开……

塞西尔的双眼中一片平静，在幼年时代曾目睹过同一场景的它早已将雄豹的复仇算在意料之中。它只是将明亮的双瞳投向西边的天空，红色弥延着的地方，父王乔纳森从夕阳中迈出，带它向太阳的宿地走去，那是英雄的天堂，是王者的宫殿。

雌鸵鸟的孵卵地隐隐约约地传来蛋壳的敲击声。

三米高的血柱从塞西尔的脖颈底部喷射而出，一颗高昂着的头颅倒伏在西边的方向，黑得发亮的羽毛熠熠生辉。

一颗黄底黑斑的脑袋从雌鸵鸟的身下钻出，迫不及待地抢先于同伴钻出蛋壳，好奇的小眼炯炯有神地望着四周：

太阳迅速地从雄鸟的脊背滑落，落向天边冰凉的大西洋。皎洁的明月从东方的印度洋中升起，爬出刚刚断流的莫洛河。

旱季，来临了。

二、月苍白

头一个破壳而出的雏鸟亚历山大迎来了它生命中的第一个黑夜。

苍白的月亮悬挂在深黑色的天幕上，燥热的晚风从西边的纳米布沙漠吹来，拼命抢夺着卡拉哈里已为数不多的水汽。羚羊、斑马的低暗中夹杂着混乱的蹄声，一团团灰黑色的身影逐渐从视野中移开。

迁徙成为了旱季的主旋律。

“轰——鸣”，雄鸵鸟苍劲的声音从四面八方传来，远远近近、高高低低，交织在灼热的空气中。随着声音如浪潮般在沙漠边缘的旷野起伏，塞西尔鸵鸟群中发出窸窣窸窣的响声，无形的躁动在不平静的夜晚蔓延开来。

旱季，求偶的季节，繁衍的季节，这是鸵鸟族群固定不变的生

