

林軍版畫選



林軍版畫選 李擇題



四川美術出版社

一九八四年 成都

林军版画选

四川美术学院出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/12 印张 11 插页 4
1985年6月第一版 1985年6月第一次印刷
印数: 1—600 册

书号: 8373·414 定价: 12.50 元



林軍

作者小传

老版画家林军，原名裴秉哲。1921年生于山西平陆县。他16岁时参加了民族解放先锋队，积极从事抗日宣传美术活动。1940年奔赴陕甘宁边区，在延安陕北公学学习，后考入鲁迅艺术学院美术系。1943年从鲁艺毕业，参加八路军，在抗日军政大学（简称“抗大”）七分校文工团任美术分队长。1945年在晋绥军区战斗剧社任美术组长，后调到政治部编辑《战斗画报》。这期间，他创作了大量作品，其代表作有：《挖野菜》、连环木刻《不朽的战士》等。

1949年，画家随军南下，四川解放后，在重庆西南军区政治部《西南画报》任副总编。1952年从部队转业到地方，先后在《新华日报》美术组和西南区美协工作。继后在中国美术家协会四川分会任创作委员会副主任。代表作有《肖国宝舍身堵机枪》、《巫峡》、《苗岭山麓》、《憨睡的峡谷》、《我们的贺老总》等。

林军同志是在革命斗争中成长起来的版画家之一，几十年来，他坚持艺术为人民服务的方向，使自己的作品和革命事业紧密相连，努力表现伟大的社会主义时代。他的作品有的为中国美术馆所收藏，有的在全国和省内获奖。他现在担任四川省文学艺术界联合会委员、四川美术家协会副主席等职务。

艺术来自人民、人民需要艺术

《林军版画选》序

董 柳

八月间赶到山城重庆，朋友们都不解，笑我是特来“寻暑”的。山城象个火炉，实是热得恼火。但我发现“山城人”真有些“抗暑”的本事。那么火炙的太阳，街上行人很少打伞，也不搦扇。上清寺的川味小吃摊，就摆在太阳底下，仍是高堂满座。红岩脚下、嘉陵江畔，有个小楼房群，它是华村二十四号，四川美协就在这儿。这里云集着一批全国知名的版画工作者，堪称为“版画群雄聚华村”，所以有些人美称它为“版画村”。他们彻夜汗流浹背地伏在案头画着、刻着，奇怪，他们有的连电扇也不开。我真佩服这些“山城人”的这种精神！每次旅居山城，我总要在这儿看看他们的版画新作，看看熟人们作画的情景。这也是我每临山城的一种特殊的艺术享受。

这次却别开生面，在这个“版画村”招待所的一间房子里，桌上、床上、地上、墙上铺满着版画家林军同志的三百多幅木刻作品。这是他近半个世纪以来在革命征途上工作、生活，用血和汗进行艺术创作的结晶。它们把我带回那战火纷纷的严峻岁月，我已沉浸在作品中表现出的生活和人中间，受到感染、激动和教育。我象走进了画廊，漫步在历史的长河，漫步在人民中间。山城的“暑气”也被驱散了。

林军同志是我少年时代的同窗挚友。我们都出生在山西南部中条山下的黄河边上。在小学时，我们睡过一个炕，用过一张桌子，一起背着干馍袋和咸韭菜篓到西张寺去上小学，我们还一起躲开老师，借着月光，爬坡翻沟到潭道庙去看过蒲州梆子王存才的《挂画》；吃过葛赵的大黄杏、洪池的甜脆枣。黄土高原上的人民，土地、草木……养育了我们，感染了我们。那时，林军就很喜欢画他的美术作业常常“贴壁”示范，学校里一些美术方面的东西，大都出于他和图画老师之手。一九三六年他早我毕

业，翻过中条山，到当时晋南的文化中心运城求学，次年参加了“民族解放先锋队”（我们党的地下外围组织），时值抗战爆发前夕，全国抗日救亡运动风起云涌。他经常从报刊上临摹漫画、宣传画，在街头张贴。抗战爆发后，抗日的风暴很快吹到了运城。他便投身于抗日战争的洪流，积极参加抗日宣传活动，并接受了党的影响和教育，投进了党的怀抱。他从山西战地，辗转跋涉，于一九四〇年一月步行到了革命摇篮延安，进入了陕北公学，并参加了中国共产党。九月又从陕北公学考入了鲁迅艺术学院美术系，真正开始了他所喜爱并毕生从事的革命美术活动，用画笔和刻刀为革命、为人民服务。

由于革命需要和客观条件的关系，当时他主要搞的是木刻。他参加了延安的大生产运动。一九四三年鲁艺毕业后，到八路军陕甘宁晋绥五省联防政治部工作，还在抗大七分校文工队当过一段时间美术分队长。后又在晋绥军区政治部编辑《战斗画报》，并到吕梁军分区前线部队代理过指导员。解放战争后期，他随一野大军南下，穿过大半个中国，最后在山城重庆扎根落户，从事美术的创作和组织工作。

解放战争期间，我在晋察冀时，曾多方探询他，但一直未得到音信。一九七六年秋天，我们终于在北京相会了。这是阔别整整四十年后的重逢，激动之情是难以形容的。当时，我在一所大学教书，而他已是全国知名的版画家了。但他仍然衣着简朴，饭食随便，热情正直，谈话爽朗，保持着当年农民儿子的单纯、浑厚气质和淳朴的生活作风。这些年来我们经常在北京朝夕相聚，谈文学，谈绘画，谈生活。今夏我们又同游了峨眉山、乐山等地；并相约能同返故乡古虞（平陆），把可爱的家乡作些描绘。这几年来的相处，使我对他的创作思想和木刻作品有了更深的理解，并从中受到不少教益。

《挖野菜》是林军到延安后最早的一幅木刻创作，以后他又创作了《打草垫》、《当兵的拾粪》、《赶猪》等。这些是他在鲁艺学习时的作品，《打草垫》还曾在《解放日报》上发表过。

一九四四年他到抗大七分校文工队担任美术分队长工作，直到抗日战争胜利。这时期他创作了很多反映部队生产、建设的作品，如《人心齐泰山移》、《挖窑洞》、《木工》等，还有一套歌颂当时抗大七分校副校长喻楚杰带头搞生产的光辉事迹的木刻。这些作品都及时地起到了很好的宣传教育作用。

林军自一九四三年鲁艺毕业参加八路军至转业到重庆，有近十年在部队里工作。反映和歌颂我军战士生活的作品，在他这时期乃至以后的木刻创作中占有主要地位。抗战胜利后他调到晋绥军区政治部，在炮火中编辑《战斗画报》。他自己画，自己编，甚至要自己印，自己发行。并经常下连队。他在

吕梁军分区的前线部队时，有个连队的干部伤亡大，只有一个副连长，他就毅然代理指导员。炮火中的连队生活，使他受到锻炼和考验，也使他更加熟悉战士的情感和生活，这就大大丰富了他的创作源泉。这时期他的作品，战斗气息很浓，真实感人，充满战斗的激情。比如描写我军伤员革命乐观主义的《医院春节》，描写八路军为群众发救济粮的《在解放区发救济粮》，反映军民鱼水情、八路军为老乡看病的《连队卫生员》，歌颂八路军战士英勇杀敌崇高品质的《王少成奋勇夺机枪》和《顽强的战士》等等，都是在当时很有影响的作品。特别是由二十多幅连环木刻组成的《不朽的战士》，一刻成就在《晋绥日报》上分五天全部连载，军区政治部也印成了单行本，发到连队。一九四九年在全国首次文代会时展出，后由江丰同志推荐给上海晨光公司出版，并三次重印。原作由中国美术馆收藏。它是以真人真事为基础创作的，刻画一个“解放战士”怎样在党的教育下，提高了阶级觉悟，成了英勇的八路军战士，参加了党，在战场上奋勇杀敌，屡立奇功，最后英勇殉身的英雄事迹，真实、生动而深刻地表现了八路军战士的优秀品质。尽管他这时期的作品，在技法上还不很成熟，艺术上还不十分完整，但由于作者长期深入部队生活，对战士的生活、思想、感情、心灵、音容笑貌都非常了解和熟悉，尤其是对战士有着深厚的敬爱之情，这些作品有着浓郁的战斗生活气息，有着强烈的革命激情，人物形象也很丰满生动，因此很感染人，有强烈的鼓舞力量。他的整个作品风格淳朴、浑厚，有着人民喜闻乐见的民族特色。这些作品，也显示出作者本人浑厚、淳朴的思想和性格风貌。

一九四九年他随军南下，在《西南画报》任副总编的同时，又创作了不少歌颂人民军队战斗生活的作品，尤其是表现我军剿匪的几幅作品更为动人。表现中国式的马特洛索夫英雄的《肖国宝舍身堵机枪》和《追捕匪首》，曾获西南军区文艺大检阅美术一等奖。

一九五二年因工作需要，他从部队转业到《新华日报》美术组工作。这在他的创作生涯上是一个很大的转折。为了了解新的生活，他象在部队时下连队一样，打起背包，深入到贵州铲山县凯里苗族自治县的农村，和苗汉同胞一起上坎、爬坡、刨地、撒种，脱鞋下田耨秧、割稻，还常混在苗家小伙子中间去“摇马郎”。因此，他在五十年代创造了不少以苗家生活为题材的木刻，如《苗岭山麓》、《放学归途》、《供销社门前》、和《苗家接生员》，很受称道。在五十年代作品中还应该特别提到他的《巫峡》，这是他第一次用木刻表现祖国的壮丽山河，作品中洋溢着爱国主义的激情和对祖国美好前程的自

信。这幅作品参加了全国第一届青年美术作品展览，并被评为一等奖。六十年代，他的代表作有《晌午》，《同仇敌忾》和组画《血和汗的控诉》等。七十年代末至八十年代初，是他创作的一个新高潮，在这五年间他陆续创作了《清江归牧》、《憨睡的峡谷》、《生命啊！常青》、《我们的贺老总》以及《为独立、为解放》等相当有份量的作品，在四川省和全国曾七次获奖，并为中国美术馆收藏。

林军同志是个很辛勤的美术家，是个来自劳动人民的美术家。他个人的思想、生活、气质和为人，始终保持着农民的单纯和淳朴，这就是他给我总的印象。他的作品和他的为人一样，单单纯纯、老老实实，从来没有那些华而不实的东西。他踏踏实实地生活，创作，从不偷懒和投机取巧。他的作品和为人都是热情而严肃的。他尊重人民和生活。他常说：“艺术来自人民，艺术来自生活，人民需要艺术，艺术一定要为人民，这就是我的信条。”几十年来，他严格遵循这个信条，并努力去实践它。几十年来，他不断到火热的斗争中去，到人民中间去，用人民的评价来检验自己的作品。

林军同志虽已年过花甲，但他的创作精神和热情仍然很旺盛，不减当年。今天，他的版画集出版了，我表示热烈祝贺，并祝他老当益壮，今后为人民创造出更多更好的美术作品。

1983年12月于北京

图 版 目 录

- 1 挖野菜1940年
- 2 打草垫1940年
- 3 拾 粪1940年
- 4 读 报1940年
- 5 起五更 (延安人民生活素描之一)1940年
- 6 桥儿沟街头 (延安人民生活素描之二)1940年
- 7 陕北公学学生 (延安人民生活素描之三)1940年
- 8 安塞青工 (延安人民生活素描之四)1940年
- 9 战 友1941年
- 10 钻1941年
- 11 赶 猪1942年
- 12 黄金季节 (连队通讯插图之一)1943年
- 13 黄金季节 (连队通讯插图之二)1943年
- 14 黄金季节 (连队通讯插图之三)1943年
- 15 毛主席1943年
- 16 谈家常 (《抗大七分校副校长喻楚杰》组画之一)1943年

17	锄禾日当午 (《抗大七分校副校长喻楚杰》组画之二)	1943年
18	上 工 (陕甘宁边区部队生产建设生活之一)	1944年
19	挖窑洞 (陕甘宁边区部队生产建设生活之二)	1944年
20	新石匠 (陕甘宁边区部队生产建设生活之三)	1944年
21	洪 炉 (陕甘宁边区部队生产建设生活之四)	1944年
22	忙碌的木工 (陕甘宁边区部队生产建设生活之五)	1944年
23	运 砖 (陕甘宁边区部队生产建设生活之六)	1944年
24	同心协力 (陕甘宁边区部队生产建设生活之七)	1945年
25	突击队员 (陕甘宁边区部队生产建设生活之八)	1945年
26	人心齐 泰山移 (陕甘宁边区部队生产建设生活之九)	1945年
27	我们亲手盖的大礼堂 (陕甘宁边区部队生产建设生活之十)	1945年
28	老红军	1945年
29	《官兵关系》广场剧插图之一	1946年
30	《官兵关系》广场剧插图之二	1946年
31	《官兵关系》广场剧插图之三	1946年
32	《官兵关系》广场剧插图之四	1946年

33	小 憩	1946年
34	《不要杀他》报告文学插图	1946年
35	《在蒋管区》插图之一	1946年
36	《在蒋管区》插图之二	1946年
37	《从内部攻破敌堡》报告文学插图	1946年
38	医院春节	1947年
39	彭老总	1947年
40	在新解放区发放救济粮	1947年
41	《战斗报》题花	1947年
42	临县名医郭子丹处方笺饰像	1947年
43	炊事员火线送饭	1947年
44	顽强的子弟兵	1947年
45	八路军卫生所	1947年
46	女护士	1947年
47	蒋家匪帮赛虎狼 (《不朽的战士》木刻连环画之一)	1948年
48	逃出了虎口 (《不朽的战士》木刻连环画之二)	1948年

- 49 又坠入了罗网 (《不朽的战士》木刻连环画之三).....1948年
- 50 被驱上反共战场 (《不朽的战士》木刻连环画之四).....1948年
- 51 惊和喜 (《不朽的战士》木刻连环画之五).....1948年
- 52 吐苦水 诉仇恨 (《不朽的战士》木刻连环画之六).....1948年
- 53 十分钟挖好单人掩体 (《不朽的战士》木刻连环画之七).....1948年
- 54 行军模范 (《不朽的战士》木刻连环画之八).....1948年
- 55 平时多流汗 战时少流血 (《不朽的战士》木刻连环画之九).....1948年
- 56 拿个手榴弹就冲上去 (《不朽的战士》木刻连环画之十).....1948年
- 57 顽强地同疾病作斗争 (《不朽的战士》木刻连环画之十一).....1948年
- 58 英勇地掩护部队 (《不朽的战士》木刻连环画之十二).....1948年
- 59 最需要的一双鞋也不拿 (《不朽的战士》木刻连环画之十三).....1948年
- 60 在危难中挺身而出 (《不朽的战士》木刻连环画之十四).....1948年
- 61 端着机枪扫射 (《不朽的战士》木刻连环画之十五).....1948年
- 62 一放下背包就拿起扫帚 (《不朽的战士》木刻连环画之十六).....1948年
- 63 象个妈妈 (《不朽的战士》木刻连环画之十七).....1948年
- 64 为了让别人休息 (《不朽的战士》木刻连环画之十八).....1948年

- 65 负伤不下火线 (《不朽的战士》木刻连环画之十九)1948年
- 66 亲切的慰问 (《不朽的战士》木刻连环画之二十)1948年
- 67 向何大庆学习 (《不朽的战士》木刻连环画之二十一)1948年
- 68 王少成奋勇夺机枪1948年
- 69 天亮了1949年
- 70 追捕匪首1950年
- 71 喊话促降1950年
- 72 查账1951年
- 73 衷心的欢迎1951年
- 74 肖国宝舍身堵机枪1952年
- 75 放学归途1953年
- 76 苗家接生员1953年
- 77 供销社门前1953年
- 78 苗岭山麓1954年
- 79 《党和生命》插图之一1955年
- 80 《党和生命》插图之二1955年

81	《党和生命》插图之三·····	1955年
82	《党和生命》插图之四·····	1955年
83	巫 峡·····	1956年
84	蒋阎匪军劫后·····	1957年
85	冲锋号·····	1957年
86	粮船待发·····	1958年
87	仡佬族小姑娘·····	1958年
88	大巴山幽谷·····	1959年
89	苗家抒情曲·····	1960年
90	女瓦工·····	1960年
91	晌 午·····	1961年
92	练兵场的早晨·····	1961年
93	酒 歌·····	1962年
94	中国人民志愿军二级战斗英雄黄丑和·····	1962年
95	中国人民志愿军一级战斗英雄郭恩忠和他的特等功臣连·····	1962年
96	父子图·····	1963年

- 97 老师傅的背脊 (《工人的血汗喂肥了资本家》组画之一)1964年
- 98 长夜漫漫 (《工人的血汗喂肥了资本家》组画之二)1964年
- 99 屈辱的搜身 (《工人的血汗喂肥了资本家》组画之三)1964年
- 100 饥肠辘辘 (《工人的血汗喂肥了资本家》组画之四)1964年
- 101 血腥的金钱 (《工人的血汗喂肥了资本家》组画之五)1964年
- 102 同仇敌忾1965年
- 103 《紫燕传》长诗插图之一1972年
- 104 《紫燕传》长诗插图之二1972年
- 105 《紫燕传》长诗插图之三1972年
- 106 《紫燕传》长诗插图之四1972年
- 107 《紫燕传》长诗插图之五1972年
- 108 《紫燕传》长诗插图之六1972年
- 109 恶云压山城 (《红岩》扉页画)1974年
- 110 给我一支枪 (《红岩》插图)1974年
- 111 许云峰智斗毛人凤 (《红岩》插图)1974年
- 112 鲁 迅1975年

113 艰苦岁月·····	1975年
114 断肠日（《天安门诗抄》插图）·····	1976年
115 贺老总谈笑敌顽·····	1977年
116 沉思中的贺老总·····	1977年
117 诗人·····	1977年
118 清江归牧·····	1978年
119 憨睡的峡谷·····	1979年
120 我们的贺老总·····	1980年
121 生命啊！常青·····	1980年
122 为独立为解放·····	1981年
123 延安鲁艺学生吴铭——重庆“12·27”烈士杨汉秀·····	1982年
124 《铁血丹心》小说插图之一·····	1982年
125 《铁血丹心》小说插图之二·····	1982年
126 《铁血丹心》小说插图之三·····	1982年
127 《铁血丹心》小说插图之四·····	1982年
128 《铁血丹心》小说章前画之一·····	1982年