

书法

文库

群星璀璨



上海书画出版社

QUNXING CUICAN

书法编辑部编

书法

文库

群星璀璨

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

群星璀璨 / 《书法》杂志编辑部编. —上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-437-9

I. 群… II. 书… III. 汉字—书法—艺术评论—中国—古代—文集 IV. J292.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194707 号

封面设计 王 峥
责任编辑 胡传海
责任校对 周倩芸
技术编辑 吴蕃中

书法文库—群星璀璨 书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 415 千字

印张: 17 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-437-9

定价: 50.00 元

序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

目录

序言

王羲之及其墨迹

王羲之年表

浅论陶弘景书学渊源及其成就

欧阳询及其书法艺术

虞世南的书法

褚遂良书法试论

褚遂良在唐代书法中的地位

扫眉才子知多少 管领春风总不如

——记唐代女诗人薛涛

李邕及其书迹

传世李邕书迹概述

试谈颜书艺术成就

颜真卿年表

从唐诗看贺知章的书法

贺知章草书《孝经》简介

韩愈的书论及其作品

徐浩书《朱巨川告身》

如绵裹铁 藏巧于拙——谈谈苏轼的书法艺术

黄庭坚的书法艺术

论黄庭坚的书法

自成一家始逼真——谈谈黄山谷的行书

黄庭坚年表

薛绍彭及其书法艺术

胡传海 1

容庚 1

潘德熙 15

王同顺 25

戴公望 31

汪谷兴 41

徐无闻 51

张昕若 79

一瓢 87

朱关田 93

王壮弘 105

胡问遂 113

潘景年 125

林懋义 137

(日)藤原楚水 145

杨璋明 149

汪永怡 157

承名世 163

赵一新 173

翁闾运 183

胡问遂 197

水赉佑 203

崔尔平 213

振衣起辽海 一变争奇新

——王庭筠及其书法艺术评议

赵孟頫的书法艺术

少数民族书法大家康里巎巎

疾如风雨 矫如龙蛇——介绍张弼及其草书

谈祝允明及其书法

祝允明《自书诗卷》

陈道复和他的《自书诗卷》

文徵明和他的法书

文徵明的书法艺术

文徵明及其《草书诗卷》简介

唐寅和他的两卷行书诗

杨继盛及其《谪所诗文稿墨迹》

明代女书法家邢慈静留下的墨迹

胸有豪气 志在笔端

——读明代女书法家邢慈静草书诗翰册

王守仁的书法

居节简介

略谈戚继光的书法

浅谈董其昌的书学

读董帖札记

介绍董其昌行楷书《传赞》

孙慎行书法介绍

回腕出锋绝无媚骨——介绍杨宛的一幅草书轴

担当大师诞生四百周年祭

——再论担当的书法艺术

黄道周的书法艺术

蔡玉卿及其《山居漫咏卷》

神笔王铎

王铎的《琅华馆帖》

王铎与他的《琅华馆行书文卷》

鲜为人知的陇上书家王了望

宋曹的书法艺术

金农和他的隶书

王登科 221

刘龙庭 229

齐冲天 243

潘德熙 251

李锦炎 257

秦化江 265

孙力军 269

周道振 279

陈梗桥 289

秦化江 297

孙宝发 305

陆九皋 313

陶冶 319

马大东 323

刘一闻 327

程质清 333

徐文达 梁俊 339

范祥雍 343

许宝驯 357

杨臣彬 365

叶鹏飞 375

束晓东 377

孙太初 379

林仲文 387

劳继雄 391

牛光甫 395

任博文 405

何应辉 409

赵正 413

叶鹏飞 419

味琴 425

劲而不野 清而不薄——浅谈梁岷的书法	胡传海 435
刘墉翰墨识志	席臻贯 441
淡墨探花王文治	徐铁城 447
谈钱南园的书法艺术	顾 峰 455
书如佳酒不宜甜——伊秉绶的书法特点	王玉池 461
曹贞秀《临玉版十三行》	雨 苍 467
介绍林则徐的行书册页	王万里 469
何绍基的书法特点	王启初 473
回腕造法飞丹凤 化颜入境走蛟龙 ——析何绍基的书法创新	李 潺 483
莫友芝书法成就浅识	刘 锦 487
杨沂孙和他的篆书	潘德熙 495
宏逸多姿 神采飞扬——赵之谦的书法篆刻艺术	王冬龄 499
即论八法亦传人——翁同龢书法简介	朱育礼 513
杨守敬书法思想管窥	谷 鸿 523
后记	535

王羲之及其墨迹

容 庚



王羲之像 (303—365)

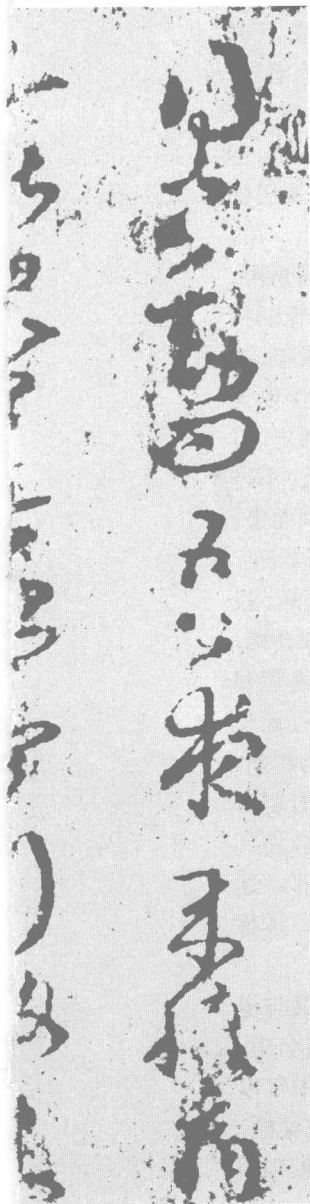
王羲之字逸少，司徒导之从子也。幼讷于言，人未之奇。……及长，辩赡，以骨鲠称。尤善隶书，为古今之冠。论者称其笔势以为飘若浮云，矫若惊龙。深为从伯敦、导所器重。时陈留阮裕有重名，为敦主簿。敦尝谓羲之曰：“汝是吾家佳子弟，当不减阮主簿。”裕亦目羲之与王承、王悦为王氏三少。

时太尉郗鉴使门生求女婿于导，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持，惟一人在东床坦腹食，独若不闻。”鉴曰：“正此佳婿邪。”访之，乃羲之也，遂以女妻之。

起家秘书郎，征西将军庾亮请为参军，累迁长史，亮临薨，上疏称羲之清贵有鉴裁，迁宁远将军、江州刺史。羲之既少有美誉，朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍郎、吏部尚书，皆不就。复授护国将军，又推迁不拜。扬州刺史殷浩素雅重之，劝使应命。……又苦求宣城郡，不许，乃以为右军将军、会稽内史。时

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

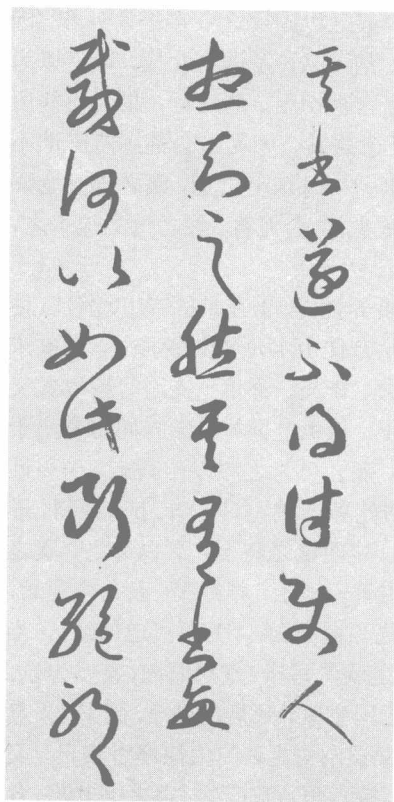
王羲之《上虞帖》（局部）



殷浩与桓温不协，羲之以国家之安在于内外和，因以与浩书以诫之。浩不从。及浩将北伐，羲之以为必败，以书止之，言甚切至。浩遂行，果为姚襄所败。复图再举，又遗浩书……又与会稽王笺陈浩不宜北伐，并论时事……时东土饥荒，羲之辄开仓赈贷。然朝廷赋役繁重，吴会尤甚。羲之每上疏争之，事多见从。……

羲之雅好服食养性，不乐在京师。初度浙江，便有终焉之志。会稽有佳山水，名士多居之，谢安未仕时亦居焉，孙绰、李充、许询、支遁等皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志。……性爱鹅，会稽有孤居姥养一鹅，善鸣，求市未能得，遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至，烹以待之。羲之叹息弥日。又山阴有一道士，养好鹅。羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：“为写《道德经》，当举群相赠耳。”羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。其任率如此。尝诣门生家，见棐几滑净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之，门生惊懊者累日。又尝在蕺山见一姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：“但言是王右军书，以求百钱邪。”姥如其言，人竞买之。他日姥又持扇来，羲之笑而不答。其书为世所重皆此类也。

每自称“我书比钟繇当抗行，比张芝草犹当雁行也”。曾与人书云：“张芝临池学书，池水尽黑。使人耽之若是，未必后之也。”羲之书初不胜庾翼、郗愔，及其暮年方妙。尝以章草答庾亮，而翼深叹伏。因与羲之书云：“吾昔有伯英章草十纸，过江颠狈，遂乃亡失。尝叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书，焕

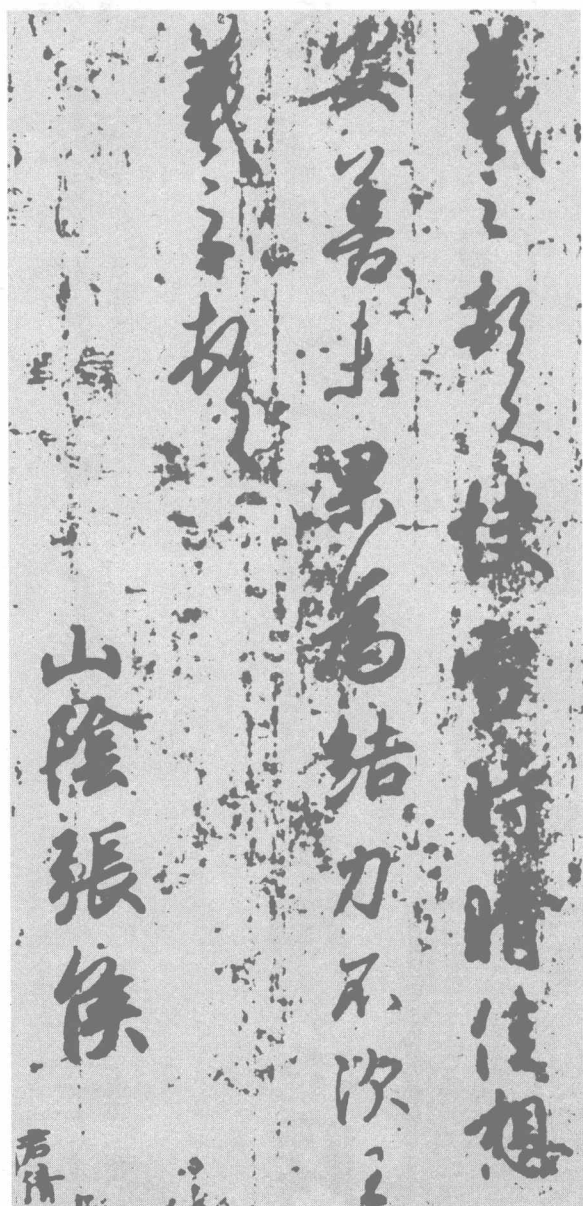


王羲之《其书帖》(局部)

若神明，顿还旧观。”时骠骑将军王述少有名誉，与羲之齐名，而羲之甚轻之，由是情好不协。述先为会稽，以母丧居郡境。羲之代述，止一吊，遂不重诣。述每闻角声，谓羲之当候矣，辄洒扫而待之。如此者累年，而羲之竟不顾，述深以为恨。及述为扬州刺史，将就征，周行郡界而不过羲之。临发，一别而去。先是羲之常谓宾友曰：“怀祖正当作尚书耳，投老可为仆射，更求会稽，便自邈然。”及述蒙显授，羲之耻为之下，还使诣朝廷求分会稽为越州。行人失辞，大为时贤所笑。既而内怀愧叹，谓其

诸子曰：“吾不减怀祖而位遇悬邈，当由汝等不及坦之故邪。”述后检察会稽郡，辩其刑政，主者疲于简对。羲之深耻之，遂称病去郡，于父母墓前自誓。……

羲之既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食，采药石不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海，叹曰：“我卒当以乐死！”谢安尝谓羲之曰：“中年以来，伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。”羲之曰：“年在桑榆，自然至此，须正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损其欢乐之趣。”朝



王羲之《快雪时晴帖》(局部)

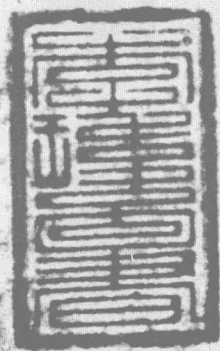
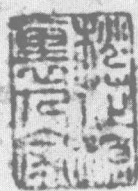
義之白不審尊體以

何如遲復奉告義之中冷

賴尋復白義之白

長端三百枚霜未降未

得



王羲之奉橘帖

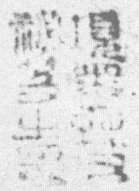
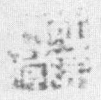


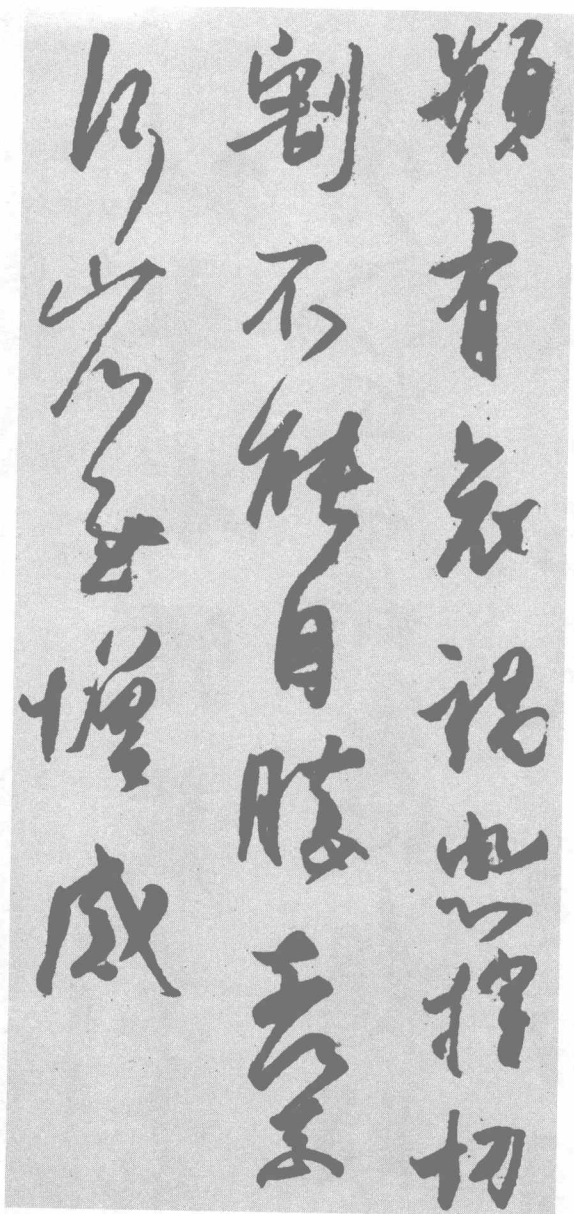
今
社平安脩載東十餘

少
近集存想明

出
後志力之由同

增
快





王羲之《哀禍帖》(局部)

廷以其誓苦，亦不复征之。时刘惔为丹阳令。许询尝就惔宿，床帷新丽，饮食丰甘。询曰：“若此保全，殊胜东山。”惔曰：“卿若知吉凶由人，吾安得保此。”羲之在座曰：“令巢许遇稷契，当无此言。”二人并有愧色。初羲之既优游无事，与吏部郎谢万书。……万后为豫州都督，又遣万书诫之。……万不能用，果败。年五十九卒（鲁一同《右军年谱》考为卒于兴宁二年），赠金紫光禄大夫。诸子遵父先旨，固让不受。有七子，知名者五人。……（《晋书》卷八十）明张溥集其所为文及书札为《王右军集》一卷，刻于《汉魏六朝百三家集》中。

梁武帝评其书云：“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”（《古今书人优劣评》）袁昂云：“王右军书如谢家子弟，纵复不端正者，爽爽有一种风气。”（《古今书评》）唐太宗云：“详察古今，研究篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直；玩之不觉为倦，览之莫识其端。”（《晋书·王羲之传论》）李嗣真曰：“右军正体，如阴阳四时，寒暑调畅；岩廊宏敞，簪裾肃穆；其声鸣也，则铿锵金石；其芬郁也，则氤氲兰麝；其难征也，则缥缈而已仙；其可观也，则昭彰而在目。可谓书之圣也。若草行杂体，如清风出袖，明月入怀；瑾瑜烂而五色，黼绣摘其七采，故使离朱丧晶，子期失听，可谓草之圣也。其飞白也，犹夫雾縠卷舒，烟空照灼；长剑耿介而倚天，劲矢超腾而无地，可谓飞白之仙也。又如松岩点黛，蓊郁而起朝云；飞泉漱玉，洒散而成暮雨，既离方以遁圆，亦非丝而异帛；趣长笔短，差难缕陈。”（《书后品》）张怀瓘云：“若真行妍美，粉黛无施，则逸少第一。”（《书断·评》）

哀祸·孔侍中二帖

柳条白麻纸，纵八寸二分，横一尺三寸六分。