

经全国中小学教材审定委员会

2004 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书

语文

4

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 4

必修

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

语文 4

必修

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

山东新华印刷厂德州厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 7.5 字数: 157 000

2006 年 11 月第 2 版 2008 年 5 月第 5 次印刷

ISBN 978-7-107-20141-7 定价: 9.10 元
G·13191 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

主 编
袁行霈

执行主编
顾之川 温儒敏

本册主编
熊江平 刘勇强

编写人员
贺 敏 聂鸿飞 顾振彪
顾之川 孙移山 朱于国

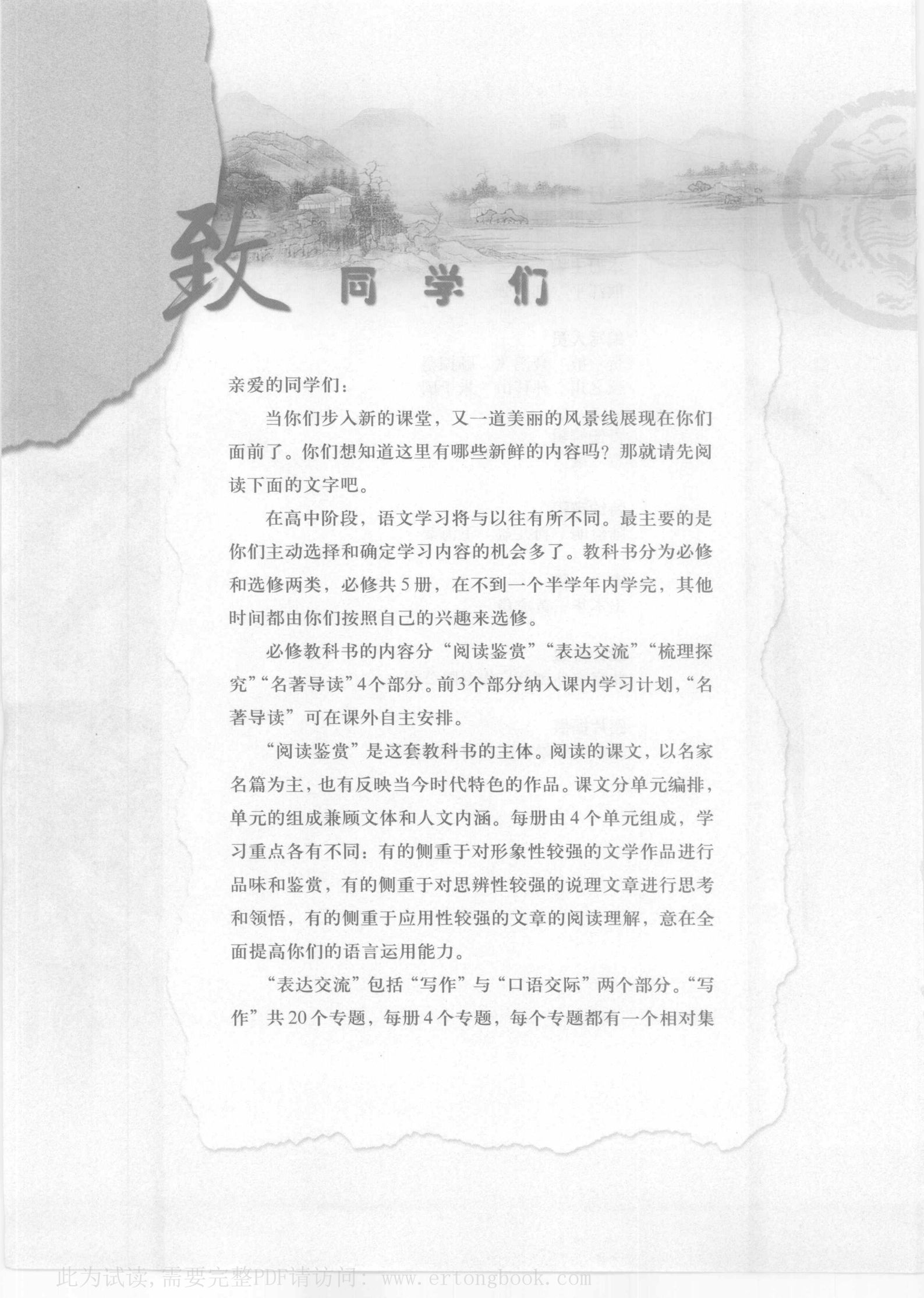
责任编辑
贺 敏

特约审稿
陆俭明 何九盈 王海荣

审 稿
王本华 黄成稳

设计排版
北京青鸟创意广告有限公司

图片提供
北京美好景象图片有限公司等



致 同 学 们

亲爱的同学们：

当你们步入新的课堂，又一道美丽的风景线展现在你们面前了。你们想知道这里有哪些新鲜的内容吗？那就请先阅读下面的文字吧。

在高中阶段，语文学习将与以往有所不同。最主要的是你们主动选择和确定学习内容的机会多了。教科书分为必修和选修两类，必修共5册，在不到一个半学年内学完，其他时间都由你们按照自己的兴趣来选修。

必修教科书的内容分“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”“名著导读”4个部分。前3个部分纳入课内学习计划，“名著导读”可在课外自主安排。

“阅读鉴赏”是这套教科书的主体。阅读的课文，以名家名篇为主，也有反映当今时代特色的作品。课文分单元编排，单元的组成兼顾文体和人文内涵。每册由4个单元组成，学习重点各有不同：有的侧重于对形象性较强的文学作品进行品味和鉴赏，有的侧重于对思辨性较强的说理文章进行思考和领悟，有的侧重于应用性较强的文章的阅读理解，意在全面提高你们的语言运用能力。

“表达交流”包括“写作”与“口语交际”两个部分。“写作”共20个专题，每册4个专题，每个专题都有一个相对集

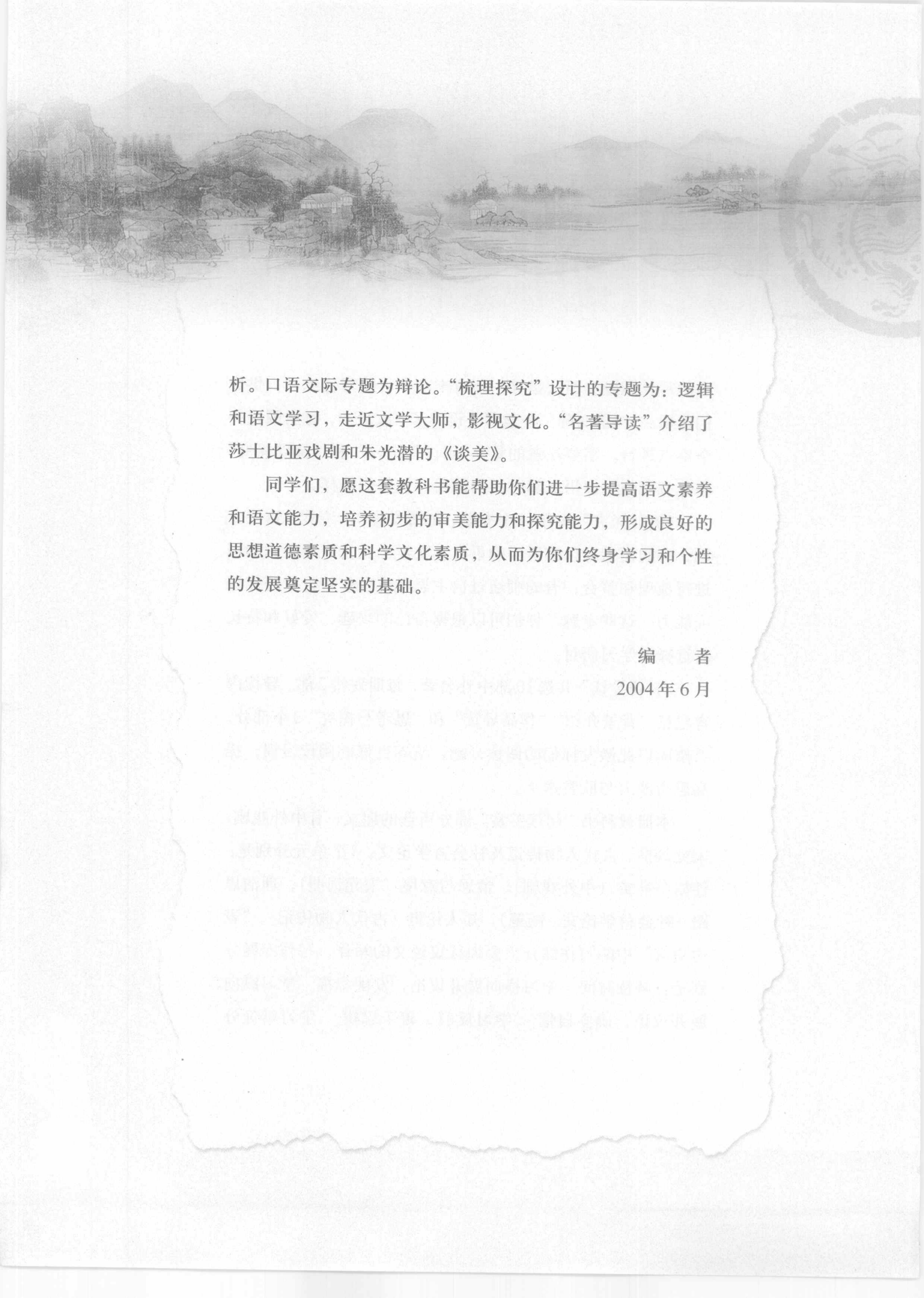


中的写作话题和写法指导，还有丰富多彩的写作练习，供你们选用。“口语交际”全套书共设计了5次活动，每册围绕一个重点进行。需要注意的是，“研讨与练习”和“梳理探究”中也有写作与口语交际方面的练习，供你们选择。

“梳理探究”共有15个专题，每册安排3个专题。这些专题，有的侧重对以前所学的语言、文学、文化等方面的知识进行梳理和整合；有的则通过自主思考或合作研讨，培养探究能力。这些专题，你们可以根据自己的兴趣、爱好和特长有选择地学习研讨。

“名著导读”共选10部中外名著，每册安排2部。导读内容包括“背景介绍”“作品导读”和“思考与探究”3个部分。希望能以此激发你们的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯，提高思考能力与欣赏水平。

本册教科书“阅读鉴赏”部分所选的课文，有中外戏剧，宋元词曲，古代人物传记及社会科学论文。4个单元分别是：性格与冲突（中外戏剧），情思与意境（宋元词曲），理清思路（社会科学论文、随笔），知人论世（古代人物传记）。“表达交流”中的写作部分主要训练议论文的写作，写作专题分别是：解读时间 学习横向展开议论，发现幸福 学习纵向展开议论，确立自信 学习反驳，善于思辨 学习辩证分



析。口语交际专题为辩论。“梳理探究”设计的专题为：逻辑和语文学习，走近文学大师，影视文化。“名著导读”介绍了莎士比亚戏剧和朱光潜的《谈美》。

同学们，愿这套教科书能帮助你们进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为你们终身学习和个性的发展奠定坚实的基础。

编 者

2004年6月

本册部分插图来源：

《茶馆》 人民文学出版社2002年版

《人生就是舞台 莎士比亚》 太白文艺出版社2003年版

《中国历代名人画像谱》 海峡文艺出版社2003年版

致作者

在编写本书的过程中，我们与相关作品（包括照片、画作）的作者进行了广泛联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心感谢。但是，由于时间紧，仍有部分作者未能联系上。烦请作者与我们联系，以便妥善处理选文及稿酬支付等问题。

人民教育出版社版权处

地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081
电话：(010) 58758625

目 录

阅读鉴赏

第一单元

- | | | |
|----------|------|----|
| 1 窦娥冤 | 关汉卿 | 3 |
| 2 雷雨 | 曹 禺 | 15 |
| 3 * 哈姆莱特 | 莎士比亚 | 25 |

第二单元

- | | | |
|---------------|--|----|
| 4 柳永词两首 | | |
| 望海潮 (东南形胜) | | 34 |
| 雨霖铃 (寒蝉凄切) | | 35 |
| 5 苏轼词两首 | | |
| 念奴娇 赤壁怀古 | | 36 |
| 定风波 (莫听穿林打叶声) | | 37 |
| 6 辛弃疾词两首 | | |
| 水龙吟 登建康赏心亭 | | 38 |
| 永遇乐 京口北固亭怀古 | | 39 |
| 7 * 李清照词两首 | | |
| 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) | | 41 |
| 声声慢 (寻寻觅觅) | | 41 |

第三单元

- | | | |
|-------------|------|----|
| 8 拿来主义 | 鲁 迅 | 44 |
| 9 父母与孩子之间的爱 | 弗罗姆 | 47 |
| 10 * 短文三篇 | | |
| 热爱生命 | 蒙 田 | 51 |
| 人是一根能思想的苇草 | 帕斯卡尔 | 52 |
| 信条 | 富尔格姆 | 52 |

注：篇目没有标号的是精读课文，标有*的是略读课文。



第四单元

11 廉颇蔺相如列传	司马迁	56
12 苏武传	班固	61
13 张衡传	范晔	66

表达交流

解读时间	学习横向展开议论	70
发现幸福	学习纵向展开议论	73
确立自信	学习反驳	77
善于思辨	学习辩证分析	80
辩论		82

梳理探究

逻辑和语文学习	86
走近文学大师	90
影视文化	92

名著导读

莎士比亚戏剧	96
《谈美》	101

附录

中华文化精神	袁行霈	104
--------	-----	-----

阅读鉴赏



第一单元

这个单元学习中国古代戏曲和中外话剧。

戏剧是舞台艺术，剧本是舞台表演的依据，阅读、欣赏优秀的剧本是一种美好的文学享受。阅读中国古代戏曲作品，你会发现，那种用曲词和说白相结合表演故事的形式具有独特的艺术趣味。如果我们能注意透过曲词体味人物的内心情感，并着重欣赏曲词之美，就多少能领略到古代戏曲迷人的艺术魅力。

话剧是西方戏剧的主要样式。中国话剧在产生和发展的过程中受到了西方话剧的很大影响。欣赏话剧剧本，应当注意把握剧中的主要矛盾冲突，品味个性化的人物语言。进一步，也可以试着从舞台演出的角度，去推想戏剧的艺术效果。



1 窦娥冤^①

关汉卿

楔子

(卜儿^②蔡婆上,诗云)花有重开日,人无再少年。不须长富贵,安乐是神仙^③。老身^④蔡婆婆是也,楚州^⑤人氏,嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过,止有一个孩儿,年长八岁,俺娘儿两个,过其日月,家中颇有些钱财。这里一个窦秀才,从去年问我借了二十两银子,如今本利该银四十两。我数次索取,那秀才只说贫难,没得还我。他有一个女儿,今年七岁,生得可喜,长得可爱,我有心看上他,与我家做个媳妇,就准^⑥了这四十两银子,岂不两得其便。他说今日好日辰,亲送女儿到我家来,老身且不索钱去,专在家中等候,这早晚^⑦窦秀才敢待^⑧来也。



关汉卿画像 李斛 绘

(冲末^⑨扮窦天章引正旦^⑩扮端云上,诗云)读尽缥緲万卷书,可怜贫煞马相如,汉庭一日承恩召,不说当垆说子虚^⑪。小生姓窦名天章,祖贯长安京兆^⑫人也。幼习儒业,饱有文章;争奈^⑬时运不通,功名未遂。不幸浑家亡化已过,撇下这个女孩儿,小字端云,从三岁上亡了他母亲,如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗,流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆,他家广有钱财,小生因无盘缠,曾借了他二十

① 节选自《关汉卿戏曲集》(人民文学出版社1976年版)。关汉卿,号己斋叟,金末元初大都(今北京)人。元代戏曲家。生卒年不详。《窦娥冤》,全名《感天动地窦娥冤》,共四折一楔子。课文节选的是楔子和前三折,此后的情节是:楚州大旱三年。窦天章做了高官,到楚州巡查,窦娥的鬼魂向他伸冤。窦天章重审案子,为窦娥平反昭雪。 ②〔卜儿〕元杂剧中扮演老年妇人的角色。 ③〔花有重开日……安乐是神仙〕这是定场诗。杂剧中人物上场往往先念四句或两句诗,叫定场诗。 ④〔老身〕老妇人自称。 ⑤〔楚州〕州郡名,治所在山阳县(今江苏淮安)。 ⑥〔准〕折合,抵偿。 ⑦〔早晚〕这里是“时候”的意思。在下文“早晚使用”里是“随时”的意思;在“早晚呆痴”里是“有时候”的意思。 ⑧〔敢待〕大概,就要。 ⑨〔冲末〕元杂剧中的男配角。 ⑩〔正旦〕元杂剧中的女主角。 ⑪〔读尽缥緲万卷书……不说当垆(lú)说子虚〕这是窦天章自比司马相如,企盼将来摆脱困境,功成名就。缥緲,代指书籍。缥,青白色的丝织品。緲,淡黄色的丝织品。古人习惯用这两种丝织品包书或做书袋,后来用作书籍的代称。马相如,即司马相如,西汉文学家。他早年贫困。在临邛(qióng)做客时,寡居的卓文君爱上了他,即私奔成婚。后来在成都卖酒,卓文君当垆卖酒,他洗滌酒器。不久汉武帝读到他的《子虚赋》,大为赞赏,召他做官。当垆,坐在垆前卖酒。垆,古代酒店前放酒瓮的土台子。 ⑫〔京兆〕本指西汉国都长安及其附近的地区,这里指京都。 ⑬〔争奈〕怎奈,无奈。

两银子，到今本利该对还他四十两。他数次问小生索取，教我把甚么还他，谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇。况如今春榜动，选场开^①，正待上朝取应^②，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳妇去。(做叹科，云)嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，勾小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？(卜儿上，云)秀才请家里坐，老身等候多时也。(做相见科，窦天章云)小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆，怎敢说做媳妇，只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去，留下女孩儿在此，只望婆婆看觑^③则个^④。(卜儿云)这等，你是我亲家了。你本利少我四十两银子，兀的^⑤是借钱的文书，还了你，再送你十两银子做盘缠。亲家，你休嫌轻少。(窦天章做谢科，云)多谢了婆婆，先少你许多银子都不要我还了，今又送我盘缠，此恩异日必当重报。婆婆，女孩儿早晚呆痴，看小生薄面，看觑女孩儿咱^⑥。(卜儿云)亲家，这不消你嘱咐，令爱到我家，就做到亲女儿一般看承他，你只管放心的去。(窦天章云)婆婆，端云孩儿该打呵，看小生面则骂几句；当骂呵，则处分几句。孩儿，你也不比在我跟前，我是你亲爷，将就的你；你如今在这里，早晚若顽劣呵，你只讨那打骂吃。儿呀^⑦，我也是出于无奈。(做悲科)(唱)

【仙吕^⑧】【赏花时^⑨】我也只为无计营生四壁贫，因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远践洛阳尘，又不知归期定准，则落的无语暗消魂。(下)

(卜儿云)窦秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿，他一径上朝应举去了。(正旦做悲科，云)爹爹，你直下的^⑩撇了我孩儿去也！(卜儿云)媳妇儿，你在我家，我是亲婆，你是亲媳妇，只当自家骨肉一般。你不要啼哭，跟着老身前后执料^⑪去来。(同下)

第一折

(净^⑫扮赛卢医上，诗云)行医有斟酌，下药依《本草》^⑬。死的医不活，活的医死了。自家姓卢，人道我一手好医，都叫做赛卢医。在这山阳县南门开着生药局^⑭。在城有个蔡婆婆，我问他借了十两银子，本利该还他二十两；数次来讨这银子，我又无的还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意！我且在这药铺中坐下，看有甚么人来。(卜儿上，云)老身蔡婆婆。我一向^⑮搬在山阳县居住，尽也静办^⑯。自十三年前窦天章秀才留下端云孩儿

①〔春榜动，选场开〕意思是说进士考试要开始了。唐、宋考进士都在春季，因此后世称进士考试为春榜。选场，即考场。

②〔上朝取应〕进京考试。 ③〔看觑〕照看，照顾。 ④〔则个〕句尾语气词，一般表示祈求、希望的语气。

⑤〔兀的〕“这”“这个”的意思。 ⑥〔咱〕句尾语气词，多表示祈求、希望的语气。 ⑦〔啵(yo)〕语气词。

⑧〔仙吕〕宫调之一。宫调，我国古代音乐以宫、商、角(jué)、变徵(zhǐ)、徵、羽、变宫为七声，以其中任何一声为主，均可构成一种调式。凡以宫声为主的调式称“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。杂剧的每一折，由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子。 ⑨〔赏花时〕和下文的“点绛唇”“混江龙”等都是曲牌名。 ⑩〔直下的〕真的舍得。

⑪〔执料〕照料，料理。 ⑫〔净〕元杂剧中的角色名称，一般扮演性情恶劣、举动粗野的人物。净的次要角色叫副净。 ⑬〔《本草》〕指我国古代最早的一部药书。 ⑭〔生药局〕药材铺，也为人治病。

⑮〔一向〕这里的意思是一段时间以来。 ⑯〔尽也静办〕倒也清静。

与我做儿媳妇，改了他小名，唤做窦娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩儿害弱症^①死了。媳妇儿守寡，又早三个年头，服孝将除了也。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱去也。（做行科，云）蓦过隅头^②，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？（卢医云）婆婆，家里来。（卜儿云）我这两个银子长远了，你还了我罢。（卢医云）婆婆，我家里无银子，你跟我庄上去取银子还你。（卜儿云）我跟你去。（做行科）（卢医云）来到此处，东也无人，西也无人，这里不下手，等甚么？我随身带的有绳子。兀那婆婆，谁唤你哩？（卜儿云）在那里？（做勒卜儿科。李老^③同副净张驴儿冲上，赛卢医慌走下。李老救卜儿科）（张驴儿云）爹，是个婆婆，争些^④勒杀了。（李老云）兀那婆婆，你是那里人氏？姓甚名谁？因甚着这个人将你勒死？（卜儿云）老身姓蔡，在城人氏，止有个寡媳妇儿，相守过日。因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨，谁想他赚我到无人去处，要勒死我，赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵，那得老身性命来！（张驴儿云）爹，你听的他说么？他家还有个媳妇哩！救了他性命，他少不得要谢我。不若你要这婆子，我要他媳妇儿，何等两便？你和他説去。（李老云）兀那婆婆，你无丈夫，我无浑家，你肯与我做个老婆，意下如何？（卜儿云）是何言语！待我回家，多备些钱钞相谢。（张驴儿云）你敢是不肯，故意将钱钞哄我？赛卢医的绳子还在，我仍旧勒死了你罢。（做拿绳科）（卜儿云）哥哥，待我慢慢地寻思咱！（张驴儿云）你寻思些甚么？你随我老子，我便要你媳妇儿。（卜儿背云^⑤）我不依他，他又勒杀我。罢、罢、罢，你爷儿两个，随我到家中去来。（同下）（正旦上，云）妾身姓窦，小字端云，祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲，七岁上离了父亲。俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇，改名窦娥，至十七岁与夫成亲。不幸丈夫亡化，可早三年光景，我今二十岁也。这南门外有个赛卢医，他少俺婆婆银子，本利该二十两，数次索取不还。今日俺婆婆亲自索取去了。窦娥也，你这命好苦也呵！（唱）

【仙吕】【点绛唇】满腹闲愁，数年禁受^⑥，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦。

【混江龙】则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来^⑦昨宵梦里，和着这今日心头。催人泪的是锦烂熳花枝横绣闼^⑧，断人肠的是剔团圞^⑨月色挂妆楼。长则是急煎煎按不住意中焦，闷沉沉展不彻眉尖皱，越觉的情怀冗冗^⑩，心绪悠悠。

（云）似这等忧愁，不知几时是了也呵！（唱）

【油葫芦】莫不是八字儿该载着一世忧？谁似我无尽头！须知道人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后，到七岁与父分离久。嫁的个同住人，他可又拔着短筹^⑪；撇的俺婆妇每^⑫都把空房守，端的个^⑬有谁问，有谁瞅？

【天下乐】莫不是前世里烧香不到头，今也波生^⑭招祸尤？劝今人早将来世修。我将这

①〔弱症〕肺病的别称。 ②〔蓦过隅头〕转过墙角。蓦过，迈过、跨过。 ③〔李(bó)老〕元杂剧中扮演老年男性的角色。 ④〔争些〕差一点儿。 ⑤〔背云〕也叫背躬，剧中角色背着其他角色向观众说话，即现在所说的旁白。 ⑥〔禁受〕忍受。 ⑦〔大都来〕多半是。来，句中语助词，无实在意义。 ⑧〔绣闼(tà)〕指妇女的居室。 ⑨〔剔团圞(luán)〕剔，加强语气的副词，和现代口语中的“忒”相近。团圞，圆。 ⑩〔冗冗〕杂乱，烦扰。 ⑪〔短筹〕这里的意思是短命。筹是古时计数和占卜用的工具，这里比喻寿数。 ⑫〔每〕元代时的口语，用在人称代词后面表示复数，相当于现在的“们”。 ⑬〔端的个〕究竟，真的。 ⑭〔今也波生〕今生。也波，句中衬字，无实在意义。

婆侍养，我将这服孝守，我言词须应口。

(云)婆婆索钱去了，怎生这早晚不见回来？(卜儿同李老、张驴儿上)(卜儿云)你爷儿两个且在门首，等我先进去。(张驴儿云)奶奶^①，你先进去，就说女婿在门首哩。(卜儿见正旦科)(正旦云)奶奶回来了。你吃饭么？(卜儿做哭科，云)孩儿也，你教我怎生说波^②！(正旦唱)

【一半儿】为甚么泪漫漫不住点儿流？莫不是为索债与人家惹争斗？我这里连忙迎接慌问候，他那里要说缘由。(卜儿云)羞人答答的，教我怎生说波！(正旦唱)则见他一半儿徘徊一半儿丑^③。

(云)婆婆，你为甚么烦恼啼哭那？(卜儿云)我问赛卢医讨银子去，他赚我到无人去处，行起凶来，要勒死我。亏了一个张老并他儿子张驴儿，救得我性命。那张老就要我招他做丈夫，因这等烦恼。(正旦云)婆婆，这个怕不中么！你再寻思咱：俺家里又不是没有饭吃，没有衣穿，又不是少欠钱债，被人催逼不过；况你年纪高大，六十以外的人，怎生又招丈夫那？(卜儿云)孩儿也，你说的岂不是！但是我的性命全亏他这爷儿两个救的。我也曾说道：待我到家，多将些钱物酬谢你救命之恩。不知他怎生知道我家里有个媳妇儿，道我婆媳又没老公，他爷儿两个又没老婆，正是天缘天对。若不随顺他，依旧要勒死我。那时节我就慌张了，莫说自己许了他，连你也许了他。儿也，这也是出于无奈。(正旦云)婆婆，你听我说波。(唱)

【后庭花】避凶神要择好日头，拜家堂要将香火修。梳着个霜雪般白髻髻^④，怎将这云霞般锦帕兜？怪不的“女大不中留”。你如今六旬左右，可不道到中年万事休！旧恩爱一笔勾，新夫妻两意投，枉教人笑破口！

(卜儿云)我的性命都是他爷儿两个救的，事到如今，也顾不得别人笑话了。(正旦唱)

【青哥儿】你虽然是得他、得他营救，须不是笋条、笋条年幼，划的^⑤便巧画蛾眉成配偶？想当初你夫主遗留，替你图谋，置下田畴，早晚羹粥，寒暑衣裘。满望你鳏寡孤独^⑥，无捱无靠，母子每到白头。公公也，则落得干生受^⑦！

(卜儿云)孩儿也，他如今只待过门。喜事匆匆的，教我怎生回得他去？(正旦唱)

【寄生草】你道他匆匆喜，我替你倒细细愁：愁则愁兴阑珊咽不下交欢酒，愁则愁眼昏腾扭不上同心扣，愁则愁意朦胧睡不稳芙蓉褥。你待要笙歌引至画堂前^⑧，我道这姻缘敢落在他人后。

(卜儿云)孩儿也，再不要说我了。他爷儿两个都在门首等候，事已至此，不若连你也招了女婿罢！(正旦云)婆婆，你要招你自招，我并然不要女婿。(卜儿云)那个是要女婿的？争奈他爷儿两个自家捱过门来，教我如何是好？(张驴儿云)我们今日招过门去也。“帽儿光光，今日做个新郎；袖儿窄窄，今日做个娇客^⑨。”好女婿，好女婿，不枉了，不枉了。

①〔奶奶〕对老年妇女的尊称。 ②〔波〕句尾语助词，相当于现在的“呢”“啊”。 ③〔一半儿徘徊一半儿丑〕“一半儿……一半儿……”是“一半儿”曲牌尾句的句式。丑，羞惭之意。 ④〔髻(di)髻〕古代妇女头上装饰用的假发盘成的髻。 ⑤〔划(chǎn)的〕平白无故的，怎的。 ⑥〔鳏寡孤独〕鳏寡，这里是偏义词，偏指寡，是就蔡婆来说的。孤独，偏义词，偏指孤，是就蔡婆的儿子来说的。 ⑦〔干生受〕白辛苦。 ⑧〔笙歌引至画堂前〕元杂剧中常用这句话表示举行婚礼。 ⑨〔帽儿光光……今日做个娇客〕宋元时人在婚礼上打趣新郎的话。娇客，女婿。

(同孝老入拜科)(正旦做不礼科,云)兀那厮,靠后!(唱)

【赚煞】我想这妇人每休信那男儿口。婆婆也,怕没的贞心儿自守,到今日招着个村老子^①,领着个半死囚。(张驴儿做嘴脸科,云)你看我爷儿两个这等身段,尽也选得女婿过,你不要错过了好时辰,我和你早些儿拜堂罢。(正旦不礼科,唱)则被你坑杀人燕侣莺俦^②。婆婆也,你岂不知羞!俺公公撞府冲州^③,闹闹^④的铜斗家缘^⑤百事有。想着俺公公置就,怎忍教张驴儿情受^⑥?(张驴儿做扯正旦拜科,正旦推跌科,唱)兀的不是俺没丈夫的妇女下场头!(下)

(卜儿云)你老人家不要恼躁。难道你有活命之恩,我岂不思量报你?只是我那媳妇儿气性最不好惹的,既是他不肯招你儿子,教我怎好招你老人家?我如今拼的好酒好饭,养你爷儿两个在家,待我慢慢的劝化俺媳妇儿。待他有个回心转意,再作区处。(张驴儿云)这歪刺骨^⑦!便是黄花女儿,刚刚扯的一把,也不消这等使性,平空的推了我一交,我肯干罢!就当面赌个誓与你:我今生今世不要他做老婆,我也不算好男子!(词^⑧云)美妇人我见过万千向外,不似这小妮子生得十分惫赖^⑨。我救了你老性命死里重生,怎割舍得不肯把肉身陪待?(同下)

第二折

(赛卢医上,诗云)小子太医出身,也不知道医死多人。何尝怕人告发,关了一日店门?在城有个蔡家婆子,刚少的他二十两花银,屡屡亲来索取,争些撚断脊筋^⑩。也是我一时智短,将他赚到荒村,撞见两个不识姓名男子,一声嚷道:“浪荡乾坤^⑪,怎敢行凶撒泼,擅自勒死平民!”吓得我丢了绳索,放开脚步飞奔。虽然一夜无事,终觉失精落魄;方知人命关天关地,如何看做壁上灰尘?从今改过行业,要得灭罪修因^⑫。将以前医死的性命,一个个都与他一卷超度的经文。小子赛卢医的便是。只为要赖蔡婆婆二十两银子,赚他到荒僻去处,正待勒死他,谁想遇见两个汉子,救了他去。若是再来讨债时节,教我怎生见他?常言道的好:“三十六计,走为上计。”喜得我是孤身,又无家小连累;不若收拾了细软行李,打个包儿,悄悄的躲到别处,另做营生,岂不干净?(张驴儿上,云)自家张驴儿。可奈那窦娥百般的不肯随顺我;如今那老婆子害病,我讨服毒药与他吃了,药死那老婆子,这小妮子好歹做我的老婆。(做行科,云)且住,城里人耳目广,口舌多,倘见我讨毒药,可不嚷出事来?我前日看见南门外有个药铺,此处冷静,正好讨药。(做到科,叫云)太医哥哥,我来讨药的。(赛卢医云)你讨甚么药?(张驴儿云)我讨服毒药。(赛卢医云)谁敢合^⑬毒药与你?这厮好大胆也!(张驴儿云)你真个不肯与我药么?(赛卢医云)我不与你,你就

①〔村老子〕粗野的老头子。村,粗俗。 ②〔坑杀人燕侣莺俦〕意思是做了夫妻害死人。 ③〔撞府冲州〕意思是走南闯北。 ④〔闹闹(zhèngchūài)〕挣扎,拼命挣得。也写作“挣揣”。 ⑤〔铜斗家缘〕殷实的家产。铜斗是容积很大的量器,元杂剧中常用来形容大财主的家产。家缘,家计、家产。 ⑥〔情受〕承受,继承(财产、权利等)。 ⑦〔歪刺骨〕骂人的话,贱骨头。刺,加重语气,无实在意义。 ⑧〔词〕指下场词。 ⑨〔惫赖〕泼赖,凶狠泼辣。 ⑩〔撚(niǎn)断脊筋〕伤筋断骨,这里形容讨债催逼得紧迫。撚,揉搓。 ⑪〔浪荡乾坤〕本义指天下太平,这里是光天化日之下的意思。 ⑫〔灭罪修因〕消除掉今生的罪孽,修得来世的福分。 ⑬〔合〕配制。