

www.hustpas.com

CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL FORM

普通高等院校建筑专业「十一五」规划精品教材

Architectural Professional Textbooks for the 11th Five-Year Plan

Construction of
Architectural Form

建筑形态构成

主编 顾馥保
主审 黄 华

CONSTRUCTION OF ARCHITECTURAL FORM

华中科技大学出版社

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

建筑形态构成

Construction of Architectural Form

丛书审定委员会

何镜堂 仲德崑 张 颀 李保峰
赵万民 李书才 韩冬青 张军民
魏春雨 徐 雷 宋 昆

本书主审 黄 华

本书主编 顾馥保

本书副主编 汪 霞 张彧辉

华中科技大学出版社

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

建筑形态构成/顾馥保 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2008年4月
ISBN 978-7-5609-4345-9

I. 建… II. 顾… III. 建筑设计:造型设计 IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 186957 号

建筑形态构成

顾馥保 主编

责任编辑:翟永梅

封面设计:张鑫

责任校对:杜妍

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:河北香泉技术开发有限公司

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:850mm×1065mm 1/16

印张:21 插页:8

字数:410 000

版次:2008年4月第1版

印次:2008年4月第1次印刷

定价:45.00元

ISBN 978-7-5609-4345-9/TU·327

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书以建筑形态为中心,介绍了现代设计发展的历史及视知觉的基本特征和形态构成知识,在理性而科学的基础上探讨了建筑形态操作的基本规律和方法。在复杂的建筑形态中,将常见的建筑形态设计手法分成三大类共十余种。本书通过对大量优秀建筑实例进行分析,详细而系统地解读每种操作手法,并辅以分析简图和文字说明,使本书内容简明易懂,叙述深入浅出。清楚地展示出抽象的形态构成理论在建筑创作上的应用,对学生与设计人员进一步理解形态构成知识和提高造型能力有一定的帮助。

普通高等院校建筑专业“十一五”规划精品教材

总 序

《管子》一书中的《权修》篇中有这样一段话：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；百年之计，莫如树人。一树一获者，谷也；一树十获者，木也；一树百获者，人也。”这是管仲为富国强兵而重视培养人才的名言。

“十年树木，百年树人”即源于此。它的意思是说培养人才是国家的百年大计，既十分重要，又不是短期内可以奏效的事。“百年树人”并不是非得100年才能培养出人才，而是比喻培养人才的远大意义，要重视这方面的工作，并且要预先规划，长期、不间断地进行。

当前我国建筑业发展迅猛，急缺大量的建筑建工类应用型人才。全国各地建筑类学校以及设有建筑规划专业的学校众多，但能够做到既符合当前改革形势又适用于目前教学形式的优秀教材却很少。针对这种现状，急需推出一系列切合当前教育改革需要的高质量优秀专业教材，以推动应用型本科教育办学体制和运行机制的改革，提高教育的整体水平，并且有助于加快改进应用型本科办学模式、课程体系和教学方法，形成具有多元化特色的教育体系。

这套系列教材整体导向正确，科学精练，编排合理，指导性、学术性、实用性和可读性强，符合学校、学科的课程设置要求。以建筑学科专业指导委员会的专业培养目标为依据，注重教材的科学性、实用性、普适性，尽量满足同类专业院校的需求。教材内容大力补充了新知识、新技能、新工艺、新成果。注意理论教学与实践教学的搭配比例，结合目前教学课时减少的趋势适当调整了篇幅。根据教学大纲、学时、教学内容的要求，突出重点、难点，体现了建设“立体化”精品教材的宗旨。

以发展社会主义教育事业，振兴建筑类高等院校教育教学改革，促进建筑类高校教育教学质量的提高为己任。为发展我国高等建筑教育的理论、思想，对办学方针、体制及教育教学内容改革等进行了广泛深入的探讨，以提出新的理论、观点和主张。因此，希望这套教材能够真实地体现我们的初衷，真正能够成为精品教材，受到大家的认可。

中国工程院院士



2007年5月于北京

前 言

在学习与借鉴国内外关于形态构成的理论教学与设计实践经验的基础上,结合我们的设计基础教学改革,我们编写了本书。

形态设计或形态构成是一切造型艺术的基础,本书即是通过抽象的点、线、面、体、空间形态关系、组合规律的介绍,使学生初步掌握形态的塑造方法与构成能力。

形态构成的学习有利于活跃学生的创作思维,有利于改变与摆脱设计基础教学中单纯模仿的思维模式。

形态构成的学习加强了对形态的理性认识,并在构成实践中培养了审美能力、判断能力、空间直觉、想象与创新能力。

形态构成的学习从抽象到具象再到抽象,促进了对形象本质的认识,缩短了对形态规律认识的周期,并对今后的形象思维与逻辑思维的发散起到潜移默化、“思维定式”的作用。

形态构成的教学,不仅要求学生认识与掌握形式美的规律,还要把它贯穿到一年级至五年级的建筑设计教学中。从形态构成的系统观出发,对功能目的性、环境层次、材料特征、结构构造逐步加以结合与加强,全面理解建筑的本质以及建筑设计的目的与要求。

由于目前还没有专门结合建筑、环境、室内等设计专业的形态设计的教学参考书,理论的讲述还难以完全被刚进入建筑学专业学习的学生所理解,因此,本教材的编写就愈发显得重要了。此外,在结合专业方面,如何把构成理论与实践和建筑设计由低年级到高年级逐步结合、深化,还有不少工作要做。

“如果认为看完一些资料(学习一些手法)就能下笔,乃是天真想法。若读毕这份刍荛之献之后,仍觉夙夜彷徨,走投无路,感到所作方案,实非理想,比未读之前,提出更多疑问,尚待进一步钻研,那这书的目的就达到了。”

本书由郑州大学顾馥保主编,郑州大学汪霞、张彧辉担任副主编,天津城市建筑学院胡期光、天津城市建筑学院朱凤杰、安徽理工大学褚作勇、浙江工业大学吴涌、郑州大学徐维波等参与了本书大纲的讨论及部分章节初稿的编写工作。各章节的编写人员如下:第0章由顾馥保、张彧辉编写;第1章由汪霞、许俊萍编写;第2章由张彧辉、顾馥保编写;第3章由顾馥保、汪霞编写。本书由黄华审阅。

在编写过程中摘录的郑州大学建筑学院研究生的“建筑形态”系列论文,丰富了本书的内容,在编写过程中引用、参照的资料除列出的外,还可能有遗漏;郑州大学综合设计院顾馥保创作中心的设计人员参与了选例、扫描等工作。在此谨向他们致以谢意。

本书是编者把建筑设计教学与创作中的经验积累起来,并参考有关的资料编写而成,难免会存在疏漏,希望读者指正。

编者

2008年1月



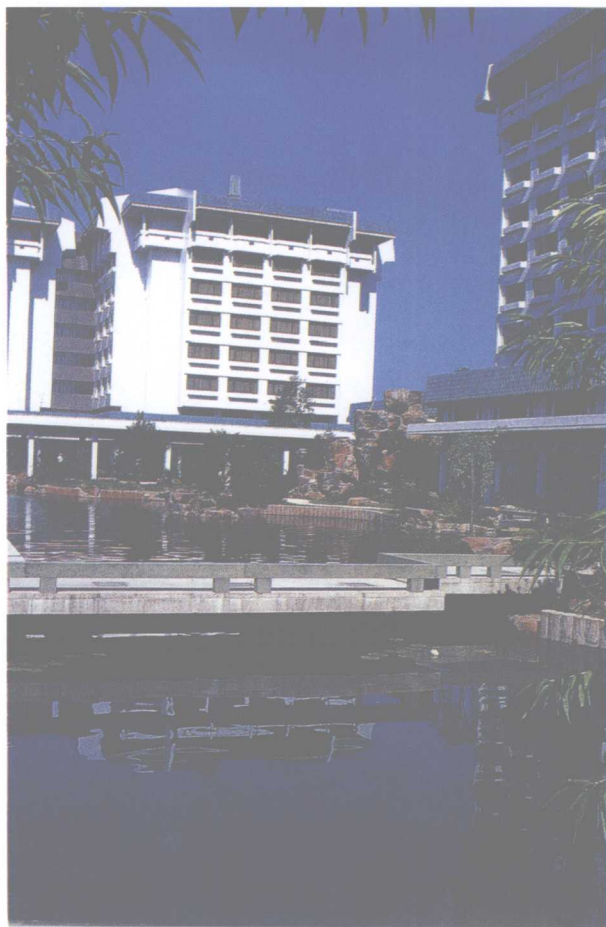
彩图 1 北京香山饭店
(贝聿铭, 1982 年)



彩图 2 上海龙柏饭店
(张耀曾, 1982 年)



彩图 3 武夷山庄
(齐康, 1983 年)



彩图 4 杭州黄龙饭店
(程泰宁, 1986 年)



彩图 5 深圳南海酒店
(陈世民, 1986 年)



彩图 6 天津大学建筑学院
(彭一刚, 1988 年)



彩图 7 香港国际会展中心
(王欧阳设计事务所, 1987年)



彩图 8 北京国际饭店
(林乐义, 1988年)



彩图 9 河南博物院
(齐康, 1998 年)



彩图 10 广州星海音乐厅
(林永祥, 1995 年)



彩图 11 深圳华夏艺术中心
(张孚佩, 1990 年)



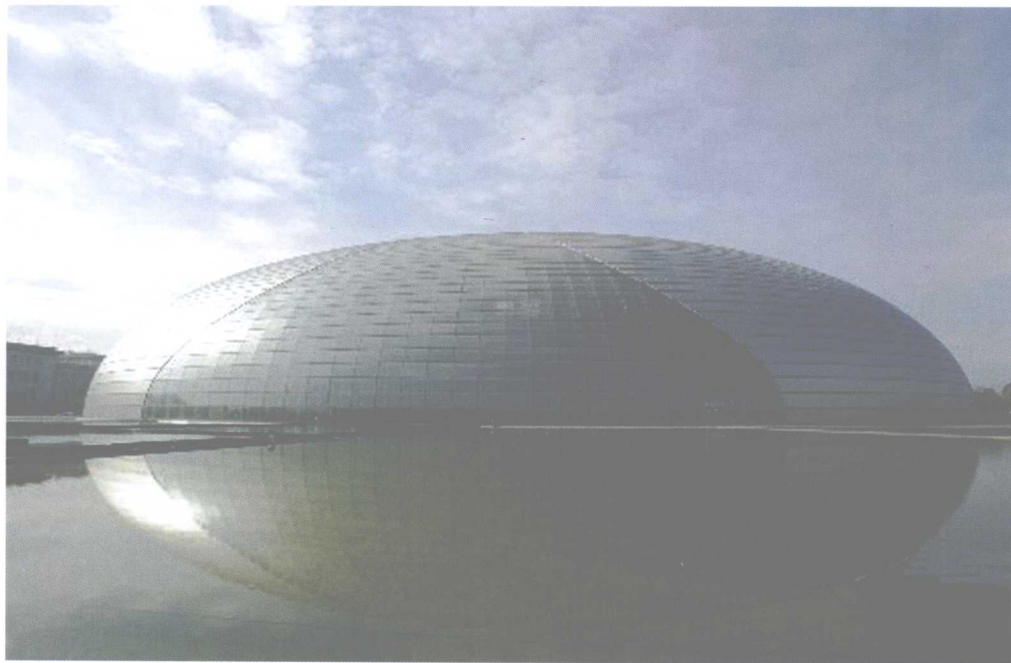
彩图 12 曲阜孔子研究院
(吴良镛, 1998 年)



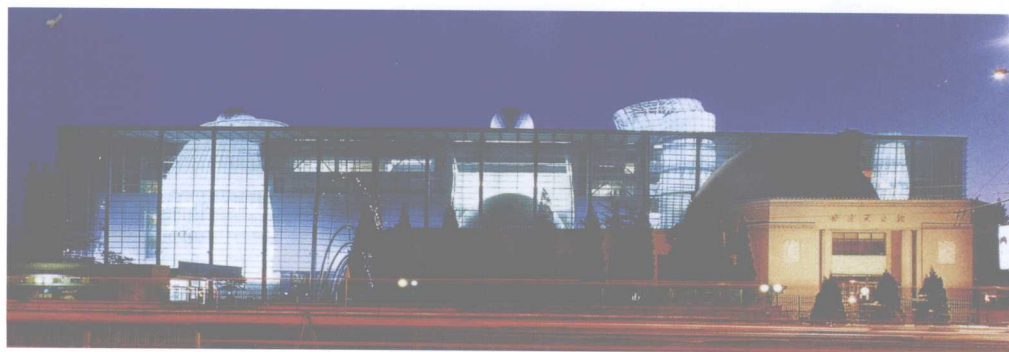
彩图 13 南阳理工学院国际会馆
(顾馥保, 2001 年)



彩图 14 上海金茂大厦
(S.O.M 设计事务所, 1998 年)



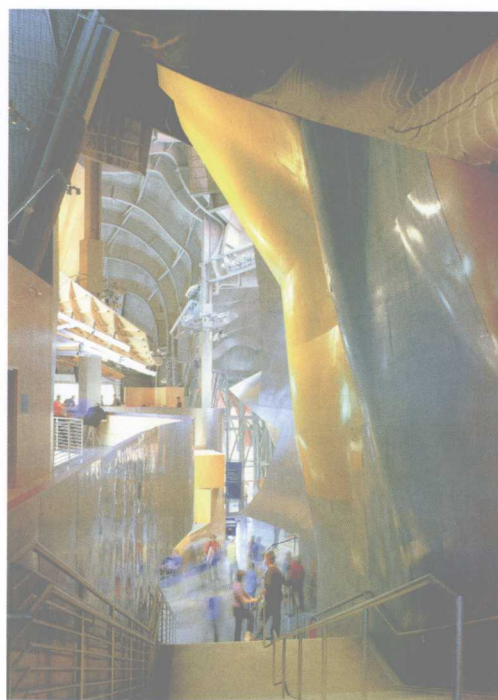
彩图 15 北京国家大剧院
(法国,P.安德鲁,2007年)



彩图 16 北京天文馆新馆
(王弄极,2004年)

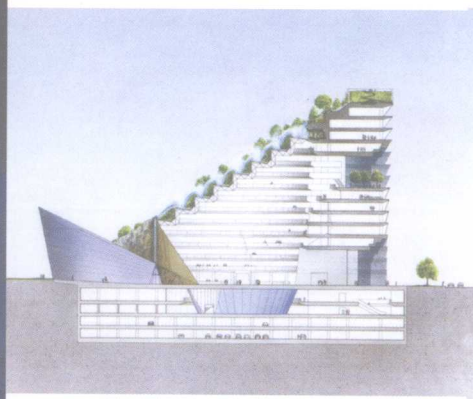


(a)



(b)

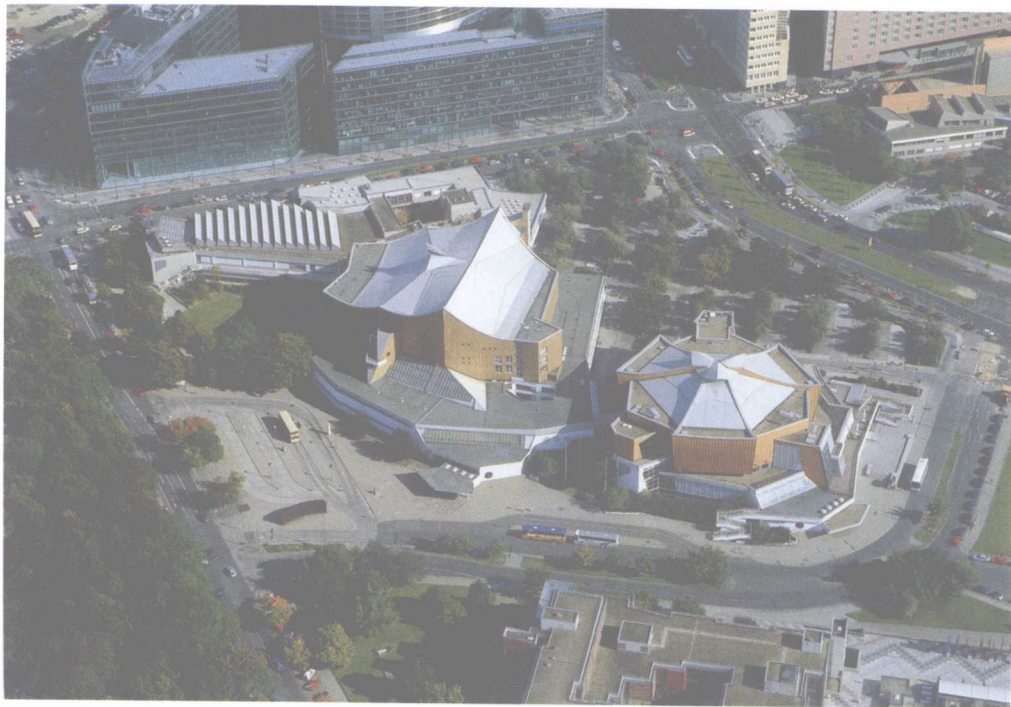
彩图 17 实验音乐厅内景
(F.盖里,2002年)



彩图 18 福冈县国际大厦
(E.阿姆伯兹)



彩图 19 盖蒂中心
(R.迈耶,1998年)



彩图 20 柏林音乐厅
(夏隆,1963年)